

انتقاد نهادندان از رفتار نظام بانکی

باتولیدکنندگان

* نمی‌شود اسم نظام بانکی را اسلامی بگذاریم ولی برای دریافت تسهیلات ارائه شده جرایم غیرشرعی در نظر بگیریم
* بانک‌ها حاضر نیستند به تسهیلات گیرندگان خود صورتحساب بدهند تا مشخص نشود چقدر از اصل تسهیلات و چه میزان از سود آن تسویه شده است
* ممنوع الخروج کردن صنعتگر بدهکار به سیستم بانکی و طلبکار از دولت معنا ندارد
* در محاسبات بانک‌ها شائبه ربح مرکب وجود دارد

سرویس اقتصادی سیستم‌بانکی ایران فقط اسم بانکداری اسلامی را با خود دارد و در اعطای تسهیلات غیر اسلامی رفتار می‌کند. دکتر محمد نهادیان رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران که در آستانه روز صنعت و معدن با خبرنگاران سخن می‌گفت، ضمن تشریح مشکلات صنایع و معادن، به موضوع نبود دسترسی تولیدکنندگان به منابع مالی پرداخت و از نحوه رفتار بانک‌ها با صنعتگران در سال حمایت از تولید ملی گلایه کرد. وی با انتقاد شدید از نحوه عمل سیستم بانکی با تولیدکنندگان گفت: اینکه بانک‌ها صنعتگر

بدهکار را ممنوع الخروج می‌کنند، ولی همان صنعتگر برای دریافت مطالبات خود از دولت دستش به هیچ جایی نمی‌رسد، معنا ندارد و عادلانه نیست. بانک‌ها حتی حاضر نیستند به تسهیلات گیرندگان خود صورتحساب دهند تا مشخص نشود چقدر از اصل تسهیلات و چه میزان از سود آن تسویه شده است. به گفته وی، در محاسبات بانک‌ها، شائبه ربح مرکب وجود دارد و سیستم بانکی در تسویه مطالبات خود از تولیدکنندگان ابتدا سود تسهیلات را کسر می‌کند و سپس سراغ تسویه اصل مبلغ وام می‌روند. بقیه در صفحه ۴



گشایش نمایشگاه «فرش تا عرش» در موزه شهدا

* بان کی مون و شورای حقوق بشر سازمان ملل پیروزی محمدمرسی را تبریک گفتند
* اتحادیه اروپا: پیروزی «مرسی» مقدمه حرکت به سوی دموکراسی است
* دکتر احمدی نژاد انتخاب مرسی را تبریک گفت

افزایش اجاره‌بها بیش از ۱۵ درصد ممنوع شد

* معاون وزیر راه و شهرسازی: با راه‌اندازی سایت قیمت مرجع، قیمت‌های واقعی مسکن در دسترس مردم قرار می‌گیرد
* معاون وزیر راه و شهرسازی: اگر مستاجری در زمینه افزایش غیرقانونی اجاره‌بها از مالک شکایت کند، سازمان تعزیرات خارج از نوبت رسیدگی می‌کند
مسکن در سامانه املاک و مستغلات و پس از بررسی‌های مختلف به این نتیجه رسیدیم که با روش جامعی اطلاعات موجود املاک بر روی نقشه تهران، می‌توان قیمت‌ها را در معرض دید عموم قرار داد. وی افزود: این سایت به آدرس hmi.mrud.ir از امروز برای خرید و فروش مسکن و از هفته آینده برای مراجعه به این سایت قیمت‌های معامله شده در هر منطقه را مشاهده کنند. صومعلو افزود: این سامانه به روش جی‌آی‌اس طراحی شده است و یک بانک اطلاعاتی قابل اطمینان برای متقاضیان به شمار می‌رود. وی ااین سامانه را یکی از روش‌های اعمال کنترل در بازار مسکن دانست و گفت: هدف اصلی ما از بلوک‌بندی قیمت‌ها، شفاف‌سازی بازار و ارائه اطلاعات به خریداران و مستاجران بر اساس معاملات انجام شده است. معاون وزیر راه و شهرسازی افزود: نکته حائز اهمیت بقیه در صفحه ۴

رئیس مجلس:

نمایندگان باید حافظ حقوق مردم باشند

* نمایندگان باید بر اساس شرایط گام‌هایی بردارند که به صلاح کشور باشد

* کمیته تحقق مطالبات رهبری از مجلس تشکیل می‌شود

جلیلی: دستیابی ایران به غنی‌سازی ۲۰ درصد ثمره مقاومت است

* وقوع بیداری اسلامی در کشورهای منطقه، ظرفیتی بزرگ است

* ایران حمایت از مقاومت فلسطین در مبارزه با رژیم صهیونیستی را یک تکلیف می‌داند



اطلاعات اقتصادی و سیاسی
چالش‌های صنعت فرش



روایت پیدایش انقلاب
تبغ جنگ داخلی بر گلولی «مالی»



نگارهای اقتصادی
همه زیر چتر انقلاب



گزارش نقش مشارکت‌های مردمی در مدیریت حوادث طبیعی



محرک مسیر دشوار پیروزی اولین رئیس جمهور غیر نظامی در مصر

شماره جدید ماهنامه اطلاعات حکمت و معرفت منتشر شد

در باب زیبایی شناسی هنر اسلامی / گفتگو با حسن بلخاری، علیرضا رازقی زیبایی شناسی نور شهاب الدین شهروندی و تاثیر اندیشه ایرانی و اسلامی دران / علیرضا رازقی هنر مذهبی و مفهوم ادراک در اسلام / جمال جلی، الیاس، ترجمه سید جلال موسوی نگاره های معراج پیامبر(ص) / اسجاد باغبان ماهر، امالی و فاطمه فلسفه هنر کیسی / اسلامی (بخش اول) / بیکسر تاتی، ترجمه فخرالدین غلامرضایی زیبایی شناسی اسلامی (بخش اول) / اولیور لیمن، ترجمه سید جواد فندرسکی * ادب و هنر مراحل سیر و سلوک در مسیحیت / اولین آندر هیل، ترجمه مریم باقرزاده هنر و شعر / ویلیام ریچاردسون، ترجمه رضا ماحوزی * اندیشه ونظر نشانه شناسی فلسفه اسلامی راهی برای تحول و نو آوری / گفت و گو با علیرضا قائمی نیا، سید حسین امامی کثرت گرایی دینی آجان هیک، ترجمه انشاءالله رحمتی نوربخشیه احمد الکار، ترجمه محمود رضا اسفندیار، جمشید جلالی شیجانی اصطلاح شناسی فردید در اندیشه او / اسماعیل ترکی آبا زبان، نحوه تفکر ما را شکل می دهد؟ گای دوپچر، ترجمه سید مسعود علوی * کتاب خیال بندی بر امواج پریشان / اسید مسعود رضوی محمد(ص) بر پایه متون کهن / گفت و گو با سعید تهرانی نسب، منیره پنج تنی * معرفی کتاب * گزارش

قابل توجه فرهنگدوستان

از سایت فروشگاه اینترنتی

کتابهای (اطلاعات) باز دید کنید.

بایوستن به سایت فروشگاه اینترنتی

انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.

www.ketabettelaat.com

واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات

مناقصه عمومی خرید UPS

امور مالیاتی شهر تهران در نظر دارد، انجام امور مربوط به خرید سی‌عدد UPS با شرایط فنی مشخص و مورد نیاز ادارات کل تابعه شهر تهران را از طریق برگزاری مناقصه به اشخاص حقوقی که دارای مجوز تأیید صلاحیت و دارای رتبه‌بندی از دبیرخانه شورای عالی انفورماتیک باشند واگذار نماید. از کلیه اشخاص واجد شرایط که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند دعوت می‌گردد جهت اخذ اوراق شرایط مناقصه با ارائه معرفی‌نامه معتبر به نشانی بلوار میرداماد، خیابان رازان شمالی، پلاک ۷، امور مالیاتی شهر تهران، طبقه اول، اداره تدارکات و خدمات عمومی مراجعه نمایند.

۱- سپرده شرکت در مناقصه مبلغ بیست و پنج میلیون ریال (به صورت ضمانت‌نامه بانکی).

۲- دریافت اسناد مناقصه روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۴/۷ لغایت یکشنبه مورخ ۹۱/۴/۱۱.

۳- آخرین تاریخ تسلیم پیشنهادات پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۴/۲۱.

۴- تاریخ بازگشایی پیشنهادها روز شنبه ۹۱/۴/۲۴ در محل سالن کنفرانس با حضور مناقصه‌گران خواهد بود.

ضمناً کلیه هزینه‌ها منجمله هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آدرس سایت پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات: iets.mporg.ir

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۲۵۲۹۵۱ تماس حاصل نمایید.

۱۳۹۱م ۱۴۱۹

امور مالیاتی شهر تهران

شرکت مادر تخصصی فرودگاههای کشور (سهامی خاص)

* آگهی فراخوان شناسایی شرکتها *

شرکت فرودگاههای کشور در نظر دارد نگهداری و راهبری مجموعه ورزشی خود را شامل استخر و سونا با کلیه امکانات از جمله (استخر، سونا، جکوزی، استخر کودکان، سالن بدنسازی با کلیه تجهیزات، لاندری، موتورخانه مرکزی شامل دیگ بخار دو دستگاه ۲۷۰۰ هزار کیلو کالری، چیلر ایزوورشن ۱۰۰ تن برودت و کلیه متعلقات مربوط به موتورخانه، بوفه، نمازخانه و... را به اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط که دارای حداقل دو نمونه قرارداد نگهداری و راهبری در تهران، مجوزهای مربوطه از مبادی ذیربط از جمله فدراسیون مربوطه و گواهی حسن انجام کار از قراردادهای قبلی و ارائه گواهی‌های مربوط به نیروهای متخصص در زمینه‌های مذکور را دارند واگذار نماید. اشخاص حقیقی و یا حقوقی متقاضی می‌بایست اسناد و مدارک و سایر موارد را جهت بررسی و انتخاب حداکثر تا تاریخ ۹۱/۴/۱۰ به اداره کل تدارکات شرکت فرودگاههای کشور واقع در فرودگاه مهرآباد- خیابان معراج- ساختمان شماره ۸- جنب هواشناسی تحویل نمایند.

۱۳۹۲م ۱۴۲۲

اداره کل تدارکات شرکت مادر تخصصی فرودگاههای کشور

بانک پارسیان

بانک پارسیان (شرکت سهامی عام)

ثبت شده به شماره ۱۷۸۰۲۸

اطلاعیه توزیع اوراق جدید سهام

به اطلاع کلیه سهامداران محترم بانک پارسیان می‌رساند، اوراق جدید سهام مربوط به سرمایه ۱۳،۲۰۰ میلیارد ریالی مصوب مجمع فوق العاده مورخ ۱۳۹۰/۰۲/۱۹ صادر شده و اینک آماده توزیع می‌باشد. سهامداران محترم میتوانند جهت دریافت اوراق جدید خود به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- مراجعه به اداره سهام بانک پارسیان واقع در تهران، شهرک قدس (غرب) بلوار شهید فرحزادی، خیابان زرافشان، شماره ۴ طبقه همکف، (شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۷:۳۰ الی ۱۵:۰۰ و پنجشنبه از ساعت ۷:۳۰ الی ۱۳:۳۰)

۲- مراجعه به شعب تهران بانک پارسیان (شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۷:۳۰ الی ۱۶:۰۰، پنجشنبه از ساعت ۷:۳۰ الی ۱۳:۰۰)

۳- مراجعه به شعب شهرستان بانک پارسیان (شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۷:۳۰ الی ۱۴:۰۰ و ۱۷:۰۰ الی ۱۹:۰۰، پنجشنبه از ساعت ۷:۳۰ الی ۱۳:۰۰)

توجه: برگ سهام جدید فقط به شخص سهامدار، وکیل و یا نماینده قانونی وی با ارائه مدارک شناسایی معتبر تحویل خواهد شد. همچنین بدیهی است با صدور اوراق جدید سهام، کلیه اوراق سهام قبلی از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

پارسیان، بانک ایرانیان
www.parsian-bank.com
مرکز ارتباط با مشتریان ۸۱۱۵۱۰۰۰

اداره سهام بانک پارسیان
(شرکت سهامی عام)

نظری به اینکه در طرح تعویض پلاکهای منازل و اماکن در سطح تهران بزرگ اغلب پلاکها دچار تغییرات شده‌اند و این تغییرات موجب مشکلاتی برای توزیع روزنامه و دیگر مرسولات پستی گشته است از آن دسته مشترکینی که تا کنون نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام ننموده‌اند در خواست می‌شود سریعاً جهت تسریع در امور نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام نمایند.

قابل توجه مشترکین روزنامه اطلاعات

تلفن تماس با امور مشترکین روزنامه اطلاعات: ۲- ۲۹۹۹۳۴۷۱

امور مشترکین

هشتادمین شماره ماهنامه فرانسوی زبان «رُودو تهران» منتشر شد

هشتادمین شماره ماهنامه فرانسوی زبان «رُودو تهران» Revue de Téhéran، وابسته به موسسه اطلاعات، در هشتاد صفحه منتشر شد. «مجله تهران» در این شماره به سلسله قاجار و تاریخ ایران و هنر در دوره قاجاریه پرداخته است. «خندگان و روشنفکران دوره قاجار و ناکامی آنها در روند توسعه ایران»، «شهرسازی و معماری در دوره قاجار»، «هنر نقاشی در دوره قاجار»، «کمال الملک در نگاه ایرانیان»، «ادبیات عامیانه دوره قاجار»، «ترجمه در دوران قاجار: نقطه عطفی در تاریخ توسعه فرهنگی اجتماعی ایران»، «میرزا غلامحسین اصفهانی: بهترین خطاط جهان» و «نگاهی به موسیقی قاجار» عناوین مقالات این بخش هستند. در این شماره همچنین گزارشی از نمایشگاه «بازماندگان»، داستان کوتاهی از مرجان ریاحی با عنوان «زرافه سفید» و نامه‌ای از ابراهیم نادری منتشر شده است. علاقمندان می‌توانند مطالب و مقالات تایپ شده خود را در موضوعات مرتبط با ایران و اسلام به زبان فرانسه جهت بررسی و چاپ در ماهنامه، به آدرس روزنامه اطلاعات و یا نشانی الکترونیکی mail@teheran.ir ارسال و پیشنهادات خود را با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۶۱۵ و یا با مراجعه به سایت مجله به آدرس www.teheran.ir مطرح کنند.

آگهی عرضه عمومی سهام از طریق بورس، فرابورس و مزایده

نوبت اول

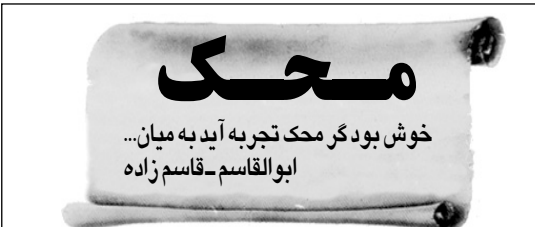
سازمان بورس و اوراق بهادار
National Securities Depository Center

رجوع به صفحه ۲۰

هفته قوه قضائیه بر تلاشگران عرصه عدالت و امنیت مبارکباد

فراگیری ارائه خدمات الکترونیکی در سازمان ثبت اسناد و املاک کشور؛ همسویی با دنیای امروز، احترام به نیاز جامعه

اداره کل روابط عمومی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور



اولین رئیس‌جمهور غیر نظامی در مصر

محمد مُرسِی اولین رئیس‌جمهور غیر نظامی بعد از ۵۷ سال در مصر شد. مردم مصر از مسیر خیزش عمومی برای پایان دادن به ریاست جمهوری مادام‌العمری حسنی مبارک کشور خود را وارد مرحله انتخابات آزاد کردند تا با آزاد کردن مجلس نمایندگان مصر (مجلس ملی) و رئیس‌جمهور را بر اساس قانون اساسی جدید انتخاب کنند. از حزب اخوان‌المسلمین محمد مُرسِی نامزد ریاست جمهوری شد که اکنون با کسب حدود ۵۲ درصد آراء مردم رئیس‌جمهور قانونی مصر شده است. محمد مُرسِی از خانواده‌ای مذهبی و از اشرار متوسط جامعه مصر است. او دوره لیسانس و فوق لیسانس در رشته فنی هندسی را در دانشگاه فاهره به پایان رسانید و از دوره دانشجویی در لیست مبارزان سیاسی قرار داشت. آقای مُرسِی پس از پایان دوران دانشگاهی در کشورش، عازم آمریکا شد و از یکی از معتبرترین دانشگاه‌های آمریکا موفق به اخذ دکترای در بخش فنی قضایی گردید. پس از اتمام دوره تحصیل در آمریکا و کسب دکترای، مدت پنج سال در دانشگاه کالیفرنیا آمریکا تدریس کرد. پس از بازگشت به کشورش (مصر) همکاری رسمی خود را با جمعیت اخوان‌المسلمین آغاز کرد و در آن از افراد شاخص گردید که سرانجام در زمان حسینی مبارک اخوان، بخش آزادی و عدالت، دبیر کل شد. در زمان حسینی مبارک چندین بار به زندان رفت و بخصوص در سال پایانی ریاست جمهوری حسینی مبارک همراه همه سران حزب اخوان‌المسلمین زندانی شد. سرانجام با قیام مردم مصر به همراه دیگر اعضای این حزب از زندان آزاد گردید.

محمد مُرسِی فردی شناخته شده در جامعه مصر است. او عالی ترین مراحل تحصیلی دانشگاه را طی کرده است و در حالی که درجه شصت شده است، در امور راه داشته در جامعه دانشگاهی مصر نیز فردی شناخته شده است. مردم مصر او را به اعتدال در سیاست می‌شناسند که اگر چه و به قول معروف کار بی‌مایکی سیاستمدار را ندارد اما سخنران خوبی است و در ورش سیاسی خود در حالی که مذهبی و دارای ایده‌آل‌های دینی است اما حرکت را بر اساس نگاه به واقعیت‌ها و آن‌هم با روش اعتدال دنبال می‌کند.

به زودی می‌بینان‌های سیاسی در مصر فروکش خواهد کرد. از هم‌اکنون بسیاری از تحلیل گران سیاسی از آینده مدیریت رئیس‌جمهور جدید مصر و روش مدیریتی او گمانه‌زنی می‌کنند. دو طیف در این برداشت‌ها دیده می‌شود. گروهی به آینده مصر چندان خوش‌بین نیستند. جامعه مصر را جامعه‌ای خسته و درآی شکاف‌های متضاد می‌بینند که رئیس‌جمهور جدید آقای مُرسِی برای مدیریت ملی با زنده‌با چنین جامعه‌ای مشکلات فراوان خواهد داشت. تضادهای همچنان در مصر باقی و اندک، اندک فزاینده‌تر خواهد شد. مُرسِی در آینده نزدیک مجبور به انتخاب مسیر می‌شود و تعهد‌های حزبی او که اخوان‌المسلمین کاندیدای ریاست‌جمهوری مصر شده است با، سران ارتش، نیروهای امنیتی صاحب نفوذ از دوران حسنی مبارک، سرمایه‌داران بزرگ در مصر و بخصوص لایه‌های غیرمذهبی و لایتنک ععدترین مشکل آقای محمد مُرسِی رئیس‌جمهور غیر نظامی مصر خواهد شد. این نگاه به مصر امروز چندان به آینده این کشور امیدواری نمی‌دهد و موفقیت محمد مُرسِی را با شک و تردید ارزیابی می‌کند. نگاه دیگر، نگاه خوش‌بینانه به آینده مصر است. در ارزیابی آنها تأکید به اهم حمایت مردمی از محمد مُرسِی می‌شود که بخش‌های طیفه متوسط و پایین جامعه مصر را با خود همراه دارد. جامعه مصر جامعه‌ای بین‌پارو است و محمد مُرسِی که از بزرگ‌ترین حزب اسلامی، حزب اخوان‌المسلمین با سابقه تاریخی طولانی به ریاست‌جمهوری مصر رسیده است از حمایت وسیع توده‌های مردم برخوردار است. به‌طوری‌که طبقات مرفه جامعه مصر و با تأثیر گران‌ها و روشنفکران غیر مذهبی و احزاب سکولار به اجبار و یاید خود را با حرکت عمومی جامعه و نماینده توده‌های محروم مصر وفق دهند.

پرسش دیگری این است که نیاز موری و مردم تحول در مصر کدام است. سیاسی با فرهنگي و با اقتصادی؟ در داخل و بیرون مصر بسیاری معتقدند فوری‌ترین نیاز که در محک قدرت مُرسِی و دولت جدید او را معطوف به خود خواهد کرد. نیازهای اقتصادی و بخصوص صنعتی عمومی مردم مصر است. مصر را کشوری بسا تولیدات صنعتی نمی‌شناسند. مصر اگر چه در بخش تولیدات کشاورزی و صادرات محصولات کشاورزی به کشورهای منطقه در سال‌های اخیر پیشرفت‌هایی داشته است. اما دارای ویژگی کشاورزی صنعتی نیست. درآمد ملی مصر که در تنظیم بودجه کشور مهم ععدم را دارد. از صنعت تورسم و کانال سوئز است. از زمان خیزش در مصر به صورت عملی بخش تورسم را کدم مانده است و از درآمدهای مالی کانال سوئز نیز کاسته شده است. محمد مُرسِی با توجه به چنین شرایطی اعلام کرده است که دولت او دولتی انتلافی خواهد بود تا همه نیروهای مدیریتی و سیاسی مصر سهمی در آن داشته باشند. گفت‌های او نشان می‌دهد که گام‌های سیاسی بخصوص در سیاست خارجی را از دست ندهد. آنم سنجیده و با روش اعتدال برخورد داشته. از حرکت‌های سیاسی تند که منجر به تشدید مشکلات در داخل مصر و با صف‌بندی در سیاست‌های منطقه‌ای و بین‌المللی گردد، پرهیز خواهد کرد. روابط با آمریکا را از سرانبل اگر چه به‌صورت تعدیل شده باقی خواهد ماند. در شرایط بحرانی منطقه، مصر جایگاه ارشادی خود را دو خواهد داشت و تقویت مرکزیت جامعه عرب در قاهره در دستور کار او قرار خواهد گرفت. دبسرو، پاراک اویاسا تلفنی با محمد مُرسِی صحبت کرد و پیروزی او برای کسب ریاست‌جمهوری را به وی تبریک گفت. اوامایا از رئیس‌جمهوری جدید مصر خواهان حفظ روابط و همکاری دو جانبه آمریکا و مصر شد.

در داخل مصر، محمد مُرسِی در سخنرانی خود گفت، نمی‌خواهد از کسی با گروهی انتقام بگیرد. و مصر امروز به جای انتقام نیازمند همکاری و همدلی همه گروه‌ها و شخصیت‌ها است. تأثیر گذار است. آقای مُرسِی گفت، من رئیس‌جمهور همه مردم مصر هستم و نگاهم در دو وظایف و مسئولیت ریاست‌جمهوری ملی و مردمی است. در بخش فرهنگ، اگر چه بسیاری از مردم مصر را به گذشته حزب اخوان‌المسلمین تأکید دارند که جامعه مصر را دچار افراط و تفریط خواهد کرد. بخصوص که گروه‌های سلفی که مشهور به تندروی در این بخش هستند فشارهای خود را علنی تر خواهند کرد. اما اخوان‌المسلمین در دوره انتخابات و محمد مُرسِی پس از پیروزی اسمس تأکید به دیدن‌پاروی جامعه مصر و محویت اسلام در قانون اساسی مصر مدیریت خود را از روش‌های جد و خشن جدا کردند. مُرسِی درباره حجاب در جامعه عمومی مصر گفت، «دولت حجاب را اجباری نخواهد کرد. جامعه مصر جامعه‌ای مسلمان است و همه از مسیحی و مسلمان رعایت این فرهنگ عمومی در جامعه را می‌کنند و نیازی به دستور دولتی نیست. مردم مصر و از آنها که میهنان مصری می‌شوند و از خارج کشور به مصر می‌آیند، آزاد هستند و بدون تردید به فرهنگ عمومی و دینی مردم مصر خواهند گذاشت. مصر دارای تضاد فرهنگی عیان نیست اگر چه قاهره و چند شهر بزرگ به بخش‌های مذهبی و غیر مذهبی دیده می‌شود. همه‌سوی فنی مذهبی و فرهنگ ثرائی و حب الهی و غیر رسول(ص) در تمامی بافت‌های جامعه مصر دیده می‌شود و مصری‌ها خود را مسلمانان دروازه‌های دینی می‌دانند. در بخش دیگر در اولین سخنرانی آقای مُرسِی پس از اعلام رسمی ریاست جمهوری، او تمجید از ارتش مصر نشان داد که او می‌خواهد تا با سران ارتش وارد همکاری و همراهی آید.

محمد مُرسِی می‌داند که اولاً باید دولتی انتلافی را در مصر امروز سامان دهد تا همه نیروهای مطرح در جامعه مصر به جای تند فلفلی وارد عرصه عمل گردند و در ضعف و قوت دولت آینده شریک شوند. بنابراین تحول اقتصادی و رفاهیتی به فقرزدگی جامعه مصر در صدر برنامه‌های او قرار خواهد گرفت. محویت اقتصادی مصر تجاری است چه در صنعت تورسم و با تجارت کالا. کشورهای در آینده با مصر روابط دیپدته‌تری پیدا خواهند کرد که از هم‌اکنون وارد عرصه تجاری مصر گردند. ایران سابقه خوب تجاری از گذشته طولانی با مصر دارد. اگر بخش خصوصی ما با برنامه‌ریزی دقیق و روشن در این مسیر گام بردارد و وارد شود در اولویت مدیریت جدید دولت مصر شریک خوبی خواهد شد. در گذشته در زمان حسینی مبارک بخش عمده‌ای از کمبود مالی دولت مصر را از راه‌های خارجی پوشش می‌داد. سعودی‌ها با درآمدهای کلان نفتی به حسنی مبارک و لاوام می‌دادند. آمریکا پس از اضعاف کسر آراء کمپ‌دوبیه به طور متوسط سالانه تا چهار میلیون دلار وام در اختیار حسینی مبارک می‌گذاشت. اگر چه غرب (اروپا و آمریکا) در این روزها در بحران اقتصادی و مالی سر می‌برزد. اما به‌زودی کیسه پرداخت وام‌های مقصدی شده به مصر را ملل خواهند کرد تا مصر را همچنان در مدار سیاسی خود در خاورمیانه محظوظ نگه‌دارد. البته آن‌هم نه چندان دور نشان خواهد داد که رئیس‌جمهور جدید مصر آقای محمد مُرسِی که اولین رئیس‌جمهور مسلمانان در تاریخ است ۵۷ سال مدیریت نظامیان در این کشور است. موفق خواهد شد و با مصر همچنان در خاورمیانه بحران‌زده، التهاب و بحران مضاعف پیدا خواهد کرد؟

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی

در دیدار «پدرو وینیا» سفیر جدید اسپانیا در جمهوری اسلامی ایران، به مسائل جاری میان جمهوری اسلامی ایران و اتحادیه اروپا اشاره کرد و گفت: کشورهای اروپایی با افزایش سوءظن نسبت به جمهوری اسلامی ایران در سطح بین‌المللی در حال انجام اشتباه بزرگی هستند که امیدواریم کشور شما به عنوان یکی از اعضای اتحادیه اروپا در رفع این اشتباهات و سوءظن‌ها قدم‌های مؤثری بردارد.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام به مسأله هسته‌ای اشاره کرد و گفت: جمهوری اسلامی ایران به هیچ‌وجه به دنبال ساخت سلاح هسته‌ای نیست. آیت‌الله‌شمس‌رفسنجانی هلت ایران را صلح‌طلب خواند و افزود: سلاح هسته‌ای امروز بازدارندگی خود را از دست داده است و استفاده از آن از سوی هر کشوری خسارات وسیع و غیرقابل‌پذیری برای ملت‌ها و نسل‌های آینده دربر خواهد داشت.

وی استفاده از منافع صلح‌آمیز انرژی هسته‌ای را حق همه‌ملات‌ها و جمهوری اسلامی ایران خواند و افزود: موفقیت سفیر اسپانیا در انجام مأموریتش در تهران گفت:

کار مهم شما و ما می‌تواند تلاش در جهت رفع سوءظن و اعتمادسازی متقابل باشد. رئیس‌مجمع‌تشخیص مصلحت نظام، روابط دو کشور را تاریخی خوند و با بیان این‌که جمهوری اسلامی ایران و اسپانیا در طول سالهای پس از انقلاب روابطی رو به رشد و احترام‌آمیز داشته‌اند، گفت: جمهوری اسلامی ایران همچنان به سیاست گذشته خود درباره فرهنگ و توسعه روابط متوازن و احترام‌آمیز با

دبیر شورای عالی امنیت ملی کشورمان دستیابی ایران به غنی‌سازی اورانیوم در سطح ۲۰ درصد را نفع‌رسان و ایستادی در برابر خواسته‌های غیرمعتقی غرب اعلام کرد.

به گزارش ایسنا سعید جلیلی در دیدار با «ماهر طاهر» دبیر کل جبهه مردمی برای آزادی فلسطین، به اشاره به پیشرفت‌های جمهوری اسلامی ایران در زمینه انرژی صلح‌آمیز هسته‌ای گفت: دستیابی به غنی‌سازی ۲۰ درصد و تأمین نیاز یک میلیون بیمار سرطانی به رادیو داروهای نوین نمره مقاومت و ایستادگی در برابر خواسته‌های غیرمعتقب غرب است.

وی در بخش دیگری از سخنانش خود پدیراسی از سکنشاز و تقویت مقاومت ضروری جهان اسلام دانست و اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران حمایت از مقاومت فلسطین در مبارزه با رژیم صهیونیستی را یک تکلیف می‌داند و از حرکت مقاومت در فلسطین و بلکه توقف راه‌آبادی‌خواهان جهانی حمایت می‌کند.

دبیر شورای عالی امنیت ملی سرن پرست حجاج ایرانی، زائران را از مشاجره با سعودی‌ها بر حذر داشت

سرن پرست حجاج ایرانی، به راه‌انداخت گفتگوهای اختلافی در مکه و مدینه به ویژه در قبرستان بقیع از سبوی هادیون با زائران ایرانی را فقط با هدف به هم ریختن اعصاب و آزار دادن مسلمانان و این فرصت برای همه مسلمانان و آزادخواهان جهان الهام‌بخش باشد. جلیلی با بیان این‌که ایران از ابتکارات فلسطین برای مقاومت حمایت می‌کند فلسطین را متعلق به تمام جهان اسلام دانست و اظهار داشت: هر چه در این کشور از حمایت از مقاومت فلسطین در مبارزه با رژیم صهیونیستی را یک تکلیف می‌داند و از حرکت مقاومت در فلسطین و بلکه توقف راه‌آبادی‌خواهان جهانی حمایت می‌کند.

خداوند است. وی با اشاره به این که نظر می‌رسد نگاه متکبر جدید امری به معروف و نهی از منکر عربستان ملائم است، اضافه کرد: این فرد به عناصر خود دستور داده است که کمتر سخت‌گیری کنند که این موضوع گام مثبتی است.

به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعلی قاسمی عسگر نماینده ولی فقیه در قاضی‌محام و زیارت و سرن پرست حجاج ایرانی گفت:جای این مباحثه در حوزه‌های علمیه و دانشگاه‌هاست، لذا توصیه ما به هوطنان این است که فقط به زیارت درازمدت و از نظر تأجیل نظر زیارت درازماکن مقدس مکه و مدینه قاضی عسگر در پاسخ به سوالی وی که به منظور شرکت در همایش حج و پیادری اسلامی به لبنان سفر کرده است، با تأکید بر این که زندگاه سعودی‌ها مبنی بر این است که زائر ایرانی قیور را پرسش‌پشت می‌کنند اشتباه است، افزود: فقط به خاطر الگوگیری دینی، به زیارت انهم می‌برند و از زیارت‌ها به دلیل محبوبیت و منزلت انهم نزد

سفیر آمریکا: ایران دخالتی در امور بحرین ندارد

سفیر آمریکا در بحرین با بیان این که دلیلی بر دخالت ایران در اوضاع داخلی کشورهای منطقه از جمله اعضای شورای همکاری خلیج فارس نمی‌بینم، بر مح موضوع هسته‌ای کشورمان از طریق مذاکره تأکید کرد.
به گزارش فارس، «توماس کراچینسکی» به بحرین در گفتگو با روزنامه الوطن در پاسخ به سوألی در مورد دخالت ایران در امور داخلی کشورهای منطقه از جمله اعضای شورای همکاری خلیج فارس، تصریح کرد: من نتاکنون قانع به دخالت ایران در امور داخلی کشورهای همکاری خلیج فارس نشدم.

وی در پاسخ به سوأل خبری کراچینسکی از طرف الوطن مبنی بر دخالت ایران در اوضاع داخلی کشورهای منطقه با دیگر گفت: ما فکر نمی‌کنیم که ایران در امور کشورهای شورای همکاری خلیج فارس دخالت می‌کند، من برخلاف مجموعه رسانه‌ها و اخبار، هیچ دلیلی بر این گفته نمی‌بینم.
در پاسخ به این گفتگو نسبت به برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران ابراز نگرانی کرد و مدعی شد که ایران تهدیدی برای منطقه و جهان است، اگرچه‌سی در پاسخ به سوألی درباره برنامه هسته‌ای ایران و احتمال حمله نظامی آمریکا به جمهوری اسلامی، با این ادعا که برنامه هسته‌ای ایران بحرانی است که دولت ایران آن را ایجاد کرده است، ابراز امیدواری کرد که این موضوع از طریق مذاکرات حل و فصل شود.

سفیر آمریکا در بحرین اضافه کرد: به بحرین در مذاکرات نظامی ضروری خواهد بود تا زمانی که مذاکرات و راه‌های دیپلماتیک قدری ضروری کننده به نظر می‌آیند تا شاید به حل بحران منجر شوند.
اوسوی دیگر وزیر امور خارجه انگلیس از آمادگی اتحادیه اروپا برای تشدید تحریم‌ها علیه ایران ظرف ماه‌های آینده خبر داد. «ولیم‌هایک» در هشتاداری اعلام کرد: در صورت عدم پیشرفت مذاکرات درباره برنامه هسته‌ای ایران، اتحادیه اروپا آماده تشدید تحریم‌ها علیه این کشور ظرف ماه‌های آینده است.

وی سپس از ورود به نشست وزرای امور خارجه اتحادیه اروپا در لوگزامبورگ افزود: چنانچه در مذاکرات بین رو پیشرفت حاصل نشود، قصد داریم تحریم‌های خود علیه ایران را ظرف ماه‌های آینده تشدید کنیم.

وزیر خارجه انگلیس ادامه داد: ما علیرغم تلاش‌هایمان در بغداد و مسکو، هنوز پیشرفتی در مذاکرات هسته‌ای با ایران مشاهده نکرده‌ایم و

ایران هنوز برای یافتن پاسخی نویدبخش به پیشنهاد ۱+۵ فرصت دارد و

هنوز خیلی دیر نشده است.

تحریم‌های یک جانبه غرب و اتحادیه اروپا قرار است از اول ماه ژوئیه

(۱۱ تیر) اجرایی شود.

آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی در دیدار سفیر جدید اسپانیا:

ایران به دنبال ساخت سلاح هسته‌ای نیست



سایر کشورهای باقی است و امیدواریم که روابط دو کشور ایران و اسپانیا در هر بخش‌ها به خصوص تجارت و فرهنگ گسترش یابد. در این دیدار، آقای پدرو وینیا سفیر اسپانیا در جمهوری اسلامی ایران هم روابط دو کشور را دیرینه و سستی خواند و گفت: جمهوری اسلامی ایران و اسپانیا همواره روابطی حسنه‌رو به هم گشتر داشته‌اند و نزدیکی‌های فرهنگی و مشترکات دو کشور در این زمینه

جلیلی: دستیابی ایران به غنی‌سازی ۲۰ درصد، ثمره مقاومت است



وحدت میان گروه‌های فلسطینی و ابزاری تقویت مقاومت ضروری است. تأکید کرد. پیروزی حاصل مقاومت بوده است.

ماهر طاهر هم در این دیدار با ارائه گزارش‌ری از روند تحولات در فلسطین و تقدیر برای نقش جایگاه جمهوری اسلامی ایران در حمایت از فلسطین، ابراز امیدواری کرد که

دیدار مقام فلسطینی با د کتر صالحی

وزیر امور خارجه در دیدار «ماهر طاهر» دبیر کل جبهه مردمی برای آزادی فلسطین ابراز امتینان کرد: به طور قطع با تحقق موج پیادری اسلامی در بین ملت‌های منطقه و درآدم‌گونی مثبت از خواست و اراده مردم مسلمانان شاهد اثر وای هرچه بیشتر رهبری صهیونیستی بر جبهه‌شان شد هر چه بیشتر و تقویت آرمان مقدس فلسطین در ملی ملت‌ها و دولت‌ها خواهد بود.

به گزارش اداره کل اخبار و رسانه وزارت امور خارجه، دکتر علی اکبر صالحی با تأکید بر موضع راهبردی و اصولی جمهوری اسلامی ایران در حمایت از آرمان مقدس فلسطین و قدس شریف تأکید کرد: جمهوری اسلامی ایران به تحول‌ناگونی در سوره‌ای منظر جایگاه‌مهم این کشور در حمایت از مقاومت می‌نگرد و راه حل مسائل کنونی این کشور را به شکل سوری –سوری و بدون هر گونه مداخله خارجی و از طریق اجرای روند اصلاحات جاری و تحقق مطالبات مشروع و مسالمت‌آمیز مردم این کشور می‌داند که منجر به حفاظت جایگاه سوره در جبهه مقاومت خواهد شد. دبیر کل جبهه مردمی برای آزادی فلسطین هم با اشاره به اهمیت و حساسیت نقش و جایگاه سوره در جبهه مقاومت، نسبت به هرگونه دشمنان برای سوء استفاده از شرایط کنونی برای ضربه زدن به مقاومت هشدار داد.

پیام تبریک وزارت امور خارجه به رئیس‌جمهوری جدید مصر

وزارت امور خارجه به مناسبت پیروزی دکتر محمد المرسى در انتخابات ریاست‌جمهوری مصر، بیانیه‌ای صادر کرد.
در بخشی از این بیانیه آمده است: ملت تاریخ‌ساز مصر با حضور مسئولان خویش در انتخاباتی سرشار از شجاعت و دیگر عزم سرخ خود را برای تحقق آرمان‌های والای عدل‌خواهانه انقلاب بزرگ مصر با نمایش شکوهمند مردم سالاری به اثبات رساند.

رئیس مجلس، فرهنگ را و زیربنای توسعه اجتماعی بیان کرد و گفت: فرهنگ جایزای و ایثارگری هم‌مستور محرک فرهنگ ملی کشوراست، چرا که اگر فرهنگ ایثارگری نباشد، فرهنگ سست و بی‌پایه می‌شود. به گزارش ایسنا، علی لاریجانی که در مراسم تجلیل از نمایندگان کارکنان مجلس شورای اسلامی و سخی می‌گفت، با اشاره به حضور ۶۲ نماینده جایزاد در دوره مجلس نهم، یادآور شد: در نظر نمایندگان ما به مقام معظم رهبری، من خدمت ایشان در مورد شمار کسانی که در مجلس جایزه هستند، از دیدگاه دفاع مقدس حضور داشتند، سخن گفت و برای ایشان شیرین بود که مجلسی که باید مصارعه فضائل ملت باشد، انصافاً در جای خود قرار گرفته باشد و بخش زیادی از نمایندگان یا سابقه رزمندگی و آزادگی و جایزاد دارند یا از فرماندهان جنگ بوده‌اند.

وی گفت: من به یاد نمی‌آورم در مجلس گذشتنه این تعداد نیروهای خدمی که با همه استی خود برای آرمان‌های انقلاب تلاش کرده‌اند، داشته باشیم. لاریجانی، فسیل‌الله در جبهه‌های حق را دانست از همه مواهب هستی گشت و افزود: در مجلس ۱۲۰ تحریم‌های یک جانبه غرب و اتحادیه اروپا قرار است از اول ماه ژوئیه

(۱۱ تیر) اجرایی شود.

حجت الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی:

نباید از لطف خداوند مأیوس بود



حجت الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی در این دیدار با تبریک ایام مبارک ماه شعبانیه و یاد شهدای انقلاب گفت: مناجات شعبانیه بسیار مورد توجه امام بوده و به آن اتکا داشتند و در موارد زیادی هم از آن یاد می‌کنند. این دعا از امیرالمومنین(ع) وارد شده و در مورد این مناجات هم گفته شده است که همه انهم آن را می‌خواندند. مناجات شعبانیه فرا‌های

مرد را تغییر دهد، هم سایر شرایط را تغییر دهد، لذا بسیار مهم است که انسان علی وار به این نکته توجه داشته باشد و به خود یاس را نهد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و خبری جماران، حجت الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی در این دیدار با تبریک ایام مبارک ماه شعبانیه و یاد شهدای انقلاب گفت: مناجات شعبانیه بسیار مورد توجه امام بوده و به آن اتکا داشتند و در موارد زیادی هم از آن یاد می‌کنند. این دعا از امیرالمومنین(ع) وارد شده و در مورد این مناجات هم گفته شده است که همه انهم آن را می‌خواندند. مناجات شعبانیه فرا‌های

مرد را تغییر دهد، هم سایر شرایط را تغییر دهد، لذا بسیار مهم است که انسان علی وار به این نکته توجه داشته باشد و به خود یاس را نهد.

حجت الاسلام والمسلمین سیدحسن خمینی در ادامه افزود: در فرازی از این دعا هم داریم «إلهی کل أسلطف علیّ خشن طئف قسوط الإیاس» مضمونش می‌گوید: ما می‌شوید، یعنی من مایوسی و ناامیدی را بر حسن ظنم بر تو مسلط نمی‌کنم، نکته مهمی است که معمولاً مترجمین هم در این فراز دعا اشتباه ترجمه کرده‌اند این است که مترجم خیر می‌دهند. فرا‌های دیگر دعا طلب است، اما در این فراز حضرت به خدام می‌گوید: خدایا! من این گونه هستم که یاس را بر حسن ظن خودم مستولی نمی‌کنم و با همه اشکالاتی که دارم، خود را به تو پدگان نمی‌کنم.

وی ادامه داد: نباید از لطف خداوند مأیوس بود. وقتی همه چیز آدمه میان جمهوری اسلامی ایران و اتحادیه به اروپا، روابط دو جانبه ایران و اسپانیا به خصوص در زمینه‌های تجاری و فرهنگی توسعه یافته

یادگار حضرت امام افرو: یک بعد مسأله‌ای این است که انسان تن به

خواست الهی بدهد. به تعبیر ایشان(ع) الهی «رضا بر ضاکن» باشد. فراز و فرودها در زندگی بشر هست، اما مهم این است که انسان بپذیرد که دنیا بر مدار لطف الهی است و خداوند می‌تواند به لحظاتی همه چیز را عوض کند: هم دل‌های مردم را تغییر دهد، هم سایر شرایط را تغییر دهد، لذا بسیار مهم است که انسان علی وار به این نکته توجه داشته باشد و به خود یاس را نهد.

حجت الاسلام والمسلمین سیدحسن خمینی در ادامه با اشاره به

حضور خانواده‌های شهدای هفتم تیر اظهار داشت: یکی از نمونه‌هایی که در تاریخ انقلاب می‌بینیم تحولاتی که صورت گرفته شاهد است شهادت شهید بهشتی و بارزانشان یکی از جاهایی است که خداوند نشان داد چگونه می‌توان یک روزه جامعه‌ای را متغییر کرد و دل‌ها را متغییر کند و از یک به هم ریختگی، یک نظم دیبا آورد و پایانی بر خط نفوذ نگذارد. لذا بزرگداشت یاد این شهدا و این روز، یک نوع هدیدن روح امید به جامعه و بارور کردن این امید و امیدواری هم هست.

فرمانده نیروی زمینی ارتش:

تنگه هرمز از ابزارهای دفاع ایران مقابل تهدید است

در صورت صلاح‌دید ستاد کل نیروهای مسلح، یگان‌های خود را از این گونه رزمایش‌ها شرکت دهدیم. این گونه رزمایش‌ها به‌شتر باشد و در ادامه دربره این‌که تحریم‌های ایران را از چنگه راه‌زایی می‌کنند، غافل‌انگیزی می‌دهد. این تحریم‌ها علاوه بر خشی داریم، چرا که استعداد‌های ما با این تحریم‌ها رند و در معتمد استفاده شده‌ای جدید تغییر ی در حرکت کشورمان ایجاد نخواهد کرد.

فرمانده نیروی زمینی ارتش در پاسخ به این سؤال که اگر تحریم‌ها ادامه یابد احتمال می‌رود که تنگه هرمز بسته شود، گفت: اگر در شرایطی قرار بگیریم که ملت در خطر قرار بگیرد و همه راه‌های موجود برای دفاع از اقتدار خود را به‌استدال نیروهای مسلح انجام شده است. برگزاری از فرمانده نیروی زمینی ارتش درباره برگزاری رزمایش مشترک ایران با روسیه، و همچنین از رونمایی تجهیزات جدید می‌تواند خبر دهد.

روز ۳۱ شهریور، از تجهیزات جدید این نیرو در حوزه دفاع زمینی رونمایی می‌شود.

مصوبه نیروهای شر کتی رسماً لغو شد

رئیس مجلس شورای اسلامی در نامه‌ای به رئیس‌جمهوری مصوبه جنجالی ساماندهی نیروهای شرکی شاعل در زیرمجموعه‌های دولتی را لغو کرد.

به گزارش مهر، در بخشی از نامه علی لاریجانی به محمود احمدی‌نژاد آمده است: «با تأکید به زورنشست تصویب‌نامه حاکم مخرتر و وزیران به شماره ۱۲۱۳۷ت/۷۲۴ مورخ ۱۳۸۰/۱/۱۱؛ موضوع: تکلیف دستگاه‌های اجرایی به تسع قراردادها، منتهی‌ما شرکت‌های بیمه‌گذاری برای تأمین نیروی انسانی».

معتاق بررسی‌ها اعلام نظر مقاماتی «هیأت بررسی و تطبیق مصوبات دولت با قوین» و مستنداً به ماده و چهارده تبصره ۵ الحاقی به قانون نحوه اجرای اصول ۸۵ و ۱۲۸ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و اصلاحات بعدی و ماده ۱۰ آن سازمان اجرایی، آن امتضمّن اعلام نظر قطعی برای اقدام لازم موثر در مهلت مقرر قانونی و اعلام نتیجه به این جانب ابلاغ می‌گردد. بدایه است، پس از اتقنای یک هفته مهته مقرر مقرر در قانون، آن بخش از مصوبه که مورد ایراد قرار گرفته است، ملغی الاثر خواهد بود.

رئیس مجلس: نمایندگان باید حافظ حقوق مردم باشند

مبنای روانیت برای مجلس نهم و باعث مباحثات ما شود، شمار زیادی نمایندگان مجلس در دوره‌های هشتم و نهم از فرزندان شهدا بوده‌اند و این هم قدرتی به همراه می‌دهد و همه سربامایه این کشور است، زیرا پاسخی گرفتن از زندگی مادی و حضور در دفاع مقدس، موثرتر محرکی برای آینده کشور است. رئیس مجلس خطاب به نمایندگان مجلس گفت: شما نه فقط زینت مجلس هستید، بلکه موثرتر محرک پیشرفت و عدالت در ده‌های هسته‌ید که به همین نام نامگذاری شده است.

لاریجانی اضافه کرد: مجلس جایزه هستند، از دیدگاه دفاع مقدس حضور داشتند، سخن گفت و برای ایشان شیرین بود که مجلسی که باید مصارعه فضائل ملت باشد، انصافاً در جای خود قرار گرفته باشد و بخش زیادی از نمایندگان یا سابقه رزمندگی و آزادگی و جایزاد دارند یا از فرماندهان جنگ بوده‌اند.

وی گفت: من به یاد نمی‌آورم در مجلس گذشتنه این تعداد نیروهای خدمی که با همه استی خود برای آرمان‌های انقلاب تلاش کرده‌اند، داشته باشیم.

لاریجانی، فسیل‌الله در جبهه‌های حق را دانست از همه مواهب هستی گشت و افزود: در مجلس ۱۲۰ تحریم‌های یک جانبه غرب و اتحادیه اروپا قرار است از اول ماه ژوئیه

(۱۱ تیر) اجرایی شود.

حجت الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی:

نباید از لطف خداوند مأیوس بود

حجت الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی در این دیدار با تبریک ایام مبارک ماه شعبانیه و یاد شهدای انقلاب گفت: مناجات شعبانیه بسیار مورد توجه امام بوده و به آن اتکا داشتند و در موارد زیادی هم از آن یاد می‌کنند. این دعا از امیرالمومنین(ع) وارد شده و در مورد این مناجات هم گفته شده است که همه انهم آن را می‌خواندند. مناجات شعبانیه فرا‌های

مرد را تغییر دهد، هم سایر شرایط را تغییر دهد، لذا بسیار مهم است که انسان علی وار به این نکته توجه داشته باشد و به خود یاس را نهد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و خبری جماران، حجت الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی در این دیدار با تبریک ایام مبارک ماه شعبانیه و یاد شهدای انقلاب گفت: مناجات شعبانیه بسیار مورد توجه امام بوده و به آن اتکا داشتند و در موارد زیادی هم از آن یاد می‌کنند. این دعا از امیرالمومنین(ع) وارد شده و در مورد این مناجات هم گفته شده است که همه انهم آن را می‌خواندند. مناجات شعبانیه فرا‌های

مرد را تغییر دهد، هم سایر شرایط را تغییر دهد، لذا بسیار مهم است که انسان علی وار به این نکته توجه داشته باشد و به خود یاس را نهد.

حجت الاسلام والمسلمین سیدحسن خمینی در ادامه افزود: در فرازی از این دعا هم داریم «إلهی کل أسلطف علیّ خشن طئف قسوط الإیاس» مضمونش می‌گوید: ما می‌شوید، یعنی من مایوسی و ناامیدی را بر حسن ظنم بر تو مسلط نمی‌کنم، نکته مهمی است که معمولاً مترجمین هم در این فراز دعا اشتباه ترجمه کرده‌اند این است که مترجم خیر می‌دهند. فرا‌های دیگر دعا طلب است، اما در این فراز حضرت به خدام می‌گوید: خدایا! من این گونه هستم که یاس را بر حسن ظن خودم مستولی نمی‌کنم و با همه اشکالاتی که دارم، خود را به تو پدگان نمی‌کنم.

وی ادامه داد: نباید از لطف خداوند مأیوس بود. وقتی همه چیز آدمه میان جمهوری اسلامی ایران و اتحادیه به اروپا، روابط دو جانبه ایران و اسپانیا به خصوص در زمینه‌های تجاری و فرهنگی توسعه یافته

یادگار حضرت امام افرو: یک بعد مسأله‌ای این است که انسان تن به خواست الهی بدهد. به تعبیر ایشان(ع) الهی «رضا بر ضاکن» باشد. فراز و فرودها در زندگی بشر هست، اما مهم این است که انسان بپذیرد که دنیا بر مدار لطف الهی است و خداوند می‌تواند به لحظاتی همه چیز را عوض کند: هم دل‌های مردم را تغییر دهد، هم سایر شرایط را تغییر دهد، لذا بسیار مهم است که انسان علی وار به این نکته توجه داشته باشد و به خود یاس را نهد.

حجت الاسلام والمسلمین سیدحسن خمینی در ادامه با اشاره به حضور خانواده‌های شهدای هفتم تیر اظهار داشت: یکی از نمونه‌هایی که در تاریخ انقلاب می‌بینیم تحولاتی که صورت گرفته شاهد است شهادت شهید بهشتی و بارزانشان یکی از جاهایی است که خداوند نشان داد چگونه می‌توان یک روزه جامعه‌ای را متغییر کرد و دل‌ها را متغییر کند و از یک به هم ریختگی، یک نظم دیبا آورد و پایانی بر خط نفوذ نگذارد. لذا بزرگداشت یاد این شهدا و این روز، یک نوع هدیدن روح امید به جامعه و بارور کردن این امید و امیدواری هم هست.

فرمانده نیروی زمینی ارتش:

تنگه هرمز از ابزارهای دفاع ایران مقابل تهدید است

در صورت صلاح‌دید ستاد کل نیروهای مسلح، یگان‌های خود را از این گونه رزمایش‌ها شرکت دهدیم. این گونه رزمایش‌ها به‌شتر باشد و در ادامه دربره این‌که تحریم‌های ایران را از چنگه راه‌زایی می‌کنند، غافل‌انگیزی می‌دهد. این تحریم‌ها علاوه بر خشی داریم، چرا که استعداد‌های ما با این تحریم‌ها رند و در معتمد استفاده شده‌ای جدید تغییر ی در حرکت کشورمان ایجاد نخواهد کرد.

فرمانده نیروی زمینی ارتش در پاسخ به این سؤال که اگر تحریم‌ها ادامه یابد احتمال می‌رود که تنگه هرمز بسته شود، گفت: اگر در شرایطی قرار بگیریم که ملت در خطر قرار بگیرد و همه راه‌های موجود برای دفاع از اقتدار خود را به‌استدال نیروهای مسلح انجام شده است. برگزاری از فرمانده نیروی زمینی ارتش درباره برگزاری رزمایش مشترک ایران با روسیه، و همچنین از رونمایی تجهیزات جدید می‌تواند خبر دهد.

روز ۳۱ شهریور، از تجهیزات جدید این نیرو در حوزه دفاع زمینی رونمایی می‌شود.

فرمانده نیروی زمینی ارتش در پاسخ به این سؤال که اگر تحریم‌ها ادامه یابد احتمال می‌رود که تنگه هرمز بسته شود، گفت: اگر در شرایطی قرار بگیریم که ملت در خطر قرار بگیرد و همه راه‌های موجود برای دفاع از اقتدار خود را به‌استدال نیروهای مسلح انجام شده است. برگزاری از فرمانده نیروی زمینی ارتش درباره برگزاری رزمایش مشترک ایران با روسیه، و همچنین از رونمایی تجهیزات جدید می‌تواند خبر دهد.

روز ۳۱ شهریور، از تجهیزات جدید این نیرو در حوزه دفاع زمینی رونمایی می‌شود.

فرمانده نیروی زمینی ارتش:

تنگه هرمز از ابزارهای دفاع ایران مقابل تهدید است

در صورت صلاح‌دید ستاد کل نیروهای مسلح، یگان‌های خود را از این گونه رزمایش‌ها شرکت دهدیم. این گونه رزمایش‌ها به‌شتر باشد و در ادامه دربره این‌که تحریم‌های ایران را از چنگه راه‌زایی می‌کنند، غافل‌انگیزی می‌دهد. این تحریم‌ها علاوه بر خشی داریم، چرا که استعداد‌های ما با این تحریم‌ها رند و در معتمد استفاده شده‌ای جدید تغییر ی در حرکت کشورمان ایجاد نخواهد کرد.

فرمانده نیروی زمینی ارتش در پاسخ به این سؤال که اگر تحریم‌ها ادامه یابد احتمال می‌رود که تنگه هرمز بسته شود، گفت: اگر در شرایطی قرار بگیریم که ملت در خطر قرار بگیرد و همه راه‌های موجود برای دفاع از اقتدار خود را به‌استدال نیروهای مسلح انجام شده است. برگزاری از فرمانده نیروی زمینی ارتش درباره برگزاری رزمایش مشترک ایران با روسیه، و همچنین از رونمایی تجهیزات جدید می‌تواند خبر دهد.

روز ۳۱ شهریور، از تجهیزات جدید این نیرو در حوزه دفاع زمینی رونمایی می‌شود.

فرمانده نیروی زمینی ارتش در پاسخ به این سؤال که اگر تحریم‌ها ادامه یابد احتمال می‌رود که تنگه هرمز بسته شود، گفت: اگر در شرایطی قرار بگیریم که ملت در خطر قرار بگیرد و همه راه‌های موجود برای دفاع از اقتدار خود را به‌استدال نیروهای مسلح انجام شده است. برگزاری از فرمانده نیروی زمینی ارتش درباره برگزاری رزمایش مشترک ایران با روسیه، و همچنین از رونمایی تجهیزات جدید می‌تواند خبر دهد.



تجلیل از استاد عبدالحسین حائری در سرای اهل قلم

مراسم تجلیل از مقام علمی استاد عبدالحسین حائری، نسخه‌شناس برجسته کشور به پاس سال‌ها تلاش وی در راه احیا و بازشناسی فرهنگ ایران اسلامی امروز در سرای اهل قلم برگزار می‌شود. این مراسم که جمع زیادی از فرهگیان عرصه قلم و اندیشه در آن حضور خواهند داشت از ساعت ۱۶ تا ۱۸ به نشانی خیابان انقلاب اسلامی، خیابان فلسطين جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲ سرای اهل قلم برگزار خواهد شد.

استاد عبدالحسین حائری

کتیبه‌های فرهنگی

برپایی نشست جریان‌شناسی شعر عطار در مکز فرهنگی شهر کتاب
جلسات درس گفتار جریان‌شناسی شعر عطار نشاپوری با سخنرانی علیرضا فولادی در موسسه شهر کتاب برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، زبان عطار در آثارش ساده و طبیعی و به خصوص در گزارش تمثیل‌ها و حکایات، بی‌پریایه و دور از تکلف است، یکی از ویژگی‌های شعر او پیوندی است که با زبان محاوره دارد و باید آن را از مناسبات هنجار زبانی و سبکی او به حساب آورد. شعر این شاعر در حوزه شعر عرفانی است که تفاوت‌هایی با دیگر شاعران این حوزه مانند سنایی و مولانا دارد. بیست‌وششمین مجموعه درس گفتارهایی درباره عطار، به بررسی جریان‌شناسی شعر عطار اختصاص دارد که با سخنرانی علیرضا فولادی برگزار خواهد شد.

این نشست روزهای چهارشنبه و ۷ و ۱۴ تیر از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در مرکز فرهنگی شهرکتاب در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شودورودبه این جلسه‌برای علاقه‌مندان آزاد است.

اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای شهرستان‌ها
فیلم‌های سینمایی خارجی در سینماهای شهرستان‌های ورده می‌رود.

به گزارش فارس، به دنبال نمایش موفقیت آمیز فیلم‌های خارجی «سرسی با دوچرخه»، «درخت زندگی»، «عقاب» و غیره در تهران، بنیاد سینمایی فارابی قصد دارد از زمینه‌نمایش این فیلم‌ها و دیگر آثار خارجی اکران را در برخی از سینماهای شهرستان‌های کشور فراهم کند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، نمایش فیلم‌های خارجی به زودی در شهرهای اصفهان، شیراز، یزد و اراک آغاز می‌شود و به مرور گسترش خواهد یافت.

هم اکنون فیلم سینمایی «جرم هنری» محصول سال ۲۰۱۱ سینمای آمریکا با بازی کیانو ریوز، جیمیز و دوافرمیگا در چهار سینمای تهران اکران شده و پس از این اکران، در سینماهای شهرستان‌ها نیز روی پرده می‌رود. **مشارکت ۱۸ میلیون مخاطب ایرانی در جشنواره «آخرین منچی»**
رئیس شورای سیاست‌گذاری چهارمین جشنواره بین‌المللی آخرین منچی از آغاز مسابقه یک‌پلکی این جشنواره خبر داد و گفت: در فاز اول ۱۸ میلیون مشترک سیم‌کارت‌های دائمی به عنوان جامعه هدف انتخاب شده است که تاکنون فراخوان مسابقه برای ۵ میلیون مشترک ارسال شده است.

به گزارش ستاره سینمایی جشنواره بین المللی آخرین منچی، سید احسان قاضی‌زاده هاشمی؛ رئیس‌شورای سیاست‌گذاری چهارمین جشنواره بین‌المللی آخرین منچی و مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران ضمن اعلام این خبر گفت: بزرگ‌ترین مسابقه یک‌پلکی دینی و فرهنگی کشور به همت مرکز توسعه فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

وی در توضیح ویژگی های منحصر به فرد این مسابقه گفت: با استفاده از سازساخت‌هایی که فراهم شده است، نرم‌افزار بر اساس نوع پاسخگویی مخاطب، واکنش هوشمندانه را در کنار نشان می‌دهد و مسیر مسابقه و گروه‌بندی سؤالات مسابقه را تعیین می‌کند.

قاضی‌زاده هاشمی تاکید بر محور آموزش در مسابقه یک‌پلکی جشنواره بین‌المللی آخرین منچی اظهار داشت: سؤالات به صورت مهندسی طراحی شده تا شرکت‌کنندگان در طول مسابقه به آیات قرآن کریم و روایات ائمه (ع‌ا‌ط‌ه‌ا) مراجعه کنند و از این طریق بتوانیم به تعمیق فرهنگ دینی در جامعه دامن بزنیم.

نمایش و فروش آثار هنرمندان عکاس در صبا
نمایش و فروش آثار هنرمندان عکاس ایران، دوشنبه ۵ تیر در نگارخانه‌های «آینه» و «خیال شرقی» مجموعه فرهنگی -هنری صبا برگزار خواهند شد.

محمد غفوری، شهیار پور توکلی و مهدی مقیم‌زاده اعضای هیات انتخاب این نمایشگاه از آستانه گشایش آن بی‌پناهی‌های مشترک کردند که در بخشی از این آمده است: هیات انتخاب عکس صبا بدون آنکه بر گونه خاصی از انواع مختلف عکاس نظر داشته باشد، تلاش نمود تا واری را به ملاحظه جزه بیایند، اولویت را بر استمرار و جدیت کاری، خلاقیت و نگاه شخصی هنرمند قرار دهد. این هیات اعلام کرد: «عکس صبا به رغم تمام کمبوه‌ها و جای خالی بسیاری از هنرمندان، تلاشی است برای ارائه چشم‌اندازی از عکاسی جندی ایران. گونه‌ای از عکاسی تعریف شده و همدنهد. امیدواریم که در نوبت‌های آتی حرف زمان بیشتر جهت آما‌سازی و مشارکت بیشتر هنرمندان و مدعیان این رسانه، عکس صبا بتواند محملی برای بازتاب کامل تر عکاسی روز ایران باشد.»

«علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدار از این نمایشگاه به خیابان ولی عصر، خیابان ملتانی، خیابان شهید برداران مظفر، شماره ۱۲۵ مراجعه کنند.

برگزاری سومین روز توار درادپو تئاتر در رادیو نمایش
سوم تیر مهم ترین مراسم روز توار رادیو تئاتر به مناسبت نخستین سالگرد افتتاح رادیو نمایش برگزار می‌شود.

پخش راپات عموی مرکز هنرهای نمایشی رادیو، نمایش «لیت‌کار» به کارگردانی مهدی نمینی مقدم «دناهای سفید» به کارگردانی مهرداد مشکین، «آن سوی دیوار» به کارگردانی مهدی مظاهی، «ناخن شصت پای چپ» به کارگردانی فریدون مجرای، «جانی دالر و ششلول میرزا عنایت» به کارگردانی ندا همتانی و «پایتبست و نوسبند» به کارگردانی مصطفی عبدالله به ترتیب از سوم تا نهم تیر در فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان شریعتی، پلین‌تر از پل سیدخندان – ویروی مخابرات از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه الی ۱۸ عصر اجرا خواهد شد.

تعمید اجرای «دین تابستان فراموش کردم» در خانه هنرمندان
اجرای نمایش «این تابستان فراموش کردم» به کارگردانی بهاره رهنما به علت استقبال خوب تماشاگران تا نهم تیر در خانه هنرمندان ایران تمدید شد. به گزارش شبکه خبری هنرمندان ایران، سجاد افشاریان و حمید پاک‌سرشت نویسندگان متن این اثر را که براساس طرحی از بهاره رهنما است به عهده داشتند. این نمایش، اولین تجربه کارگردانی بهاره رهنما است. نسیم ادبی و ویمن فرهادچو در این نمایش ایفای نقش می‌کنند و صدای هدیه تهرانی با بزرگوار راهماهی می‌کند.

این نمایش از یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۱ هر شب (به جز شنبه‌ها)

ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه رفته، که از اول تیر در دو نوبت ۱۷ و ۳۰ دقیقه و ۱۸ و ۳۰ دقیقه به اجرای خود ادامه می‌دهد.

پیش‌فروش بلیت نمایش «مترسک» شروع شد
بلیت نمایش «مترسک» از دیروز در گیشه تالار حافظ پیش‌فروش شد. به گزارش روابط عمومی گروه تئاتر «لیو بلیت» این نمایش در صورت پیش‌خرید با ۴۰درصد تخفیف ارائه خواهد شد و علاقمندان به دیدن این نمایش می‌توانند برای هفته اول اجرای این نمایش (۱۱ تا ۱۶ تیر) بلیت‌های خود را با ۳۰درصد تخفیف خریداری کنند.نمایش‌مترسک کاری از محمّدحسین معصومی برای گروه سنی ۵ سال به بالا است که اجرای آن از ۱۱ تیر آغاز می‌شود.تالارحافظ در خیابان حافظ، خیابان‌استاد شهیرار، روبه‌روی تالار وحدت واقع شده است.

گشایش نمایشگاه«فرش تا عرش» در موزه شهدا



و دشمن جنگید و آن‌ها را مجبور به عقب‌نشینی کرد.

وی درباره ۶۰۰ اسلاید به‌جامانده از مصفد چمران توضیح داد: رهبر معظم انقلاب چندین بار به من گفت‌اند که چرا این اسلایدها را که از شهید چمران به عنوان یادگاری به جا مانده‌است، چاپ نمی‌کنید. من نیز به ایشان گفت‌ام که باید فرصتی پیدا کنیم تا آن‌ها را منظم به چاپ برسانم.

برادر شهید چمران یادآور شد: او با اینکه دانشجوی رشته مکانیک

احتمال تکمیل ظرفیت آزمون نیمه متمرکز دکترا در شه‌پور امسال

سرویس آموزشی: پس از اعلام نتایج آزمون دکتری نیمه متمرکز سال ۱۳۹۱ در هفته گذشته، تعداد زیادی از داوطلبان مجاز این آزمون که برای مصاحبه به دانشگاه‌ها معرفی نشدند، به نشانه اعتراض، مقابل مجلس شورای اسلامی و نیز سازمان سنجش آموزش کشور تجمع کردند. اعتراض بسیاری از این داوطلبان این بود که سازمان سنجش به قول خود منبر افزایش ۳۰برابری ظرفیت پذیرش داوطلبان آزمون دکتری امسال عمل نکرده است، و گرنه چرا افرادی که رتبه‌های خوبی کسب کردند، به هیچ دانشگاهی معرفی نشدند.

برخی از داوطلبان نیز به برابری ظرفیت پذیرش با تعداد افراد معرفی شده برای مصاحبه معترض بودند و می‌گفتند اگر ظرفیت رشته‌ای ۱۰ نفر است، نباید آخرین رتبه معرفی شده برای آن رشته ۱۰ باشد، چون در این صورت، مصاحبه، معنا و مفهوم خود را از دست خواهد داد.

سپرست سازمان سنجش آموزش کشور، دیروز در نشستی خبری به س‌وال‌ها و ابهام‌های موجود درباره آزمون دکتری سال ۱۳۹۱ پاسخ داد و جزئیات را بیان کرد.

به گزارش خبرنگار مگا، م‌ا‌براهیم خدایی گفت: در آزمون دکتری سال ۱۳۹۱ که فروردین امسال برگزار شد، ۱۷۸ هزار نفر ثبت نام کردند. از این تعداد ۱۵۳ هزار نفر در آزمون شرکت کردند و در نهایت بیش از ۳۴ هزار مجاز شناخته شدند و ۱۶ هزار داوطلب برای مصاحبه به دانشگاه معرفی شدند.

خدایی افزود: دانشگاه‌ها ۱۵۰ مرداد فرصت دارند نتایج مصاحبه داوطلبان مجاز را اعلام کنند. سپس سازمان اسامی ۱۰ هزار و ۱۸۲ پذیرفته شده نهایی این آزمون را در ۲۰ شهریور اعلام خواهد کرد.

سپرست سازمان سنجش با تأکید بر این که ما نگفتیم که همه داوطلبان به دانشگاه‌ها معرفی و پذیرفته خواهند شد، گفت: ذهنیت مجاز شدن سه برابر ظرفیت برای سال گذشته بود. در ضمن، برخی داوطلبان از این موضوع که ۵۰ درصد ظرفیت آزمون دکترا سهمیه ایثارگران و مریان‌است غافل مانده‌اند.

او ادامه داد: ظرفیت دکتری دانشگاه‌ها برای امسال ۱۰ هزار و ۲۰۰ نفر تعیین شد. بنابراین با احتساب سهمیه ایثارگران، فقط ۵ هزار و ۱۰۰ سهمیه آزاد وجود دارد.

خدایی در ادامه اعلام کرد: برای داوطلبانی که در آزمون دکتری سال ۱۳۹۱ رتبه‌های برتر داشتند، اما در دانشگاهی پذیرفته نشده‌اند، احتمالاً شه‌پور امسال ظرفیتی ایجاد خواهد شد و بر اساس نمره و رتبه، افراد جدیدی برای مصاحبه به دانشگاه‌ها معرفی خواهند شد.

او اضافه کرد: باید دید ظرفیت در شه‌پور به چه میزان بر خواهد شد و

برگزاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی از ۱۰ تیر



خواهد شد. این، نشان از اهمیت جشنواره تئاتر عروسکی است و اینکه جشنواره ما با فرآیند جهانی مرتبط‌است.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

وی‌بازی بر‌خوردار کردیم، یعنی در این بخش هم به برگزیدگان جایزه داریم. همچنین تیریز، پرچم‌چهارم‌حال و می‌گیرد و هم اثر آن‌ها منتشر خواهد شد. از بین ۳۳نمایشنامه رسیده به

نخستین شب کسرت عزیزاده و حدادی



اجرایش را به نام هوشنگ ظرفیت – نوازنده پیشکسوت تار-م‌زین کرد. دیگر سازبه دست‌گرفته در تالار وحدت بانوای تنبک پژمان حدادی هم صدا شد. به گزارش ایسنا، عزیزاده که این کنسرت‌ها را پیشکش به پنج ساز بزرگ موسیقی ایران که تأثیر شگرفی به فرهنگ و هنر این مرز و بوم داشته‌اند می‌داند، شب نخست

حسین عزیزاده نوازنده پیشکسوت سه‌تار مشاهگه ۴ تیر یار دیگر سازبه دست‌گرفته در تالار وحدت بانوای تنبک پژمان حدادی هم صدا شد.

به گزارش ایسنا، عزیزاده که این کنسرت‌ها را پیشکش به پنج ساز بزرگ موسیقی ایران که تأثیر شگرفی به فرهنگ و هنر این مرز و بوم داشته‌اند می‌داند، شب نخست

حسین عزیزاده نوازنده پیشکسوت سه‌تار مشاهگه ۴ تیر یار دیگر سازبه دست‌گرفته در تالار وحدت بانوای تنبک پژمان حدادی هم صدا شد.

به گزارش ایسنا، عزیزاده که این کنسرت‌ها را پیشکش به پنج ساز بزرگ موسیقی ایران که تأثیر شگرفی به فرهنگ و هنر این مرز و بوم داشته‌اند می‌داند، شب نخست

لاله‌پایان دلاشکی

یادنامه زنده‌یاد دکتر حسن احمدی گیوی تدوین می‌شود



حسن احمدی گیوی استاد رشته زبان و ادبیات فارسی ۶۶ اردیبهشت امسال درگذشت.

زنده‌یاد حسن احمدی گیوی از معروف‌ترین و به قولی بزرگ‌ترین شاگردان استاد بدیع‌الزمان فروزانفر بوده که در سال‌های اخیر نیز ده‌ها عنوان کتاب در زمینه ادبیات فارسی و نیز ادبیات تطبیقی فارسی و ترکی نوشته و آن‌ها را به چاپ رسانده است که زبان و نگارش فارسی، دستور ویرایش زبان فارسی و دستور زبان تطبیقی فارسی و ترکی از معروف‌ترین آن‌ها به شمار می‌آید.

این استاد فقید زبان فارسی سال‌ها در تدوین لغتنامه دهخدا هم با این موسسه همکاری داشت و نزدیک به ۲۰ درصد از آنچه تاکنون از این دانشنامه منتشر شده، حاصل زحمات اوست. احمدی گیوی همکار حسن انوری در تدوین فرهنگ بزرگ سخن نیز بوده است.

پایان داوری آثار بخش ادبی جشنواره حضرت علی اکبر (ع)

دبیر بخش ادبیات جشنواره حضرت علی‌اکبر (ع) از پایان داوری آثار بخش ادبی این جشنواره خبر داد و گفت: در این جشنواره بیش از ۱۵۰۰ اثر مورد بررسی و داوری قرار گرفتند. به گزارش مهر، مصطفی احمدی دبیر بخش ادبیات جشنواره حضرت علی اکبر (ع) از معرفی برگزیدگان این بخش در اختتامیه بخش ادبی این جشنواره خبر داد و گفت: برگزیدگان در چهار شاخه شعر، ادبیات داستانی، نثر ادبی و پژوهش معرفی خواهند شد. البته ممکن است داوران در همه شاخه‌ها نفر اول معرفی نکرده باشند، ولی در هرچهار شاخه اعلام شده، برگزیده و شایسته قدردانی انتخاب شده‌اند. وی در تشریح چگونگی داوری آثار رسیده به این بخش گفت: از آن‌جا که هر کدام از شاخه‌های اعلام شده در بخش ادبیات به نوعی رشته‌ای تخصصی محسوب می‌شوند، داوری هر شاخه به گروهی از کارشناسان متخصص همان رشته سپرده شد. گروه ادبی و شعر از تعدادی از شعرائ صاحب نام کشور تشکیل دادند و داوران سایر رشته‌ها هم از کارشناسان

شناخته شده در آن رشته بودند که هم زمان با اختتامیه جشنواره اسامی آن‌ها اعلام می‌شود. دبیر بخش ادبیات جشنواره حضرت علی اکبر(ع) تعداد آثار رسیده به این بخش را بیش از ۱۵۰۰ اثر اعلام کردو گفت: از نظر تعداد آثار رسیده به این بخش، شاخه شعر رتبه اول را به خود اختصاص داد و شاخه پژوهش رتبه دوم بیشترین تعداد آثار را دارد.

امیدی در ادامه گفت: بخش‌های شعر و نثر ادبی مواردی مانند درون‌مایه و محتوا، تازگی مضنون و چگونگی پرورش آن، قریحه و چند و چون آن، شناخت درست از قالب و ساختار و هماهنگی سبک و ارائه، توجه به عناصر موسیقایی شعر (روایی، وزن، قافیه‌های درونی و کناری)، قدرت تخیل، تصویرسازی و شخصیت پرورازی، و کیفیت استفاده از فنون و صناعات ادبی از جمله ملاحظات داوری بودند. اختتامیه بخش ادبیات جشنواره حضرت علی اکبر(ع) هم زمان با بخش‌های رسانه و قرآنی این جشنواره، سمنه‌به سمنه تیر در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

نقش آفرینی رسانه‌ها در جامعه دانایی



می‌پردازد و از این فراز نتایج درخوری را به خواننده عرضه می‌کند. این کتاب در ۶ فصل با عناوین: شناسنامه یک تحقیق نظری، سازمان‌های رسانه‌ای، فعالیت ارتباطی، مختصات جهانی و ارتباط رسانه‌ها و راه طی شده، راهبرد فرهنگ ارتباطات رسانه‌ای، رسانه ایده‌آل در جامعه آرمانی، رسانه‌های راه پیش رو. این کتاب به بهای ۴۰۰۰ تومان عرضه شده است.

پایه پاش به سؤال خبرنگار م که استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

وی‌بازی بر‌خوردار کردیم، یعنی در این بخش هم به برگزیدگان جایزه داریم. همچنین تیریز، پرچم‌چهارم‌حال و می‌گیرد و هم اثر آن‌ها منتشر خواهد شد. از بین ۳۳نمایشنامه رسیده به است که در آزمون دکتری سال ۱۳۹۱ رتبه‌های برتر داشتند، اما در دانشگاهی پذیرفته نشده‌اند، احتمالاً شه‌پور امسال ظرفیتی ایجاد خواهد شد و بر اساس نمره و رتبه، افراد جدیدی برای مصاحبه به دانشگاه‌ها معرفی خواهند شد.

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشنواره رقابتی نیست ولی ما دلیل سیاست حمایت از نمایشنامه‌نویسان تئاتر عروسکی، بخش نمایشنامه‌نویسی را از حمایت نوازیم.»

دیبر فستیوال الجازیر و شارجه، دو استاد از کرجستان، یک استاد از مسکو و یک استاد از پراگ و دبیر فستیوال قزاقستان در جشنواره امسال حضور خواهند داشت. وی افزود: «در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی، ۲۱ اثر در بخش صحنه‌ای، ۹ اثر در بخش فضایی باز و چهار اثر در بخش میدانی حضور دارند.» صالح‌پور در ادامه توضیح داد: «این جشن

حوادث و بحران‌های طبیعی از مهم‌ترین دغدغه‌ها و نگرانی‌های زندگی بشر است و «مدیریت بحران» ضرورت جدید روزگار ماست، تا از شدت بلاها و خسارات و تلفات وارده به جوامع انسانی در عصر توسعه و تمدن‌بکاهد، ایران نیز به واسطهٔ موقعیت جغرافیایی، شرایط اقلیمی و وضعیت زمین‌شناسختی از جمله کشورها در معرض بحران‌های طبیعی جهان محسوب می‌شود و از آنجا که همگام با تغییرات مختلف آب و هوایی کره زمین و توسعه روزافزون زندگی شهری و پیچیدگی جوامع انسانی، در حال دگرگونی مدام است؛ به مدیریت بحران و استفاده از فناوری‌های جدید در این راستا و گسترش روند پیشگیری از بحران، نیازمیر دارد.

«سازمان مدیریت بحران کشور» اهداف اجرای قانون سازمان مدیریت بحران و تعیین آنها را مرجع رسمی تخصصی مدیریت بحران، اولین کنفرانس ملی مدیریت بحران را در سالروز زلزله گیلان و زنجان، خرداد ۱۳۹۱ با رویکرد «زلزله و آسیب‌پذیری اماکن و شریان‌های حیاتی» در تالار وزارت کشور برگزار کرد.

استقبال دستگاه‌های علمی و اجرایی کشور و همچنین ضرورت تدارک آگاه‌سازی و به روزرسانی مباحث مدیریت بحران، این سازمان را بر آن داشت تا دومین کنفرانس ملی مدیریت بحران را در روزهای ۳۰ تا ۳۱ خرداد سال جاری و با عنوان «نقش فناوری‌های نوین در کاهش آسیب‌پذیری ناشی ازحوادث غیر مترقبه» برگزار کرد.

قرار است این کنفرانس همه ساله، در سالروز زلزله گیلان و زنجان برگزار شود.

مدیریت بحران

«مدیریت بحران» مجموعه‌ای از چاره‌جویی‌ها و تصمیماتی است که در مقابله با بحران انجام می‌شود و هدف آن، کاهش ریسک و کنترل بحران و اوضاع پس از بحران است. بحران‌ها اتفاقات پیش بینی نشده‌ای هستند که آثار مخربی دارند و فرقی هم نمی‌کند که نتیجه‌اعمال بشر باشند یا از حوادث طبیعی ایجاد شده باشند. به محض وقوع بحران، مردمی که تا قبل از آن نیازمندکمک نبودند، پس از بحران در شرایط اسفاداد و نیازمندی قرار می‌گیرند و به همین دلیل است که تصمیم‌گیری و مدیریت شرایط پیش آمده بسیار مهم می‌شود.

بحران‌ها غافلگیرکننده، ولی تا حدودی قابل کنترل و پیشگیری‌اند و انواع دارند از جمله:

– ناگهانی و طبیعی اند؛ مانند:

سیل و زلزله و آتشفشان

– ناگهانی و نتیجه‌اعمال بشرند، مانند:

سوانح ساخت‌وساز، تصادفات، انفجارات و آتش‌سوزی‌ها

– طولانی مدت و طبیعی‌اند، مانند:

خشکسالی و قحطی

– طولانی مدت و بشری‌اند، مانند:

دگرگونی‌های خدشو و

اغتشاشات اجتماعی و جنگ

برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری

مهشید یزدان پناه در پژوهشی درخصوص برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری در شرایط بحران می‌نویسد:

پیچیدگی فزاینده جوامع مختلف و گسترش ارتباط و وابستگی چند جانبه صنایع، زمینه مساعدی برای رشد کمی و کیفی فرصت‌ها و تهدیدات محیط، فراهم ساخته است. چنانچه از یک سو رشد و توسعه تکنولوژی انسان را در جدال با رخدادهای طبیعی قدرتمند ساخته و از سویی دیگر پیچیدگی ارتباط تنگاتنگ صنایع سبب بروز معضلات همه جانبه در رخدادهای ظاهرا واحد شده است. مقایسه قطع برقی یک روستا یا مورد مشابه در یکی از شهرهای بزرگ جهان، به‌خوبی

نشانگر درجه آسیب‌پذیری جوامع پیشرفته است. مقایسه بالا قبل از اینکه مقایسه دو نوع جامعه باشد، نشانگر گسترش دامنه هرنوع بحران در جوامع پیچیده امروزی است. چو حاکم بر شرایط بحرانی به گونه‌ای است که افراد را دچار سردرگمی می‌کند و باعث می‌شود سادەترین و در عین اساسی ترین اشتباهات، در لحظات بحرانی رخ

ی‌زدان پناه در خصوص

اهمیت تصمیم‌گیری در لحظات

اولیه بحران می‌افزاید: باید توجه

کرد تصمیم‌گیری‌های مهم و عمده،

همسواره از ضروریات بحران در

لحظات اول است. تصمیماتی که

نه‌تها در ایجاد وسیعی تأثیر می‌گذارد

و در آینده و گستره بحران را می‌سازد،

بلکه همه در مورد آن قضاوت

می‌کنند. بنابراین، طبیعی است، در

مواجه با بحران، اتخاذ تصمیم‌های

صحيح منوط به دسته‌بندی حقایق و

واقعیت‌ها باشد.

حیاتی‌ترین اقدام در آغاز، این

است که باید به‌سرعت فهمید چه

چیزی رخ داده است و چه اقدامی

در مقابل آن باید انجام داد و پس از

آن شرایط چگونه خواهد بود؟ بیش

از ۹۰ درصد تصمیمات حساس در

ساعات اولیه بحران صورت می‌گیرد

و عوامل بسیار متعددی باید در مورد افراد و مسائل مرتبط در آن واحد در نظر گرفته شود. دقیقاً بغرنجی مسئله در اینجا نهفته است، زیرا بخش عظیمی از این ملاحظات ضروری و همزمان را می‌توان در پیش‌بینی‌ها و برنامه مدیریت بحران قبل از وقوع بحران انجام داد.

نقش فناوری‌های نوین در کاهش آسیب‌پذیری

محمدتجسار –وزیر کشور در افتتاحیه‌دومین کنفرانس ملی مدیریت بحران با رویکرد نقش فناوری‌های نوین در کاهش آسیب‌پذیری ناشی از دیگر سسو در حال حاضر، شاهد بروز حوادثی مانند خشکسالی و پدیده‌ریزگردها هستیم که این پدیده خسارت‌هایی در حوزه سلامت ایجاد کرده است.

وی با اشاره به این که

تحلیل حوادث، اثرات ناشی از

آن را به حداقل کاهش می‌دهد،

تأکید می‌کند: یکی از راهبردهای

اصلی کاهش خسارت، استفاده از

فناوری‌های جدید است.

وی می‌افزاید: ریزگردهای

موجود در هوامحصول کشور عراق

است، چرا که ۱۳ میلیون هکتار بیابان

در عراق وجود دارد که ۲ میلیون

هکتار آن، به‌کانون بحران تبدیل شده

است.

در مناطق یاد شده بافت‌های

خاک فرسوده شده‌است و اگر اقدامی

نکنیم، همین اتفاق در اروپا هم

می‌افتد، همان‌گونه که در هورالعظیم،

پرشان، گاو حونی، بختگان،هامون،

هورالعظیم و نظایر آن در حال رخ

دادن است.

این بحران‌ها غیر قابل کنترل

است و در مدت ۲۰ سال اتفاق افتاده

است، هم اکنون نیز اگر بیشتر از ۲۸

مصالح نامرغوب، عدم نظارت

بر ساخت و سازها و رعایت

استانداردها، موجب تشدید اثرات در

حوادث غیر مترقبه می‌شود.

وی دیگر سسو در حال حاضر،

شاهد بروز حوادثی مانند خشکسالی

و پدیده‌ریزگردها هستیم که این پدیده

خسارت‌هایی در حوزه سلامت ایجاد

کرده است.

وی با اشاره به این که

تحلیل حوادث، اثرات ناشی از

آن را به حداقل کاهش می‌دهد،

تأکید می‌کند: یکی از راهبردهای

اصلی کاهش خسارت، استفاده از

فناوری‌های جدید است.

وی می‌افزاید: ریزگردهای

موجود در هوامحصول کشور عراق

است، چرا که ۱۳ میلیون هکتار بیابان

در عراق وجود دارد که ۲ میلیون

هکتار آن، به‌کانون بحران تبدیل شده

است.

در مناطق یاد شده بافت‌های

خاک فرسوده شده‌است و اگر اقدامی

نکنیم، همین اتفاق در اروپا هم

می‌افتد، همان‌گونه که در هورالعظیم،

پرشان، گاو حونی، بختگان،هامون،

هورالعظیم و نظایر آن در حال رخ

دادن است.

این بحران‌ها غیر قابل کنترل

است و در مدت ۲۰ سال اتفاق افتاده

است، هم اکنون نیز اگر بیشتر از ۲۸

سبک‌سازی ساختمان‌ها و استفاده از

سیستم‌های هشدار سریع می‌تواند در

حوزه مدیریت بحران، تأثیر به‌سزایی

داشته باشد.

مشکل ریزگردها

علی محمد شاعری – قائم مقام

سازمان حفاظت محیط زیست نیز

می‌گوید: براساس آخرین اطلاعات

دریافتی از سازمان هواشناسی کشور،

شهر اهواز با ۵ هزار میکرون در

هستیم تا از قطع درختان جلوگیری

کنیم، چرا که سالی صد هزار هکتار از

چنگل‌های کشور از بین می‌رود.

دست اندازی بشر به طبیعت

مهندس حسن قدمی – رئیس

سازمان مدیریت بحران کشور، در

دومین کنفرانس ملی مدیریت بحران

می‌گوید: در صد سال گذشته زلزله

جان پیش از ۲۲۰ هزار نفر را در ایران

گرفته‌است. سبل و خشکسالی نیز

از جمله حوادث طبیعی است که به

دلیل دست‌اندازی بشر به طبیعت

افزایش یافته و مشکلاتی را به وجود

آورده است. وی می‌افزاید: یکی از

تأثیرات آن آلودگی هوا و آلودگی

محیطی و کاهش اثرات آن باید خود را

مجهز به فناوری‌های نوین در مقابله با

حوادث کرد.

دیر شورای عالی مدیریت

بحران کشور به‌معضل عدم هماهنگی

می‌گوید: یکی از مشکلات کشور در

حواادث طبیعی، عدم هماهنگی‌های

علمی و اجرایی مسئولان ذی‌ربط

شود، بحران جدیدی رخ می‌دهد.

قائم مقام سازمان حفاظت محیط

زیست اضافه می‌کند: باید گروه‌های

امداد و نجات با فناوری‌های نوین و

ویژه‌برای رویارویی و مقابله در این

حوزه داشته باشیم و مدیریت منابع

آب نیز در دست کار قرار گیرد.

همچنین اکنون نیازمند انرژی‌های نو

شهر اهواز با ۵ هزار میکرون در

هستیم تا از قطع درختان جلوگیری

کنیم، چرا که سالی صد هزار هکتار از

چنگل‌های کشور از بین می‌رود.

دست اندازی بشر به طبیعت

مهندس حسن قدمی – رئیس

سازمان مدیریت بحران کشور، در

دومین کنفرانس ملی مدیریت بحران

می‌گوید: در صد سال گذشته زلزله

جان پیش از ۲۲۰ هزار نفر را در ایران

گرفته‌است. سبل و خشکسالی نیز

از جمله حوادث طبیعی است که به

دلیل دست‌اندازی بشر به طبیعت

افزایش یافته و مشکلاتی را به وجود

آورده است. وی می‌افزاید: یکی از

تأثیرات آن آلودگی هوا و آلودگی

محیطی و کاهش اثرات آن باید خود را

مجهز به فناوری‌های نوین در مقابله با

حوادث کرد.

دیر شورای عالی مدیریت

بحران کشور به‌معضل عدم هماهنگی

می‌گوید: یکی از مشکلات کشور در

حواادث طبیعی، عدم هماهنگی‌های

علمی و اجرایی مسئولان ذی‌ربط

شود، بحران جدیدی رخ می‌دهد.

قائم مقام سازمان حفاظت محیط

زیست اضافه می‌کند: باید گروه‌های

امداد و نجات با فناوری‌های نوین و

ویژه‌برای رویارویی و مقابله در این

حوزه داشته باشیم و مدیریت منابع

آب نیز در دست کار قرار گیرد.

همچنین اکنون نیازمند انرژی‌های نو

شهر اهواز با ۵ هزار میکرون در

هستیم تا از قطع درختان جلوگیری

کنیم، چرا که سالی صد هزار هکتار از

چنگل‌های کشور از بین می‌رود.

دست اندازی بشر به طبیعت

مهندس حسن قدمی – رئیس

سازمان مدیریت بحران کشور، در

دومین کنفرانس ملی مدیریت بحران

می‌گوید: در صد سال گذشته زلزله

جان پیش از ۲۲۰ هزار نفر را در ایران

گرفته‌است. سبل و خشکسالی نیز

از جمله حوادث طبیعی است که به

دلیل دست‌اندازی بشر به طبیعت

افزایش یافته و مشکلاتی را به وجود

آورده است. وی می‌افزاید: یکی از

تأثیرات آن آلودگی هوا و آلودگی

محیطی و کاهش اثرات آن باید خود را

مجهز به فناوری‌های نوین در مقابله با

حوادث کرد.

دیر شورای عالی مدیریت

بحران کشور به‌معضل عدم هماهنگی

می‌گوید: یکی از مشکلات کشور در

حواادث طبیعی، عدم هماهنگی‌های

نقش مشارک‌های مردمی در مدیریت حوادث طبیعی



زلزله‌هم(آرشبو)

دستاوردهای دومین کنفرانس مدیریت بحران از این نظر اهمیت دارد و مطمئناً براساس این کنفرانس،طراحی‌ها و مطالعاتی درباره کاهش اثرات بلایای طبیعی انجام می‌شود.

به این قبیل همایش‌ها و کنفرانس‌های ملی واریه‌تانهاذهتچنان که کاهش تلفات جانی وخسارت‌های مالی باشیم. به لحاظ آمادگی کشور در مدیریت بحران نیز هم اکنون در یک نقطه مطلوب قرار داریم، ولی تاآیدآل هنوز فاصله است.

نقش مردم در نجات مهدیکر

مهندس فاطمه صالح – معاون

آموزش مشارکت‌های مردمی، در

سازمان پیشگیری و مدیریت بحران

شهر تهران، طرحی ارائه‌اداست با

عنوان «طرح دوام» که برای نگارش آن

از کنفرانس بین المللی «از آگاهی» ژاپن

جایزه گرفته‌است.

وی در خصوص مشارکت‌های

مردم در شرایط بحرانی گوید:تاوجه

به شرایط موجود در تهران، باید گفت

در شهری هستیم که از لحاظ ساختار

جغرافیایی، و نظر سنجی‌های مردمی،

سازمان‌ها به جای درمان ریشه، به

وجود گسل‌های مختلف است. به

همین دلیل مردم باید آگاهی‌های لازم

در مورد این مسئله را داشته باشند.

از سویی دیگر، تجربه‌های

جهانی، امار و نظر سنجی‌های مردمی،

ثابت کرده‌است که در تمامی دنیا،

بازماندگان و ارگان‌های امداد رسان

در شرایطی که دچار بحران‌های

مختلف شده‌اند، به این نتیجه رسیده‌اند

که حضور مردم در زمان‌های اولیه

پس از حادثه، نقش مؤثری در نجات

و امداد رسانی (اول به خود و بعد به

دیگران) داشته‌است. مثلاً بعد از حادثه

سونامی یکسری بررسی‌های میدانی

در سازمان‌ها به جای درمان ریشه، به

کندن برگ‌های زرد و رغبت بیشتری

نشان داده می‌شود. به عبارت دیگر

به جای علت یابی و رفع مشکلات،

پروژه‌های ملی به نام «دوام»

مهندس صالح در خصوص

طرح دوام می‌گوید: ترویج فرهنگ،

از پیشگیری شروع می‌شود که در

وزیر کشور: بیش از ۴۰ نوع حادثه در دنیا اتفاق افتاده است

که ۳۰ نوع آن در کشور مایه وقوع پیوسته‌است و این نشان می‌دهد

که مردم یک کشور حادثه‌خیز زندگی می‌کنیم

مهندس حسن قدمی – رئیس سازمان مدیریت بحران کشور:

دلیل اصلی افزایش خسارت‌های مالی و تلفات جانی در حوادث،

سهل‌انگاری‌ها و نادیده گرفتن مسائل مرتبط با پیشگیری است

تأمسی مراحل برنامه‌ریزی و اجرا

وجود دارد.

به‌هرحال پیشگیری، لازمه مقابله

اخبار کوتاه ورزشی

دومین پیروزی تیم ملی فوتبال زیر ۲۲ سال مقابل قطر
تیم ملی فوتبال زیر ۲۲ سال ایران در مرحله مقدماتی رقابت‌های قهرمانی آسیا با حساب ۲ بر یک قطر را شکست داد. تیم ملی فوتبال زیر ۲۲ سال در دومین بازی مرحله مقدماتی قهرمانی آسیا در مالزی، عصر دیروز با نتیجه ۲ بر یک قطر را شکست داد. گل‌های این بازی را محمدرضا خاتزاده در دقیقه ۲۹ و کاوه رضایی در دقیقه ۳۱ به ثمر رساندند. تک گل قطر در دقیقه ۹۲ به ثمر رسید. تیم ایران که در نخستین بازی خود، کویت را با یک گل شکست داده است، پنجشنبه به مصاف مالدیو می‌رود.

قهرمانی ناب قهرمانی ملی پوشان تنیس روی میز ۲۱ سال
رقابت‌های تنیس روی میز زیر ۲۱ سال-مسالمرکاش بامسدادیروز با قهرمانی نو شاد عالمیان و نایب قهرمانی مریم جلالی به پایان رسید. در بازی فینال زیر ۲۱ سال-زنان، مریم جلالی از ایران با حساب ۴ بر ۲ مغلوب «استفان لویولت» از فرانسه شد و به نایب قهرمانی بسنده کرد. نو شاد عالمیان، نماینده ایران در حالی که در رده نهم تنیس بازیان امید جهان قرار داشت، بامداددیروز به مصاف «عمر عصار» و دارنده رنکینگ ۲۲ آمدهای جهان رفت.عالمیان با نتیجه ۳ بر یک از حریفش پیشی گرفت تا یک گیم دیگر تا قهرمانی فاصله داشته باشد، ولی «عصار» دو گیم بعدی را از آن خود کرد تا بازی به تنسوی کشیده شود. در نهایت بازی در گیم هفتم با نتیجه ۱۱ بر ۹ به سود عالمیان به پایان رسید تا نماینده ایران به عنوان قهرمانی برسد.

شغل بازی‌های دانش آموزی در بیرجند روشن شد
آیین گشایش بازیهای دانش آموزی مقطع راهنمایی پسران سراسر کشور در سالن ورزشی شهید حسین قاسمی شهر بیرجند برگزار شد. دکتر وردی، مدیر کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی در این آیین، گفت: ورزش، یکی از ابزار بسیار مهم تربیتی است. چهره‌های شما که خود را برای برگزاری این رقابت‌ها آماده کرده‌اید، نشان از آینده درخشانی ورزش کشور دارد و این بسیار امیدوار است.دکتر وردی گفت: در کنار رقابت سالم، رفاقت سالم هم داشته باشید، چرا که مسابقات می‌گذرد اما آنچه برای شما باقی می‌ماند، دوستی و مصمیمیتی است که کار خود پایان داد. ماندگار می‌شود.رقابت‌های دانش اموان پسر دوره راهنمایی سراسر کشور در پنج رشته والیبال، بسکتبال، فوتسال، هندبال و پینگ پنگ از دیروز آغاز شد و تا ۲۴ تیر در بیرجند ادامه خواهد داشت.

۹ مدال رنگارنگ ملی پوشان رزمی در رقابت‌های جهانی ایتالیا
تیم ملی ورزش‌های رزمی مردان کشورمان که با حمایت کارون سرفتران و دفترتران در ششمین دوره مسابقات رزمی قهرمانی جهان در ایتالیا حضور یافته بود با پنج مدال طلا و چهار نقره به کار خود پایان داد. محمد حسینی در وزن به اضافه ۸۵ کیلوگرم، محمد ترک در وزن به اضافه ۹۵ کیلوگرم، وحان لهراسمی در وزن منهای ۷۰ کیلوگرم و رضا احدیان در وزن به اضافه ۷۵ کیلوگرم موفق به کسب مدال طلای جهانی شدند و احسان لطفی در وزن منهای ۸۰ کیلوگرم، سید صائم شیخ الاسلامی (کارمند دفتر اسناد رسمی) در وزن منهای ۷۰ کیلوگرم و سیامک قلی‌زاده (سرفتر اسناد رسمی) در وزن منهای ۷۵ کیلوگرم به مدال نقره جهانی دست یافتند.همچنین اکبر روح پرور، ملی پوش پیشکسوت کشورمان در رشته کاتا صاحب مدال طلا شد و در لایت کتاکات به مقام دوم دست یافت. وی در رده پیشکسوتان به عنوان فنی ترین رزمی کای جهان معرفی کشد.این مسابقات در رده‌های سنی خردسالان، نوجوانان، نوجوانان، جوانان، بزرگسالان، پیشکسوتان و در سه طلای برگزار شد و تیم ملی بانوان فدراسیون ورزش‌های رزمی کشورمان برای نخستین بار در مسابقات جهانی شرکت کرد.

برگزاری رقابت‌های والیبال نشسته قهرمانی کشور در مشهد مقدس
بیست و هشتمین دوره مسابقات والیبال نشسته جایزاتان و معلولین قهرمانی کشور با حضور تیم‌های از ۲۷ استان کشور وبدون حضور ملی پوشان حاضر در اردوی پارالمپیک از ۱۴ تا ۲۹ تیر در مشهد مقدس برگزار می‌شود. هادی رضایی، رئیس هیأت ورزش‌های جانبازان ومعلولین خراسانرضوی با اعلام این خبر افزود: با توجه به این که این رقابت‌ها در سال‌های اخیر برگزار شده و سطح فنی تیم‌ها تغییر یافته است، مسابقات در چهار گروه دسته یک، دسته دو، دسته سه و زیر گروه، برگزار می‌شود و از سال آینده بر اساس این رده بندی به صورت دسته‌ای برگزار خواهد شد.سر مربی تیم والیبال نشسته از کریشن استعداددهای برتری برای دعوت به تیم ملی خبر داد گفت: از ورزشکاران برتر این رقابت‌ها که برای حضور در تمرینات تیم ملی مناسب تشخیص داده شده، دعوت به عمل می‌آید.بیست و هشتمین دوره رقابت‌های کشوری والیبال نشسته از ۱۴ تا تیرماه برگزار خواهد شد.

مظاهری بار خست از بزرگان، پرچمدار کاروان المپیک شد

علی مظاهری به عنوان پرچمدار کاروان ایران در سی‌امین دوره بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن انتخاب شد.

پس از بررسی‌های فراوان از سوی هیات اجرایی کمیته ملی المپیک ایران، سرانجام علی مظاهری بوکسور المپیکي کشورمان به عنوان پرچمدار کاروان ایران در بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن انتخاب شد. پیش ازاین، ورزشکاران دیگری مانند بهداد سلیمی و الهه احمدی برای پرچمداری مطرح بودند که به دلیل مناسب نبودن حضور آن در روز افتتاحیه با زمان آغاز مسابقاتشان، انتخاب آن‌ها ممکن نبود تا اینکه کمیته ملی المپیک، علی مظاهری را برای پرچمداری انتخاب کرد.

۹۱ کیلوگرم تیم ملی ایران، قهرمان آسیا و دارنده مدال طلای بازیهای آسیایی ۲۰۰۶ دوحه است. او در بازی‌های المپیک یکسن نیز حضور داشت. آیین افتتاحیه بازی‌های المپیک لندن، ششم مرداد برگزار خواهد شد.

رخصت از بزرگان
ملی پوش بوکس کشورمان پس از انتخاب به عنوان پرچمدار کاروان ورزشی ایران در المپیک لندن گفت: برای حمل پرچم ایران از بزرگان ورزش کشور رخصت می‌گیرم.

علی مظاهری، تصریح کرداز

این که به عنوان نماینده ورزشکاران افتخار حمل پرچم ایران را در مراسم

مظاهری بار خست از بزرگان، پرچمدار کاروان المپیک شد

علی مظاهری به عنوان پرچمدار کاروان ایران در سی‌امین دوره بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن انتخاب شد.

پس از بررسی‌های فراوان از سوی هیات اجرایی کمیته ملی المپیک ایران، سرانجام علی مظاهری بوکسور المپیکي کشورمان به عنوان پرچمدار کاروان ایران در بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن انتخاب شد. پیش ازاین، ورزشکاران دیگری مانند بهداد سلیمی و الهه احمدی برای پرچمداری مطرح بودند که به دلیل مناسب نبودن حضور آن در روز افتتاحیه با زمان آغاز مسابقاتشان، انتخاب آن‌ها ممکن نبود تا اینکه کمیته ملی المپیک، علی مظاهری را برای پرچمداری انتخاب کرد.

۹۱ کیلوگرم تیم ملی ایران، قهرمان آسیا و دارنده مدال طلای بازیهای آسیایی ۲۰۰۶ دوحه است. او در بازی‌های المپیک یکسن نیز حضور داشت. آیین افتتاحیه بازی‌های المپیک لندن، ششم مرداد برگزار خواهد شد.

رخصت از بزرگان
ملی پوش بوکس ایران در میان بزرگی مانند المپیک در دستام باشد کاروان پشت سر من حرکت کند. این کار انتخاب کردند، ششکر کشم. وی با اشاره به اینکه پرچمداری در المپیک آزادی هر ورزشکاران و اعطاست، گفت: تابحال ورزشکاران این افتخار نصیبشان نشود. خدارا شکر این اتفاق برای من رخ داد.

ملی پوش بوکس ایران در پاسخ به این سوال که آیا گمان می‌کرده به عنوان پرچمدار کاروان ایران انتخاب شود، گفت: اصلا به پرچمداری فکر نمی‌کردم، چون اسم من در میان گزینه‌ها وجود نداشت، ولی از این که این افتخار نصیب شد، بزرگی است که پرچم ایران را در مراسم



مظاهری که از سال ۱۳۸۲ عضو تیم ملی مشترنی ایران بوده است در خصوص بدنی برای حضور در المپیک گفت: من رختخانه تمرینات مناسبی را پشت سر گذاشتم و حضور در اردوی ایتالیا نیز در آماده‌سازی‌ام تاثیر مثبتی خواهد داشت

وی افزود: من دیرتر از دیگران در اردوی تیم ملی حاضر شدم ولی با تمرینات فشرده جواز حضور در المپیک را کسب کردم.

دارنده دو مدال طلا و دو برنز رقابت‌های بوکس قهرمانی آسیا با

مظاهری بار خست از بزرگان، پرچمدار کاروان المپیک شد

حسین نه‌رودی، سرمربی و مرتضی کریمی مربی تیم ملی، بوکسورهای کشورمان را در این اردوی ۱۴ روزه همراهی خواهند کرد. این اردوی مشترک و تدارکاتی، حضور تیم‌های ایران، ایتالیا، اوکراین و ایرلند پیگیری خواهد شد.

سپرست تیم ملی بوکس با بیان اینکه آدام مو به‌ترین بوکسورها در بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ لندن به مصاف حریفان خواهد رفت، گفت: بوکسورهای راه یافته به این دوره از بازی‌های المپیک برای ایتا تاساطح اونماندی خود راهی ایتالیا شدند. امیر دلشاد هدف از عزیمت این ورزشکاران به ایتالیا را شرکت در اردوی تدارکاتی مشترک عنوان کرد و افزود: مهدی طلوتی، امین قاسمی، پور، احسان وروانهایی وعلی مظاهری به عنوان ورزشکار در این اردو حضور خواهند یافت.

وی زمان برپایی این اردوی مشترک را به مدت دو هفته اعلام کرد و گفت: این ورزشکاران همراه با دو مربی، رئیس فدراسیون بوکس کشور و یک نماینده وزارت ورزش و جوانان به کشور ایتالیا عزیمت کردند.

دلشاد، زمان بازگشت تیم بوکس ایران از این اردو را ۱۸ تیر اعلام کرد و گفت: از ۲۰ تیر جاری نیز در مجموعه ورزشی انقلاب تهران اردوی آمادگی برگزار خواهد شد و پنجم مرداد برای شرکت در بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ راهی لندن خواهند شد.

کرد تا به نوعی «دربی جنوب قاره سبز» را برگزار کنند. پنج‌شنبه شب نیز در ورزشگاه ورزش لیهاتن تیم ملی آلمان مقابل ایتالیا قرار خواهد گرفت.

ژرمن‌ها در اندیشه انتقام از ایتالیا هستند. این تیم در فینال جام جهانی ۲۰۰۶ در همین مرحله ۲ بر صفر شکست خورد و به دیدار نهایی نرسید.

تیم‌های پیروز این دو بازی، ورزشگاه المپیک کیف، دیدار نهایی چهاردهمین دوره جام ملت‌های اروپا را برگزار خواهند کرد.بیشتر کارشناسان فوتبال در اقصی نقاط جهان پیش‌بینی کردند که تیم های اسپانیا و آلمان به دیدار پایانی این جام را خواهند یافت.

هشدار وزارت بهداشت نسبت به افزایش گرایش به روانگردان ها

گفت: ستاد مبارزه با مواد مخدر برای ام پیشگیری، ۲۵ میلیارد تومان اعتبار داشت که تنها ۱۰ میلیارد آن محقق شد. با این رقم که نمی‌شود کاری کرد. این که صدا و سیما برای پیش فیلم‌های پیشگیری از اعتیاد، پول مطالبه کند، معنا و مفهومی ندارد. در بخش پیشگیری از اعتیاد کارها ضعیف و قدم‌ها کوتاه است. وی تغییر الگوی مصرف مواد مخدر را برزگترین ضربه به کشور خواند و افزود: علت عمده آن تاخیر اتفاق افتاده در تصویب قانون اطلاق مواد روان‌گردان با مواد سنتی بوده است. اکنون اعتیاد به مواد مخدر سنتی قبلی باقی مانده و جامعه دارد، اما در حوزه روان‌گردان‌ها وضع چنین نیست.

وی در توضیح این حادثه افزود: یکی از پیمانکاران فضای سبز که به صورت غیر مجاز از آب لوله‌کشی استفاده می‌کرده، موجب ورود آب آلوده به شبکه آب شهری شده و در این اتفاق برخی شهروندان با استفاده از آب لوله کشی دچار مشکلات بهداشتی شدند که البته در این حادثه تیم‌های مسئولیت ایفا باافاضله‌اول عمل شده و مشکلات را برطرف کرده‌اند، و برنده شکایت به مراجع قضایی در این زمینه را به شکل کیفری تشکیل دادند و تا آخرین مرحله موضوع را دنبال می‌کنیم تا دیگر شاهد بروز اتفاقات مشابه و تکرارهای غیرعادی از آب شهری نباشیم.



شرکت توزیع نیروی برق استان یزد در نظر دارد به منظور واگذاری:
۵- داشتن کنترل فکال کیفیت خدمات مهندسی و مدیریت اطلاعات و نظام گزارش دهی
۶- داشتن نرم افزار محاسباتی تخصصی و محاسباتی پایه
۷- توانایی تهیه طرح با گرافیک بالا و زخمی نمودن پروفیل طلوی و دیاگرام و تابلوها و شمشختاب فنی تجهیزات
۸- توانایی لازم در آموزش و انتقال تکنولوسوزی و تجربه بهرگزاری کارگاههای آموزشی
۹- آشنایی با کارگزاری کارگاههای مهندسی ارزش
۱۰- آشنایی کامل با این‌نامه‌ها و دستوراتالعمل‌ها و استانداردها مرتبط با توزیع برق

۱۱- آشنایی با فن ارائه‌های روز و به کارگیری در خدمات مشاوره
۱۲- شناخت و تدریس روش سلفه در خصوص فعالیت‌های مرتبط با توزیع برق
۱۳- آشنایی با اصول طراحی شبکه‌های توزیع
۱۴- آشنایی با استانداردهای اجرای شبکه‌های توزیع
۱۵- آشنایی با مسائل حقوقی مرتبط با زیر پروژه‌های اقتصادی امدای توسط متقاضیان در سال ۹۱، مشاوران واجدشرایط ذیل را که توسط معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی سابق) و معاونت هماهنگی توزیع شرکت توانیر احراز صلاحیت شده‌اند و دارای سابق اجرایی مرتبط می‌باشند.
براساس شرایط ذیل برای خدمات فوق‌الذکر، ارزیابی کیفی نماید.

بدینوسیله از مشاوران واجدشرایط دعوت می‌شود برای اخذ مدارک مربوط به ارزیابی کیفی مشاوران از تاریخ درج اولین آگهی به مدت ۱۰ روز تا ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۴ به نشانی یزد - بلوار منتظر قائم - شرکت توزیع نیروی برق استان یزد و یا سایت شرکت توانیر به نشانی www.tender.tavanir.org.ir
۹۱/۴۲/۲۲ مدارک تکمیلی مراجعه و مدارک مربوطه را دریافت و حداکشترا تا تاریخ ۹۱/۴۲/۲۲ مدارک تکمیلی را به نشانی یزد-بلوار منتظر قائم - شرکت توزیع نیروی برق استان یزد - امور تدارکات به‌منظور ارزیابی کیفی مشاوران انتشار یافته تحویل یا ارسال فرمایند. شرکت توزیع نیروی برق استان یزد پس از ارزیابی و مقایسه مشاوران واجدشرایط طی مراحل بعدی دعوت به عمل خواهد- آرد. ضمنا در قبال ارائه مدارک ارزیابی وجهی دریافت نخواهد شد.

شرایط مشاورین:

۱- آشنایی در تجربه در امر توزیع نیروی برق برای اعم از فنی، مالی و اداری و اطلاعات عمومی

۲- صلاحیت انجام خدمات مشاوره در پایه ۲ در تخصص تولید، توزیع، انتقال برق

۳- توانایی مشاوره طراحی و نظارت

۴- آشنایی با نرم افزار آ جی ای اس و به روز رسانی اطلاعات



پرو لور: از خراب کردن پالتی چپب نمی‌تسیدم
هافبک تیم ملی فوتبال ایتالیا در مورد پالتی چپب خود گفت: صبر کردم دروازه‌بان انگلیس بپرد و سپس ضربه خود را به شکل چپب وارد دروازه کردم.

آندره پیرلو، پالتی سوم خود را به شکل چپب وارد دروازه جوارت کرد تا روحیه از دست رفته ایتالیایی‌ها به دلیل پالتی از دست رفته ریکاردو مونتولیور را بازگرداند. پیرلو در این‌باره گفت: پیش از ضربه پالتی، دروازه‌بان انگلیس به شکلی عجیب در جای خود حرکت می‌کرد. زمانی که برای زدن ضربه حرکت کردم، صبر کردم تا او بپرد. پس از آن تصمیم گرفتم چپب بزنم. در آن لحظه چپب زدن ساده‌ترین کار بود. شاید کاری که انجام دادم موجب شد تا انگلیسی‌ها زیر فشار قرار بگیرند و اشلی یانگ پس از من پالتی‌اش را خراب کند. بازیکن بوونتوس از آنکه پالتی را خراب کنم نمی‌تسیدم. در جریان بازی انگلیس به نفوذ موقعیت خطرناکی روی دروازه ما داشت زیرا در تمام بازی تلاش می‌کرده، دفاع کند و بازی را به پالتی بکشد.

پودولسکی: آلمان به فینال راه می‌یابد
«لوکاس پودولسکی» اطمینان خاطر داد که تیم ملی فوتبال آلمان به دیدار نهایی رقابت‌های یورو ۲۰۱۲ صعود می‌کند. پودولسکی افزود: ما به‌آدم تمام تا ایتالیا را شکست دهیم. این ذهنیت آلمانی است. تیم ما مدت‌هاست که روی نوار پیروزی خود می‌کند. می‌خواهیم همه خاطر هواداران حرکت جام ببریم.

تیم فوتبال آلمان پنجشنبه شب در مرحله نیمه نهایی چهاردهمین دوره جام ملت‌های اروپا در ورزشگاه ملی ورسو با ایتالیا دیدار می‌کند.

رواندلو: با پیروزی مقابل اسپانیا فینالست می‌شویم
هماهنگ تیم ملی فوتبال پرتغال اعتقاد دارد، این تیم در دیدار مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های اروپا مقابل اسپانیا هیچ فشاری را تحمل نکند و با پیروزی مقابل فینال مسابقات راه می‌یابد.

کریستیانو رونالدو با مهم خواندن این دیدار، اعتقاد دارد که آن‌ها شانس بالایی برای پیروزی دارند. فینال ماتادورها موفق عمل می‌کنند و راهی فینال چهاردهمین دوره جام ملت‌های اروپا می‌شوند.

ستاره رئال مادرید افزود: ما از نظر روحی در شرایط بسیار خوبی قرار داریم و پیشرفت در بازی‌های ما کاملاً دیده می‌شود.

اتحاد بزرگی میان بازیکنان شکل گرفته و می‌خواهیم در این دیدار پیروز شویم.

روبرت کارلوس: اسپانیا قهرمان است
مدافع اسبق تیم ملی فوتبال برزیل گفت: تیم ملی آلمان زیربازی می‌کند، ولی اسپانیا قهرمان یورو ۲۰۱۲ خواهد شد. «روبرتو کارلوس» در گفت‌وگو با روزنامه بیلد، افزود: همه بازی‌های یورو ۲۰۱۲ با دیدام از آن‌زم در مورد تیمی که زیاترین فوتبال را ارائه کرده سوال کنند، پاسخم اسپانیا بود.

بخت کمتری در قیاس با اسپانیا برای قهرمانی در جام ملت‌ها دارند. ستاره ۳۹ ساله تیم فوتبال مایاگاکا، روسیه معتقد است: اگر آلمان و اسپانیا از آن‌ها در پرتغال در دور نیمه نهایی عبور کنند و به بازی پایانی جام برسند، توان هجومی آلمان برای مقابله با ماتادورهای خواهد بود. اما پاتسیل دفاعی ژرمن‌ها کافی نیست.

اتباع خارجی مجاز حق ثبت‌نام فرزندان خود در مدارس را دارند

مدیرکل اتباع و مهاجرین خارجی استان تهران، گفت: با توجه به پایان طرح ساماندهی اتباع افغان، در سال تحصیلی جدید فقط فرزندان اتباع مجاز دارند که کارت ترده مدت‌دار حق ثبت‌نام در مدارس را دارند، چرا که برای دریافت اتباع غیرمجاز سبب شده است.

عسبی موسوی نسب در گفتگو با ایسنا، افزود: همه پناهندگان و اتباع مجاز با داشتن کارت آمایش و گذرنامه می‌توانند فرزندان خود را براساس شوهنامه ابلاغ شده در مدارس ثبت‌نام کنند. وی با بیان این‌که با اتمام طرح ساماندهی اتباع افغان همه فرصت‌های طلایی در اختیار اتباع کشور افغانستان قرار گرفته، تاکید کرد: مقره‌ای به نام تبعه غیرمجاز در کشور نداریم و تمامی اتباع دارای گذرنامه و کارت اقامت هستند. لذا اگر فردی بدون کارت اقامت باشد، غیرمجاز نخواهد بود بلکه براساس قانون مجرم تلقی می‌شود و براساس آیین‌نامه‌ها و مقررات برای وی برخورد خواهد شد. لذا امکان استفاده از امکانات آموزشی و تحصیلی نیز برای فرزندان آنها وجود ندارد.



شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد انجام خدمات نظارت بر عملیات بهره‌برداری از معدن سبز آهن زاغیا، سیلیتور و سایر اتمی‌های سنگ آهک ایران مرکزی واقع در استان یزد را از طریق مناقصه عمومی به شرکت مستشار و مشاور واجد شرایط اطلاق نماید. بدینوسیله از متقاضیان درخواست می‌شود جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه و اواریز مبلغ دوپست هزار ریال به حساب شماره ۹۰۶ - ۴۰۰ - ۱۷۲۰۰۱ شرکت تره دبانک ملت شعبه میدان ولی عصر و هم‌راه‌داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی از تاریخ ۹۱/۴/۵ لغایت ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۹۱/۴/۱۷ به آدرس تهران- بالاتر از میدان ولی عصر، روبروی سینما استقلال، شماره ۱۷۲۲، ضلع جنوبی، طبقه‌شم، امور بازرگانی مراجعه نمایند. تاریخ ارائه پیشنهادها حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۱۷ می‌باشد.



۵- داشتن کنترل فکال کیفیت خدمات مهندسی و مدیریت اطلاعات و نظام گزارش دهی
۶- داشتن نرم افزار محاسباتی تخصصی و محاسباتی پایه
۷- توانایی تهیه طرح با گرافیک بالا و زخمی نمودن پروفیل طلوی و دیاگرام و تابلوها و شمشختاب فنی تجهیزات
۸- توانایی لازم در آموزش و انتقال تکنولوسوزی و تجربه بهرگزاری کارگاههای آموزشی
۹- آشنایی با کارگزاری کارگاههای مهندسی ارزش
۱۰- آشنایی کامل با این‌نامه‌ها و دستوراتالعمل‌ها و استانداردها مرتبط با توزیع برق
۱۱- آشنایی با فن ارائه‌های روز و به کارگیری در خدمات مشاوره
۱۲- شناخت و تدریس روش سلفه در خصوص فعالیت‌های مرتبط با توزیع برق
۱۳- آشنایی با اصول طراحی شبکه‌های توزیع
۱۴- آشنایی با استانداردهای اجرای شبکه‌های توزیع
۱۵- آشنایی با مسائل حقوقی مرتبط با زیر پروژه‌های اقتصادی امدای توسط متقاضیان در سال ۹۱، مشاوران واجدشرایط ذیل را که توسط معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری (سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی سابق) و معاونت هماهنگی توزیع شرکت توانیر احراز صلاحیت شده‌اند و دارای سابق اجرایی مرتبط می‌باشند.
براساس شرایط ذیل برای خدمات فوق‌الذکر، ارزیابی کیفی نماید.

بدینوسیله از مشاوران واجدشرایط دعوت می‌شود برای اخذ مدارک مربوط به ارزیابی کیفی مشاوران از تاریخ درج اولین آگهی به مدت ۱۰ روز تا ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۴ به نشانی یزد - بلوار منتظر قائم - شرکت توزیع نیروی برق استان یزد و یا سایت شرکت توانیر به نشانی www.tender.tavanir.org.ir
۹۱/۴۲/۲۲ مدارک تکمیلی مراجعه و مدارک مربوطه را دریافت و حداکشترا تا تاریخ ۹۱/۴۲/۲۲ مدارک تکمیلی را به نشانی یزد-بلوار منتظر قائم - شرکت توزیع نیروی برق استان یزد - امور تدارکات به‌منظور ارزیابی کیفی مشاوران انتشار یافته تحویل یا ارسال فرمایند. شرکت توزیع نیروی برق استان یزد پس از ارزیابی و مقایسه مشاوران واجدشرایط طی مراحل بعدی دعوت به عمل خواهد- آرد. ضمنا در قبال ارائه مدارک ارزیابی وجهی دریافت نخواهد شد.

شرایط مشاورین:

۱- آشنایی در تجربه در امر توزیع نیروی برق برای اعم از فنی، مالی و اداری و اطلاعات عمومی

۲- صلاحیت انجام خدمات مشاوره در پایه ۲ در تخصص تولید، توزیع، انتقال برق

۳- توانایی مشاوره طراحی و نظارت

۴- آشنایی با نرم افزار آ جی ای اس و به روز رسانی اطلاعات

خوبی لحاظ شده است که جا دارد از مهندسان، طراح سازه و مسئولان حوزه معاونت فنی و عمرانی تشکر و قدردانی کنم.بالیاب باظواهر امداوری ازاینکه این بل کابلی سالیان سال پایدار باشد و مورد استفاده شهروندان قرار گیرد ادامه داد: الله و تعالی و فخری وندوان در وی روی ابل عبور می‌کنند بتوانند به راحتی به زیربنای پارک کشور که در حاشیه برج میلاد شکل خواهد گرفت دسترسی پیدا کنند. یکی از اهداف احداث ابل پل به خف از دسترسی راحت به مجموعه برج میلاد دسترسی به این بوستان است. کلیاتپاف ادامه امداور مهندس مختاری مدیر عامل سازمان پارک و فضای سبز شهر تهران هم که زودتر اینجا را آماده کند و مردم هم اوقات فراغت خود را در این بوستان زیبا که با گل‌های فصلی مزین شده باشد، بگذرانند.شهردار پایتخت ادامه داد: پیش از این دسترسی شرقی برج میلاد با ایجاد دو حلقه تونل میسر نشده بود که اکنون با احداث ابل پل دسترسی غربی به مجموعه پل فراهم شده است.

۸۱۰ کانون فرهنگی هنری مسجد: میزبان طرح اوقات فراغت استان تهران

بازی‌های رایانه‌ای، بنیاد تعزیه، بنیاد حضرت مهدی(عج) به مرکز هنرهای تجسمی اوقات فراغت و دانشگاه پیام‌پور در اجرای برنامه‌های اوقات فراغت با ماهمکاری می‌کنند.

وی همچنین گفت: برخی کانون‌های فرهنگی هنری مسجد نیز به صورت تخصصی به یک فعالیت خاص می‌پردازند؛ به عنوان مثال حوزه مهدیت در کانون فرهنگی میثاق، حوزه قرآن در کانون فرهنگی فدک، حوزه سینما در کانون فرهنگی لیلۀ القدر دنبال می‌شود. فرهنگ II از هنرنگی آ لیس و حوزه قاضی اذده هاشمی درخصوص تفاوت‌های اصلی ولیزۀ برنامه‌های اوقات فراغت استان تهران با سال گذشته، گفت: اسامیل بیش از ۱۲۰ کانون‌های فرهنگی هنری مسجد به استان

پایان جشنواره بین المللی فیلم ویدئویی

بسیار تاثیر گذار است و می‌تواند منشاء خیر باشد.» همچنین محمدرضا عباسیان دبیر جشنواره فیلم ویدئویی تهران در سخنانی با اشاره به اینکه نخستین دوره این جشنواره نام تهران را با خود به همراه دارد، عنوان کرد: ابا این شعار که بگویم ابوموسی فرقی با تهران ندارد، جشنواره را آن‌طور که در تهران برگزار شد در ابوموسی هم برگزار کردیم. جشنواره از ۲۸ خرداد هم‌زمان با تهران در این جزیره برگزار خواهد شد.

مشکلی برای پرداخت خسارت مترو وجود ندارد

گفت: در واقع اولین چک پرداخت حق بیمه در تاریخ ۲۶ فروردین صادر شد، ۲۷ فروردین حادثه سبل رخ داد و در تاریخ دوم اردیبهشت این پول به حساب بیمه ایران واریز شده‌است. وی گفت: هیچ نوع فشاری از سوی هیچ نهادهی برای پرداخت نکردن خسارت این پروژه به شرکت وارد نشده و مدت زمان گذشته از این پرونده فقط برای بررسی اطمینانی که در پرداخت حق بیمه بوده، اختصاص یافته است. سیدحیان گفت: در حال حاضر در حال بررسی و رفع ابهام این پرونده هستیم و عمده اشکالی که وجود دارد پرداخت نشدن حق بیمه در موعد مقرر است و رگه در همان هفته اول مبلغی را به عنوان علی‌الحساب برای پرداخت خسارت واریز می‌کردیم.

پل کابلی دسترسی به برج میلاد افتتاح شد



پل کابلی دسترسی غربی به برج میلاد دیروز با حضور شهردار تهران به بهره‌برداری رسید. در گزارش تهران رسام گفت: حمدیقرای قالیاب در این مراسم گفت: با این اقدام، دسترسی به مجموعه برج و بوستان منحصربه فردی که در آینده

تمامی این کانون‌ها در تابستان امسال دوره‌های آموزشی متنوعی برای کودکان، نوجوانان و جوانان برگزار می‌کنند. وی با اشاره به این که تابستان سال‌ها مقارن با حلول ماه مبارک رمضان است، افزود: علاوه بر دوره‌های آموزشی دینی، مذهبی و قرآنی که اختصاصاً برای ماه مبارک رمضان اجرا می‌شود، دوره‌های هنری و فرهنگی نیز پذیرای جوانان و نوجوانان هستند. قاضی‌زاده هاشمی از شعر؛ داستان‌نویسی؛ کارگاه‌های نمایشنامه‌نویسی بازیگری؛ مسکنویشنویشنوی؛ طراحی؛ بازی‌های رایانه‌ای؛ معرطق و میت‌کاری به عنوان برخی از رشته‌های آموزشی فرهنگی و هنری کانون‌های مسجد در تابستان یادکرد و افزود: موسساتی مانند بنیاد ملی

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم ویدئویی تهران یکشنبه گذشته با قدردانی از خاتواده شهدای جزیره ابوموسی و معرفی برگزیدگان به پایان رسید.

در ابتدای مراسم که اجرای آن بر عهده علی معلم تهیه‌کننده سینما بود، موسوی فرماندار ابوموسی در سخنانی ضمن معرفی این جزیره گفت: «فضا بسیار مستعد است و از عزیزان دعوت می‌کنیم بیایند و فعالیت هنری داشته باشند، چرا که حوزه خلاقیت و

معاون فنی بیمه ایران با بیان اینکه پرداخت حق بیمه از سوی شرکت مترو بعد از وقوع حادثه صورت گرفته است گفت: هیچ مشکلی برای پرداخت نکردن خسارت وجود ندارد. پرداخت ۱۱ میلیارد ریال حق بیمه از سوی شرکت بهره‌برداری متروی تهران اظهار داشت: این مبلغ فقط در مورد بیمه‌های مهندسی و موضوع این پرونده پرداخت نشده بلکه شامل رشته‌های دیگر بیمه هم بوده است. معاون فنی بیمه ایران با بیان اینکه پرداخت حق بیمه از سوی شرکت مترو بعد از وقع حادثه صورت گرفته است،

ترجمیم
<div><div><div> <div><div></div></div></div></div></div>
باز گشت همه به سوی اوست
با تأثر و اندوه فراوان درگذشت مادری مهربان و فداکار مرحومه حاجیه خانم صدیقه محمدپور را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مجلس ترجمیم آن مرحومه روز سه‌شنبه مورخ ۹۱/۴/۶ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجدالنبی (ص) واقع در کارگر شمالی روبروی کوی دانشگاه برگزار می‌شود. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و امتنان و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده‌های: محمدپور-مردعلی پور-سفیدی-نصیریان-اسماعیلی – پیوس – سرباز و وطن رشید و سایر منسوبین

<div><div></div>باز گشت همه بسوی اوست</div>
<div><div></div>با کمال تألم و تأسف درگذشت ناهنگام حاجیه خانم بدری عسکری فراهانی همسر شادروان سپهبد محمد مؤمنی فراهانی را به اطلاع می‌رساند.</div>
<div><div></div>مجلس ترجمیم آن روانشاد از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ روز چهارشنبه مورخه ۷ تیرماه در مسجدجامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت ابتدای خیابان حسن سیف برگزار می‌شود.</div>
<div><div></div>حضور دوستان، آشنایان و بستگان موجب تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحومه خواهد شد.</div>
<div><div></div>خانواده‌های: عسکری فراهانی –مؤمنی فراهانی – نامدار –میرسعیدی فراهانی –زمانی فراهانی – خسروانی فراهانی –علیخانی –دبیری عسکری –دبیری –علیرضایی –عربشاهی –ایمانی – فراهانی – صبوری – پرور – عسکرزاده – زارع‌نژاد – منافی</div>

<div><div></div>انا لله و انا الیه راجعون</div>
<div><div></div>آن گنج نهای در دل خانه پدرم بود</div>
<div><div></div>هم تاج سرم بود و همی بال و پرم بود</div>
<div><div></div>هر جا که زمن نام و نشانی طلبیدند</div>
<div><div></div>آوازه نامش سند معتبرم بود</div>

<div><div></div>بدینوسیله ضایعه ار تحال</div>
<div><div></div>جانسوز پدري مهربان،</div>
<div><div></div>همسری وفادار، معلم</div>
<div><div></div>اخلاق، مفسر قرآن کریم،</div>
<div><div></div>خادم اهل بیت(ع) و وکیل</div>
<div><div></div>پایه یک دادگستری مرحوم</div>
<div><div></div>مغفورحاج رمضانعلی</div>
<div><div></div>زهره‌وند را به اطلاع عموم</div>
<div><div></div>دوستان و همشهریان گرامی</div>
<div><div></div>می‌رساند.</div>

به همین مناسبت مراسم شب هفت آن عزیز از دست رفته روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۴/۷ از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب، فاز سه، ابتدای خیابان سیف برگزار می‌گردد.

تشريف فرمائي شما عزیزان باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان می‌گردد.
از طرف: پسر آن بزرگوار مهندس محمدزهره‌وند و همسر مکرمه، صبیه‌های محترم مه و خانواده‌های زهره‌وند، و رمزیار، بنوسی، زنگنه، فراهانی، سلطانی، حاج محمدی، باقرین، هیئت امنای مسجدالنبی (ص) و سایر بستگان و آشنایان

با نهایت تأسف درگذشت شادروان حاج رمضانعلی زهره‌وندقاضی بازنشسته دادگستری و وکیل پایه‌به دادگستری را به اطلاع دوستان و آشنایان و همکاران ارجمند می‌رساند.

با عرض تسلیت به خانواده محترم زهره‌وند، مراسم هفتم آن مرحوم چهارشنبه ۹۱/۴/۷ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در فاز ۳ ابتدای خیابان سیف برگزار می‌گردد. شرکت شما عزیزان موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی بازماندگان می‌شود.
محمدحسین حسینی –عباس مومنی – کورش باقری – نادر والایی – قاسم ملک‌شاهینی – حشمت‌الله نظری – مجتبی نظری – همسایگان و همکاران آن مرحوم و خانواده‌های آنان

<div><div></div>با نهایت تاسف و تأثر درگذشت شادروان رمضانعلی زهره‌وند وکیل پایه یک دادگستری را به اطلاع عموم می‌رساند.مراسم شب هفت روز چهارشنبه ۹۱/۴/۷ از ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب فاز ۳ ابتدای خیابان سیف برگزار می‌گردد.</div>
<div><div></div>کانون و کلای دادگستری مرکز</div>

<div><div></div>باز گشت همه بسوی اوست</div>
<div><div></div>هر دم ستاره‌ای ستد از آسمان</div>
<div><div></div>و باز</div>
<div><div></div>این آسمان هنوز چرا پُر ستاره است</div>
<div><div></div>با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر و مادر بزرگ عزیزمان زنده‌یاد خانم</div>
<div><div></div>منیرالملوک (سونیا) ظلی</div>
<div><div></div>همسر شادروان فرود میرزا سالور را در خارج از کشور به اطلاع بستگان، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.</div>
<div><div></div>مراسم تشییع و یادبود متعاقبا به اطلاع عزیزان خواهد رسید.</div>
<div><div></div>یگانه فرزند: شهرزاد سالور</div>
<div><div></div>نوه‌ها: پیاش – بریتنی – ذکری</div>
<div><div></div>خانواده‌های: ظلی – سالور – زعیمی – صدری – اردلان و سایر خانواده‌های وابسته</div>

یادبود
<div><div><div> <div><div></div></div></div></div></div>
من زبانم الکن است از توصیف این رنج گران <p>و ه چه جانسوز است داغ فرزند جوان</p>
اولین سالگرد درگذشت
سعید مهدویان را گرامی
میداریم و به روانش درود
می‌فرستیم. هزینه مراسم
صرف امور خیریه می‌شود.
مادر – همسر – فرزندان – برادر – خواهر

به یاد روانشاد سیدعلی باقری که در سوم تیرماه ۱۳۸۶ با بال عشق به کوی دوست پرواز کرد.

<div><div></div>علی جان...</div>
<div><div></div>از جنس باد نبودی، هرچند چون باد رفتی، و هرچه در پی ات دودیدیم، هرچه صدایت زدیم همه در یاد گم شد. از جنس آتش نبودی، هر چند پشور، همواره گرم‌مان می‌کردی، داغ می‌شدیم از خنده‌هایت و گر می‌گرفتم در حضورت.</div>

از جنس آب نبودی، هر چند آن گاه‌که به راه افتادی شستی چهره همه ما را از غبار رفتنت.
از جنس خاک نبودی، هر چند هر جا که با می‌گذاریم هستی، نرم و آرام در کنارمان، پنهان شده‌ای، به یک سرزمین بسنده نکردی.
تو مسافر یادبودی رفتنت آتش بود بر جان دوست‌دارانت.
و همه به جای آن که پشت پایت آب بریزند، چهره شستند و به خاک سپردنت.
شاید حکمت این‌که از سفر بازنگشتی همین باشد.

با این همه تو از این دست‌ها نبودی. نور بودی. به دمی از کنارمان جستی و دیگر، زمان پس از تو، تکرار هر دم آن دم است. تکرار و تکرار و تکرار...

و آینک دلنتگ تر از همیشه، با تنها یادگارت سیدروزبهان عزیز و خاطرات تو زنده‌ایم.

یاد جاویدت گرامی و روانت شاد باد.

<div><div></div>همه دوست‌داران تو</div>
<div><div></div>تسلیت</div>

<div><div></div>خاندان معظم آیت الهی</div>
<div><div></div>برادر بزرگوار و فرهیخته</div>
<div><div></div>جناب آیت‌الله سید مجتبی موسوی لاری دامۀ برکاته درگذشت عالم ربانی و خدمتگزار بی‌چشمداشت حضرت آیت‌الله سید عبدالعلی آیت‌اللهی را به خاندان آیت‌اللهی و بستگان، مردم راستین لارستان و ملت شریف ایران تسلیت می‌گوییم و برای آن عالیقدر علو درجات و برای بازماندگان، صبر عاجل آرزو داریم.</div>
<div><div></div>پیوند ژرفی که با حضور مرحوم آیت‌الله سید عبدالحسین موسوی لاری به همت شهید حاج علی‌کبیر (وکیل) از نجف اشرف به لارستان بین دو خاندان ایجاد شده و همواره به یاری خدا پایدار خواهد ماند ما را در این رحلت جانگداز عزادار کرده است.</div>
<div><div></div>خانواده‌های: ضیاء توانا – ضیاء لاری – و دیگر بستگان</div>

<div><div></div>جناب آقای مهندس نادر جعفری</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به حضور جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم علودرجات و برای شما و بازماندگان صبر و شکیبائی آرزومندیم.</div>
<div><div></div>مدیریت و کارکنان</div>
<div><div></div>مهندسین مشاور آب و توسعه پایدار</div>

<div><div></div>همکار محترم جناب آقای دکتر ابوالقاسم فروزان</div>
<div><div></div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت خواهر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض نموده بقای عمر حضر تعالی و کلیه بازماندگان محترم را از خداوند بزرگ خواستاریم.</div>
<div><div></div>هیئت مدیره – پزشکان و کارکنان بیمارستان پارس</div>

<div><div></div>جناب آقای اسفندیار استکی</div>
<div><div></div>ریاست محترم هیئت مدیره</div>
<div><div></div>شرکت قندمرو دشت(سهامی عام)</div>
<div><div></div>ضایعه مؤلمه درگذشت برادر بزرگوارتان را خدمت آن جناب و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نماید.</div>
<div><div></div>هیئت مدیره – مدیرعامل و کارکنان شرکت قند مرو دشت(سهامی عام)</div>

<div><div></div>جناب آقای مهندس نادر جعفری</div>
<div><div></div>«مدیریت محترم طرح سد مخزنی دالکی»</div>
<div><div></div>با اندوه فراوان مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تان تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div><div></div>سرپرست و همکاران شما در</div>
<div><div></div>دستگاه نظارت طرح سد مخزنی دالکی</div>

<div><div></div>جناب آقای دکتر ابوالقاسم فروزان</div>
<div><div></div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت خواهر خدوم بزرگوارتان راصمیمانه تسلیت عرض نموده وبقای عمر حضر تعالی و کلیه بازماندگان محترم را از خداوند بزرگ خواستاریم.</div>
<div><div></div>هیات متولیان قلعه احمدآباد</div>
<div><div></div>آرامگاه دکتر محمدمصدق</div>

<div><div></div>استاد عالیقدر</div>
<div><div></div>جناب آقای دکتر علیرضا یلدا</div>
<div><div></div>با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تان تسلیت عرض می‌نمایم و خود را در غم شما شریک می‌دانم.</div>
<div><div></div>دکتر فرزین برزویه</div>

<div><div></div>استاد بزرگوار</div>
<div><div></div>جناب آقای دکتر علیرضا یلدا</div>
<div><div></div>با احساس و اعلام همدردی، درگذشت استاد دانشمند و عالیقدر دانشگاه تهران، شادروان دکتر احمد یلدا را حضور آن جناب و همه خاندان گرامی یلدا تسلیت عرض می‌نمائیم.</div>
<div><div></div>دکتر سید ابوالقاسم رئیس سادات</div>
<div><div></div>ژاله آسا رئیس سادات – علی رئیس سادات</div>
<div><div></div>هاله رئیس سادات – سپیده رئیس سادات</div>

<div><div></div>استاد فرزانه، جناب آقای دکتر یلدا</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف مصیبت وارده را حضور حضر تعالی و فامیل محترم تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div><div></div>دکتر علی محمدمیرفخرائی</div>
<div><div></div>دکتر جعفر میرفخرائی</div>

<div><div></div>جناب دکتر مهدی وزیری</div>
<div><div></div>درگذشت ابوی محترمتان را تسلیت عرض می‌نماییم</div>
<div><div></div>دکتر احمدیانی – دکتر باقری – دکتر تحویل‌زاده – دکتر حاصلی – دکتر خیرآبادی – دکتر رستگار – دکتر سیامک‌نژاد – دکتر شهابی – دکتر صدر – دکتر صمدیان – دکتر کربایی‌زاده – دکتر کیخا – دکتر منظم – دکتر نقدی</div>

<div><div></div>در گذشت دکتر احمد یلدا استاد دانشگاه تهران</div>
<div><div></div>گفت کسی خواجه سنایی بُرد</div>
<div><div></div>مرگ چنین خواجه سنایی بُرد</div>
<div><div></div>دوست فرزانه آقای دکتر احمد یلدا، استاد دانشکده فنی دانشگاه تهران که سال‌ها در سفر و حضر با هم بودیم به دیار باقی شتافت.</div>
<div><div></div>خدمات علمی این مرد شریف به بخش شیمی دانشکده فنی دانشگاه تهران فراموش ناشدنی است.</div>
<div><div></div>درگذشت این دوست شریف و دانشمند را به هیأت علمی دانشگاه تهران و فرزندان برومندشان تسلیت می‌گوییم.</div>
<div><div></div>یادش گرامی باد</div>
<div><div></div>دکتر گنجی – دکتر امشه‌ای – دکتر جلیلی – دکتر عامری – دکتر ثقفی</div>

<div><div></div>جناب آقای مهندس شهابتی</div>
<div><div></div>مدیریت عامل محترم شرکت یانتار</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند برای آن مرحوم رحمت الهی و برای شما و سایر بازماندگان محترم صبر و شکیبائی مسئلت داریم.</div>
<div><div></div>مدیریت و کارکنان شرکت یانتار</div>

<div><div></div>جناب آقای مهندس محمد صاحب‌الزمانی</div>
<div><div></div>بازرس محترم انجمن</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف درگذشت مادر بزرگوارتان را تسلیت گفته، رحمت الهی برای آن روانشاد، سلامتی جنابعالی و خاندان گرامیتان را از خداوند متعال آرزومندیم.</div>
<div><div></div>انجمن صنفی شرکت‌های پیمانکار تأسیسات و تجهیزات صنعتی ایران</div>

<div><div></div>جناب آقای عبدالله اسدپور</div>
<div><div></div>ریاست محترم بانک ملی شعبه آرمیتا</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان محترم صبر خواهیمیم.</div>
<div><div></div>هیئت مدیره برج یخارست</div>

<div><div></div>همکار گرامی جناب آقای دکتر پرویز اشعری</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای شما و بازماندگان آرزومندیم.</div>
<div><div></div>هیئت مدیره، پزشکان</div>
<div><div></div>پرستاران و کارکنان بیمارستان تهران</div>

<div><div></div>جناب آقای مهندس نصرت الله شهابتی</div>
<div><div></div>دوست و همکار گرامی</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف درگذشت خواهر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، شادی روح آن مرحومه و سلامتی و شکیبایی جنابعالی و سایر بازماندگان را از درگاه حضرت حق آرزو می‌نمایم.</div>
<div><div></div>مدیرت و کارکنان شرکت سی پی دی</div>

<div><div></div>همکار گرامی جناب آقای کاظم عشقی</div>
<div><div></div>درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم و داغدارتان تسلیت می‌گوییم.</div>
<div><div></div>از خداوند منان برای آن مرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی آرزومندیم.</div>
<div><div></div>(از طرف همکاران شعبه افسست ورق)</div>

<div><div></div>جناب آقای مهندس سیف‌اله کریمی</div>
<div><div></div>مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد یکتا صبر و سلامتی برایتان آرزومندیم.</div>
<div><div></div>مهندسین مشاور سگال</div>

<div><div></div>جناب آقای مهندس اسفندیار طاهری تهرانی</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت خواهر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، شادی روح آن مرحومه و سلامت جنابعالی و بازماندگان محترم را از درگاه ایزدمنان مسئلت می‌نماید.</div>

<div><div></div>مهندسین مشاور سازه‌اندیشان</div>
<div><div></div>جناب آقای غلامعلی مهدوی</div>
<div><div></div>معاونت محترم برنامه‌ریزی و توسعه منابع انسانی سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران</div>
<div><div></div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، بقای عمر جنابعالی و تسلی خاطر بازماندگان محترم را از خداوندمنان مسئلت می‌نماییم.</div>
<div><div></div>روابط عمومی سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران</div>

<div><div></div>حضور محترم خاندان هنر موسیقی ایران زمین، زنده‌یاد استاد حسن کسائی سرکار بانو کسائی و</div>
<div><div></div>نورچشمین عزیز</div>
<div><div></div>از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر</div>
<div><div></div>یادگاری که در این گنبد دوار بماند</div>
<div><div></div>درگذشت استاد بی‌بدیل موسیقی ایران زمین زنده‌یاد استاد حسن کسائی را به عموم ملت ایران و اهالی موسیقی و استادان زبان و ادب فارسی تسلیت و تعزیت عرض نموده، سلامتی و شادمانی بازماندگان ایشان را از درگاه ایزدمنان آرزومندم.</div>
<div><div></div>رفتی و همچنان به خیال من اندری</div>

<div><div></div>گویی که در برابر چشم مصوری</div>
<div><div></div>فکرم به منتهای جمال نمی‌رسد</div>
<div><div></div>کز هر چه در خیال من آمد نکوتری</div>
<div><div></div>سعدی بوصل دوست چو دستت نمی‌رسد</div>
<div><div></div>باری به یاد دوست زمانی به سبرری</div>
<div><div></div>آمریکا– دکتر امیر حسین بقراطیان</div>

<div><div></div>همکار محترم سرکار خانم نسرین مجدی</div>
<div><div></div>مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تان تسلیت عرض می‌نمایم.</div>
<div><div></div>بهروز یغمائی – وکیل پایه یک داد گستری</div>

<div><div></div>سرکار خانم فضلی، همکار محترم</div>
<div><div></div>با اندوه بی‌پایان درگذشت همسر گرامیتان مرحوم احمد خلیلی را به سرکار، فرزندان متهد و خانواده محترم تسلیت می‌گوییم.</div>
<div><div></div>از خدای بزرگ صبر و بردباری برای آن همکار و شادی روح و علو درجات برای آن مرحوم مسئلت می‌نماییم.</div>
<div><div></div>هیات مدیره و پرسنل بانک چشم جمهوری اسلامی ایران</div>

<div><div></div>مترون محترم سرکار خانم مظاهری</div>
<div><div></div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت مادر بزرگ گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</div>
<div><div></div>مدیرعامل، هیئت مدیره و پزشکان بیمارستان جم</div>

<div><div></div>مترون محترم سرکار خانم مظاهری</div>
<div><div></div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت مادر بزرگ گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</div>
<div><div></div>مدیریت و کارکنان بیمارستان جم</div>

<div><div></div>هوالباقی</div>
<div><div></div>غم فقدان همکار عزیزمان جناب آقای دکتر بهمین حضرتی را به خانواده محترم ایشان و همکاران گرامی تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div><div></div>ما را در غم خود شریک بدانید.</div>
<div><div></div>هیات مدیره انجمن آسیب‌شناسی ایران</div>

<div><div></div>خانواده محترم دکتر حضرتی،</div>
<div><div></div>ضایعه تأسف بار درگذشت جناب آقای دکتر حضرتی، پزشکی دلسوز و پاتولوژیست حاذق را به خانواده محترم ایشان و جامعه پزشکی و پاتولوژی تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
<div><div></div>آزمایشگاه پاتوبیولوژی دی(تهران) – دکتر نبی‌زاده – دکتر امیدوار – دکتر عابدینی – مهدی رئوف</div>

<div><div></div>باز گشت همه به سوی اوست</div>
<div><div></div>با نهایت تأسف و تأثر فقدان غم‌انگیز همکار ارجمندمان بسیجی مخلص شادروان مرحوم فرخ‌فروتن را به خانواده محترمشان، بسیجیان و همکاران گرامی تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن عزیز از درگاه ایزد منان رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</div>
<div><div></div>روابط عمومی بسیج پایگاه شهید بادیا همدانی</div>
<div><div></div>روزنامه اطلاعات</div>

<div><div></div>اوست پایدار</div>
<div><div></div>جناب آقای دکتر ابوالقاسم فروزان</div>
<div><div></div>با اندوه فراوان درگذشت خواهر گرامیتان را به جنابعالی صمیمانه تسلیت و دل‌آرامی می‌گوییم و برای بازماندگان از درگاه آفریدگار پاک، شکیبایی آرزومندیم.</div>
<div><div></div>خسرو سیف، دکتر بهروز برومند، دکتر سعید آل آقا، دکتر محمود امامی، مهندس حسین شاه‌اویسی</div>
<div><div></div>استاد عالیقدر جناب آقای دکتر علیرضا یلدا</div>
<div><div></div>مصیبت درگذشت استاد دکتر احمد یلدا را تسلیت عرض می‌کنم.</div>
<div><div></div>شاگرد شما دکتر ابوالقاسم مقربیان</div>

سپاسگزاری
<div><div></div>تشکر و قدردانی</div>
<div><div></div>بدینوسیله از کلیه اقوام، دوستان، آشنایان و همکاران محترم که به مناسبت درگذشت همسر و پدر عزیزمان مرحوم عبدالرضا ممبینی گرمسیری با شرکت در مراسم موجب تسلی خاطر بازماندگان گردیدند صمیمانه تشکر و قدردانی می‌نمایم و از خداوند متعال برای همه سروران سلامت و طول عمر با عزت مسئلت داریم.</div>
<div><div></div>همسر، کیانا و هلیا</div>

<div><div></div>با سپاس فراوان</div>
<div><div></div>بدینوسیله از ریاست محترم دانشگاه خوارزمی، دفتر نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه خوارزمی، معاونین، اساتید و کارکنان گروه محترم زمین‌شناسی دانشگاه خوارزمی – وزارت علوم و تحقیقات و فن آوری – وزارت صنعت و معدن</div>

<div><div></div>و تجارت – ریاست محترم شورای شهر تهران – معاونین محترم و وزارت علوم و مسکن و شهر سازی – فرهنگستان علوم و فرهنگستان زبان و ادب فارسی جمهوری اسلامی ایران – سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور – مرکز زمین‌شناسی پزشکی ایران – کلیه دانشگاه‌های تهران و سراسر کشور – مؤسسه و انجمن ژئوفیزیک دانشگاه تهران – انجمن زمین‌شناسی ایران – انجمن زمین‌شناسی اقتصادی ایران – انجمن بلورشناسی و کانی‌شناسی ایران – سازمان نظام مهندسی معدن ایران – سازمان سنجش و آموزش کشور – سازمان نظام مهندسی صنایع و معادن – سازمان محیط زیست کشور – مرکز تشخیص سازمان دامپزشکی کشور – مرکز نشر دانشگاهی – شرکت مهندسین مشاور کاوشگران – شرکت مهندسی کاوش کانسار – هیئت‌های تحری به مجلات مختلف دانشگاهی در سراسر ایران و سایر انجمن‌ها – سازمانها – نهادها – اقوام – همسایگان و دوستانی که در مراسم مختلف درگذشت شادروان استاد</div>
--

پایادولاهت

مسیر دشوار پیروزی

◄ **آرش میری خانی**

انتخاب محمد مرسی، نامزد اسلامگرای اخوان به ریاست جمهوری مصر بار دیگر مهر بطلانی بر رویکرد غربی‌ها که از انقلاب‌های منطقه با عنوان «بهار عربی» ِ یادمی‌کنند زد و ثابت شد که خیزش‌های مردمی در کشورهای چون تونس، مصر یا بحرین، فقط در چارچوب پیداری اسلامی قابل تعریف خواهند بود.

«نه» بزرگ مصری‌ها به «احمد شفیق» با عنوان یکی از عناصر فساد رژیم مبارک نشان داد که ملت مصر در این برهه فقط به تکمیل و به ثمر نشتاندن انقلاب خود می‌اندیشد و در راه نیل به این هدف، با هوشیاری و آگاهی قدم بر می‌دارد.

موضوع بر گزار ی و اعلام نتایج انتخابات ریاست جمهوری مصر از چند جهت قابل تأمل است.

پس از اینکه شورای عالی نظامی با استفاده از قدرت سنتی ارتش در مصر کنترل امور را به دست گرفت، اما و اگرهایی در آذهان مصری‌ها نقش بست.

پیش از یک سال از سقوط حسنی مبارک گذشته بود، اما هنوز هم ژنرال‌های ارتش این دیکتاتور بر مصر حکومت می‌کردند. مصری‌ها از خود می‌رسیدند که ا ی‌گانه دستاورد انقلابشان قدرت گرفتن نظامیان به جای نظامیان بود؟ از این رو شاهد بودیم که انقلاب مصر تداوم یافت و مردم این کشور فاز تکمیلی خیزش‌های خود را آغاز کردند.

تلاش‌های مردمی از یک سو و شرایط سیاسی حاکم بر منطقه از سوی دیگر موجب شد تا دست آخر نظامیان مقدمات بر گزاری انتخابات پارلمانی را آماده کنند و مردم در یک همه‌پرسی پویا و پرنشاط، شر کت کردند.

اگر چه شورای نظامی تمامی تلاش‌های خود را به منظور پیروزی احزاب ملی‌گرا و لائیک انجام داد، اما نتایج پز آمده از صندوق‌های رأی نشان داد که احزاب اسلامگرا از اخوان المسلمین گرفته تا سلفی‌ها، موفق شدند اکثریت مطلق دو مجلس مصر را کسب کنند.

پس از اعلام پیروزی اسلامگرایان، شورای نظامی در کارشکنی‌های آشکار، زمان بر گزاری انتخابات ریاست جمهوری را به تعویق انداخت، اما پس از فراز و نشیب‌های بسیاری بر سر گزینش نامزدها، موعدی برای بر گزار ی این همه‌پرسی حیاتی تعیین شد.

ژنرال‌های ارتش به کمک باقی مانده‌های رژیم مبارک با استفاده از نفوذ خود در بدنه قضایی مصر، موفق شدند.

احمد شفیق، آخرین نخست‌وزیر رژیم مبارک و از قانون

انزوای سیاسی مستثنی کنند.

ورود شفیق به کارزارهای انتخاباتی تا حد زیادی فضای سیاسی مصر را متشنج کرد و حتی زرمزه‌هایی در رابطه با احتمال کودتای نرم نظامیان در میان لایه‌های مختلف جامعه مصر آغاز شد.

این زرمزه‌ها پس از بر گزار ی دور اول انتخابات و منحل کردن پارلمان مصر از سوی دادگاه قانون اساسی، به‌بحث‌هایی جدی در محافل سیاسی بدل شد.

البته هوشیاری رهبران اخوان المسلمین در برقراری آرامش و مشارکت گسترده هوادارانشان در انتخابات، تا حد زیادی حربه نظامیان را برای خوارندن زهر «شفیق» به ملت مصر، بی اثر کرد. یکی از نکات قابل توجه در بر گزار ی انتخابات ریاست جمهوری، حضور فعال مردم در صحنه سیاسی پس از پایان رای گیری‌ها بود که این مهم، مهر تاییدی بر بلوغ سیاسی مصری‌ها است.

بر گزار ی تجمعات و راهپیمایی‌ها حتی پس از آن که ستاد انتخاباتی محمد مرسی او را پیروز انتخابات دانست، موجب شد تا سست و سوی فعالیت‌های شورای نظامی ا دست‌نشانده‌های مبارک در دستگاه قضایی مصر عوض شو.

با اینکه شورای نظامی از آخرین لحظه سرمدی که با به تعویق انداختن اعلام خبر پیروزی محمد مرسی در انتخابات، راه حلی برای رئیس جمهور کردن شفیق بیابد، هوشیاری مصری‌ها باعث شد تا راهی جدی اعتراف به باخت، برای آخرین نخست‌وزیر مبارک بی‌نامزد.

اگر چه محمد مرسی در اولین سخنرانی خود پس از پیروزی در انتخابات ریاست جمهوری، از شورای نظامی و دستگاه قضایی مصر به خاطر آنچه امتداری، صداقت و سلامت آنها خوانده شد، تشکر و قدردانی کرد، اما ساده‌لوحانه خواهد بود سگ‌اندازی‌های در مسیر پیروزی عزم و اراده ملت مصر از سوی نهادهای یادشده در جریان نبوده است.

اکنون مرسی رئیس جمهوری مصر آزاد است، اما آیا او خواهد توانست در فضایی آزاد به عملی کردن وعده‌های انتخاباتی خود بپردازد؟ آیا شورای نظامی اختیارات لازم را به رئیس جمهوری جدید مصر خواهد داد؟ و آیا طرفداران و بازماندگان رژیم مبارک از یک سو و احزاب غیرمذهبی رقیب از سوی دیگر، جز نامزد اسلامگرا را برای خدمت‌رسانی به ملت مصر یاری خواهند کرد؟ آینده به این پرسش‌ها پاسخ خواهد داد.

صاحب امتیاز: شرکت ابرنچاپ مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمدودعائی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویبی در تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۲۹۹۹

نمایان‌کپی‌ها ۲۱ و ۱۹۲۲۲۵۸۰

تلفن پذیرش: آگهی‌ها ۱۸-۱۴-۲۲۲۵۸۰

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

اطلاعات

◆ سال هشتاد و ششم ◆

استقبال جهانی از پیروزی «مرسی» در انتخابات مصر



حضور اسماعیل منیه در جشن و پایکوبی مردم غزه برای پیروزی «مرسی»

و این پیروزی را به ملت انقلابی مصر تبریک گفتند.
تظاهرکنندگان در میدان «التغییر» با خواندن سرودهای ملی و شعرهای محلی به انقلابیون مصری تبریک گفتند.

وی در ادامه افزود: به‌روح شهدا و خانواده‌ها که با خون خود کویت، آفریقای جنوبی و همچنین حزب الوفاق بحرین پیروزی نامزد اسلامگرایان در انتخابات مصر را به مرسی و ملت مصر تبریک گفتند.

رئیس جمهوری جدید مصر گفت: پیروزی در انتخابات را برای فداکاری مردم و خون شهدا هستم. فداکاری مردم و خون شهدا

خود پس از پیروزی در انتخابات ریاست جمهوری ضمن تشکر از مردم این کشور که وی را انتخاب کردند تأکید کرد: من و همجنین فداکاری مردم و خون شهدا صورت گرفته است.

مرسی همچنین با تشکر از نیروهای ارتش و پلیس در تأمین امنیت این انتخابات تأکید کرد که وی هیچ‌کینه‌ای نسبت به نیروهای پلیس یا ارتش مصر در دل ندارد.
رئیس جمهوری منتخب مصر تصریح کرد: من به پلیس و ارتش مصر و به تمام اعضای این دولت که من را به این مقام رساندند، به احترام گذاشتن به دستگاه قضایی مصر تأکید کرد و گفت که وی رئیس جمهوری تمامی مصری‌ها اعم از مسلمان و مسیحی است. وی همچنین بر تصمیم خود بر ساختن مصر بر پایه‌های محکم و استوار و متحد تأکید کرد.

رئیس جمهوری مصر بر احترام گذاشتن به تمامی معاهده‌ها با سایر کشورهای جهان تأکید کرد و افزود: مصر در عین حال که به هیچ‌کسوری اجازه دخالت در امور داخلی خود نمی‌دهد، ضمن اینکه خود نیز در امور داخلی سایر کشورها دخالت نخواهد کرد.

رئیس جمهوری فرانسه و محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین پیروزی محمد مرسی را در انتخابات ریاست جمهوری مصر تبریک گفتند. از طرفی مقامات عراق، قطر، اردن، الجزایر، سودان، عراق، آفریقای جنوبی و همچنین حزب الوفاق بحرین پیروزی نامزد اسلامگرایان در انتخابات مصر را به مرسی و ملت مصر تبریک گفتند.

رئیس جمهوری جدید مصر گفت: پیروزی در انتخابات را برای فداکاری مردم و خون شهدا هستم. فداکاری مردم و خون شهدا

خود پس از پیروزی در انتخابات ریاست جمهوری ضمن تشکر از مردم این کشور که وی را انتخاب کردند تأکید کرد: من و همجنین فداکاری مردم و خون شهدا صورت گرفته است.

مرسی همچنین با تشکر از نیروهای ارتش و پلیس در تأمین امنیت این انتخابات تأکید کرد که وی هیچ‌کینه‌ای نسبت به نیروهای پلیس یا ارتش مصر در دل ندارد.
رئیس جمهوری منتخب مصر تصریح کرد: من به پلیس و ارتش مصر و به تمام اعضای این دولت که من را به این مقام رساندند، به احترام گذاشتن به دستگاه قضایی مصر تأکید کرد و گفت که وی رئیس جمهوری تمامی مصری‌ها اعم از مسلمان و مسیحی است. وی همچنین بر تصمیم خود بر ساختن مصر بر پایه‌های محکم و استوار و متحد تأکید کرد.

رئیس جمهوری مصر بر احترام گذاشتن به تمامی معاهده‌ها با سایر کشورهای جهان تأکید کرد و افزود: مصر در عین حال که به هیچ‌کسوری اجازه دخالت در امور داخلی خود نمی‌دهد، ضمن اینکه خود نیز در امور داخلی سایر کشورها دخالت نخواهد کرد.

رئیس جمهوری مصر بر احترام گذاشتن به تمامی معاهده‌ها با سایر کشورهای جهان تأکید کرد و افزود: مصر در عین حال که به هیچ‌کسوری اجازه دخالت در امور داخلی خود نمی‌دهد، ضمن اینکه خود نیز در امور داخلی سایر کشورها دخالت نخواهد کرد.

سه شنبه ۶ تیر ۱۳۹۱	
۶ شعبان ۱۳۳۳ – ۲۶ ژوئن ۲۰۱۲	
ظاهر شرعی	۷ و ۱۳ دقیقه
غروب آفتاب	۲۴ و ۲۰ دقیقه
انام مغرب	۲۴ و ۲۰ دقیقه
نیم شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۱۴ و ۰ دقیقه
افان صبح (فره)	۴ و ۰ دقیقه
طلوع آفتاب (فره)	۵ و ۵۱ دقیقه

در انتخابات مصر

مصر جلسه‌ای در محل دولت موقت مفسر بر گزار می‌کند تا درخصوص چگونگی استعفا پس از پیروزی محمد مرسی در انتخابات ریاست جمهوری تصمیم بگیرد.

الیوم السایع نوشت: یک منبع آگاه در نخست‌وزیری مصر گفت: دولت موقت مصر نامه استعفای خود را تحویل شورای عالی نیر و‌های مسلح خواهد داد تا اینکه‌ها با استعفا ی دولت موقت، مقدمات لازم جهت انتقال قدرت به رئیس جمهوری منتخب مردم در س‌ام ماه جاری میلادی (۱۰ تیر) فراهم شود. از دیگر سو عضو ارشد حزب

آزادی و عدالت مصر گفت: رئیس جمهوری منتخب باید دارای همه اختیارات باشد و ملت مصر تقسیم قدرت پسین دولت غیر نظامی و شورای نظامی را نمی‌پذیرد.

«علی عبدالفتاح» از رهبران حزب آزادی و عدالت و وابسته به اخوان المسلمین در گفتگو با شبکه العالم گفت: خواست ملت مصر در انجام با پیروزی محمد مرسی در انتخابات ریاست جمهوری محقق شد.

عبدالفتاح با تأکید بر ضرورت لغو متمم قانون اساسی و حکم انحلال پارلمان منتخب، خاطر نشان کرد: هم‌اکنون این نگرانی وجود دارد که شورای نظامی حاکم مجمع مؤسسان را به منحل کند و قانون اساسی جدید براساس منافع این شورا تدوین شود.

این در حالی است که ستاد انتخاباتی مصر در کشورهای مختلف علاوه بر دریافت پیام‌های تبریک از مقامات کشورهای محل اقامت خود منتظر ابلاغ سیاست خارجی رئیس جمهوری جدید مصر هستند.

از سویی، منابع آگاه مصری اعلام کردند: به دنبال پیروزی محمد مرسی در انتخابات ریاست جمهوری این کشور، ارتش رژیم صهیونیستی تدابیر امنیتی در مناطق مرزی میان اراضی اشغالی و مصر را افزایش داد.

بنا به گفته شاهدان، در راستای این امر ارتش رژیم صهیونیستی شمار زیادی از نیروهای ارتش را در مناطق مذکور مستقر کرده است. از طرفی، منابع بیمارستان نظامی «المعادی» قاهره گفتند، حال دیکتاتور سابق مصر با شنیدن خبر پیروزی محمد مرسی در انتخابات این کشور وخیم‌تر شده است.

منابع بیمارستانی گفتند مبارک که قدرت تکلم درست‌خود را از دست داده و به زحمت نام جاشین خود را از پزشکشانش جویا شد و پس از شنیدن نام مرسی تنها این سخن را بر زبان آورد که «تعب است» و به دنبال آن ناگهان علائم حیاتی وی بار دیگر تغییر کرد و فشارخونش بالا رفت و دچار تپش قلب شدیدی شد.

تشدید تلاش‌های بارزانی و صدر برای سرنگونی دولت عراق

به بین مؤسسات و رسانه‌هایی که حکم تعطیلی آنها صادر شده‌ود شبکه تلویزیونی مهم عراق یعنی البغدادیه و الشریعه و شبکه‌های بین‌المللی مانند بی‌بی‌سی، یو‌تی‌وی، کارلو، رادیو ساو و صدای آمریکا نیز به چشم می‌خورد.

خبر دیگر اینکه یک‌گور جمعی حاوی اجساد تعدادی زن و کودک به تازگی در استان واسط عراق کشف شد.

این گور جمعی در منطقه شوشه نزدیک مرز عراق و ایران در شرق استان واسط، کشف شد. در تحلی دیگر هوایم‌های و موضوعات سیاسی و اجتماعی، در چندین روز گذشته مواضع «پ.ک.ک» در شمال عراق را بمباران کردند.

سرویس خارجی مقامات پلیس استان هلمند افغانستان اعلام کردند ۷۶ تن از نیروهای پلیس این استان مسروم شدند.
مسال گذشته نیز تعدادی از سربازان ارتش افغانستان در کابل مسوم شدند که علت آن مصرف

سرویس خارجی: بر اثر حمله شبه‌نظامیان افغان به نیروهای مرزی پاکستان، دست کم ۱۰ تن از نیروهای امنیتی پاکستان کشته شدند که اعتراض رسمی اسلام‌آباد به کابل را در پی داشت.
نظامیان افغان دست کم ۱۰ تن از نیروهای پاکستان مرزی را کشته‌اند.
نیروهای امنیتی نیز در اقدامی تلافی جوانه ۱۵ شبه نظامی افغان را به هلاکت رساند.پس از این حادثه، «عبدال حمان ملک» وزیر کشور پاکستان، ناراضیانی خود را از این اتفاق به مقامات افغانستان اعلام کرد.

«احسان‌الله احسان» سخنگوی طالبان محلی پاکستان اعلام کرد: این جنبش مسئولیت عملیات یاد شده را به عهده می‌گیرد.

در این میان، مقامات پلیس پاکستان اعلام کردند افادامسلح باتیر اندازی، چهار مامور پلیس را در حومه شهر کوته مرکز ایالت بلوچستان پاکستان به قتل رساندند.
این مقامات افزودند: افراد ناشناس در اول جاده «سریاب» در حومه شهر کوته به سوی نیروهای پلیس در حال حمله آتش گشودند.

بر اساس گفته شاهدان غنی، اشرار مسلح پس از این حمله تروزیستی از محل صحنه جایات متواری شدند تاکنون هیچ گروهی مسئولیت این حمله تروزیستی را بر عهده نگرفته است.

دومین نشست مذاکرات ملی در لبنان بر گزار شد
ایستاد: به دنبال تشکیل جلسه نخستین مذاکرات ملی در خصوص استراتژی دفاعی و سلاح‌های حزب‌الله لبنان در ۱۱ ژوئن، دومین نشست این مذاکرات به ریاست امینسل سلیمان، او با حضور «نجیب میقاتی» و غیبت سعدالحریری، بر گزار شد. در این نشست در خصوص استراتژی دفاعی و سلاح‌های غیرقانونی در داخل و خارج اردوگاه‌های او راگان فلسطینی و سلاح‌های حزب‌الله لبنان بحث و مذاکره شد.
ورود ۴ کشتی مین‌روب آمریکا به خلیج فارس
مهر: نیروی دریایی آمریکا به بهانه تقویت پشتیبانی از ناوگان پنجم آمریکا در خلیج فارس، چهار کشتی مین‌روب آمریکایی را وارد آب‌های خلیج فارس کرد. نیروی دریایی آمریکا با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: برای تأمین بیشتر امنیت خطوط کشتی‌رانی در خلیج فارس، کشتی‌های مین‌روب به منطقه اعزام کرده است.

۲۵ کشته در انفجار مین در استان «ابین» یمن
ایرنا: در جریان انفجار مین در استان ابین در جنوب یمن؛ دست کم ۲۵ تن کشته شدند.
وزارت دفاع یمن با تایید این شمار کشته اعلام کرد القاعده مبادرت به این اقدام کرده است.

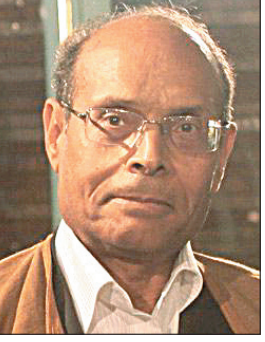
درخواست رسمی اسپانیا برای دریافت کمک از اتحادیه اروپا
ایرنا: اسپانیا که پس از یونان شدیدترین بحران اقتصادی بین ۱۷ عضو حوزه پولی یورو را تجربه می‌کند؛ رسماً از اتحادیه اروپا خواست برای نجات نظام بانکی این کشور از ورشکستگی، کمک کند.
«لوپس گدینوس» وزیر اقتصاد اسپانیا از «ژان‌کلود یونکر» رئیس گروه اتحادیه اروپا رسماً تقاضا کرد که کمک مالی مورد توافق را به بانک‌های این کشور اعطا کند.

هند سیر دفاع موشکی در دهلی و بمبئی مستقر می‌کند
ایرنا: هند در شهرهای دهلی و بمبئی سیر دفاع موشکی برای مقابله با موشک‌های بالستیک مستقر می‌کند.
این دو شهر از سوی سازمان تحقیق و توسعه دفاعی این کشور، برای استقرار سیر موشکی انتخاب شده و جزایات این پیشنهاد در حال آماده شدن برای ارائه به کمیته امور امنیتی دولت است.

دولت کویت استعفا کرد
فارس: دولت کویت استعفا ی خود را به امیر این کشور تحویل داد.
کابینه استعفی کویت در اوایل فوریه توسط «جابر مبارک الصباح» تشکیل شده بود.
موج استعفا ی وزرای کابینه کویت در نهایت منجر به سرنگونی دولت شد.چندی پیش «احمد الرجب» وزیر کار و امور اجتماعی و «مصطفی الشمالي» وزیر امور مالی کویت از سمت خود استعفا داده بودند.

انفجار بمب در تریک یک کتک داشت
ایرنا: در انفجار بمبی در استان «ماردین» ترکیه، یک پلیس کشته و سه نفر دیگر زخمی شدند.
استاندار ماردین گفت: این انفجار در نزدیکی بیمارستان شهر «دریک» زمانی که یک خودروی پلیس از آن محل عبور می‌کرد، رخ داد.

رئیس جمهوری تونس: استرداد «المحمودی» به لیبی غیر قانونی است



سرویس خارجی: پس از آنکه منابع دولتی تونس اعلام کردند، «البغدادی» (المحمودی)، آخرین نخست‌نظام تونس پیشین لیسی را که از سوی مقامات قضایی لیبی تحت تعقیب بود به طرابلس

تحویل داده‌اند، منصف المرزوقی رئیس جمهوری تونس با محکوم کردن تحویل المحمودی به مقامات لیبی اعلام کرد حمادی الجبالی نخست‌وزیر تونس از اختیارات خود فراتر رفته و اقدام غیرمستول‌انای انجام داده است.

در بیانیه المرزوقی آمده است: دولت دحل المحمودی به مقامات لیبی یک اقدام غیر قانونی است که از اختیارات نخست‌وزیر خارج است خصوصاً اینکه وی به شکل یک کابینه و بدون موافقت رئیس جمهوری اقدام به این کار کرده است.

مروک خورشید و کیل اعلام المحمودی نیز با محکوم کردن این اقدام مسئولان تونسسی، آن را جابت دولتی خواند و مدعی شد: مقامات تونسسی قوانین بین‌المللی و قوانین این کشور را زیر پا گذاشتند و به اصول حقوق‌بشر پایبند نبودند.

وی اظهار داشت: المحمودی ۱۷ ساله یک با لگرو به به مقامات لیبیایی تحویل داده شد که این عمل بدون اطلاع رئیس جمهوری تونس بود.

وکیل مدافع المحمودی گفت: موکل من از کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل در خواست پناهندگی سیاسی کرده و مقامات تونس نباید تا پاسخ رسمی این کمیسار یا اقدام به چنین کاری می‌کردند.

گفتنی است المحمودی پس از فراروشوین نظام لیبی به طور غیرقانونی

عفوین الملل سرکوب تظاهرات ضد دولتی در فلسطین اشغالی را محکوم کرد

سرویس خارجی: عفو بین‌الملل با انتشار نامه‌ای رفتار خشونت‌آمیز پلیس رژیم صهیونیستی با تظاهرکنان در تل آویو را محکوم و آن را «خشونت جنج» توصیف کرد.به گزارش مهر به نقل از جروزالم پست، عفو بین‌الملل در خصوص برخورد پلیس اسرائیل با معترضین که به یهودی شرایط اقتصادی در تل آویو دست به تظاهرات زده بودند، نحوه برخورد نیر و‌های امنیتی اسرائیل با معترضین را محکوم کرد. معترضین به وضع اقتصادی موجود در سرزمین‌های اشغالی، در تل آویو دست به تظاهرات زدند و می‌گویند که پلیس رژیم صهیونیستی با آنها درگیر و رهبر آنها را بازداشت کرد.در این تظاهرات بیش از ۲۰ نفر از معترضین بازداشت و تعدادی نیز زخمی شدند که همین امر واکنش مجامع بین‌المللی را در پی داشت.

عفو بین‌الملل در نامه‌ای که به مقامات رژیم صهیونیستی ارسال کرده نگرانی خود را از توسل پلیس این رژیم به خشونت زیاد از حد اعلام کرده است.

از سویی، نوشته ورنه‌نامه‌های داخلی رژیم صهیونیستی، بیشتر تظاهرکنندگان در اعتراض‌های اخیر فقر آویو بدو را به دست آوردن خواست‌های خود هراسی داشتند که دست به خشونت بزنند.

در تظاهرات اخیر در مناطق مختلف سرزمین‌های اشغالی خصوصاً در تل آویو تظاهرکنندگان به حمله به بانک‌ها و برخی فروشگاه‌های معترشان دادند.تظاهرات این بار آنها مسالمت‌آمیز نخواهد بود.

در تحلی دیگر ولسامه یون، رئیس مجامع بین‌المللی، در بیانیه‌ای در مقامات اوضاع سوریه و در استان حمص، این محترین روابط مورده بحث وی با مقامات اسرائیلی اعلام شده است.یون، با بنیانم نتایجاو نخست‌وزیر و شیون پرز رئیس سیاسی و طرف‌های درگیر در جنگ افغانستان نشست محرمانه‌ای را در پاریس برگزار کردند.

به گزارش فارس، شماری از شخصیت‌ها و رهبران سیاسی اسلامی، از جمله گروه طالبان، حزب اسلامی، جمعی‌ملی، شورای ملی، صلح، اتلاف ملی و حزب حق و عدالت و پارگیس گروهه آمدند و در خصوص چگونگی حضور طرف‌های درگیر در روند صلح افغانستان گفت و گو کردند.

به گزارش فارس، شماری از یک منبع نزدیک به حزب اسلامی با تأیید تهاجم اسرائیل به این نشست، به این خبر گزاری گفت که نشست پاریس به مدت ۳ روز ادامه داشت. «میر حرم» رئیس شجر حامدگری نیز در عومت خبر، وادامه در این کنفرانس شرکت نکرد.



مسئومیت ۹۰ دختر دانش آموز در استان سرپل افغانستان
بخش است: مقامهای افغانستان، گروه طالبان را عامل این حادثه می‌دانند. اما طالبان تاکنون مسئولیت مسوم کردن دانش آموزان را بر عهده نگرفته است.
خبر دیگر اینکه سخنگوی فرمانداری شهرستان جوره استان ارزگان در جنوب افغانستان اعلام کرد



سرویس خارجی: پیش از ۳۰ هزار نفر از سرخ‌جامگان یابلدی تجمع در بانکوک، پایتخت تایلند،

درخواست ترکیه برای بررسی تنش آتکرا – دمشق در نشست اضطراری ناتو

سرویس خارجی: به دنبال حادثه سرنگونی هوایم‌های نظامی ترکیه با پادافند ارتش سوریه، آتکرا خواهان بر گزار ی نشست اضطراری پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) شد.

به گزارش ایرنا، سخنگوی ناتو اعلام کرد بخواست ترکیه؛ اعضای ناتو امروز برای بررسی این موضوع تشکیل جلسه خواهند داد. گفتنی است ترکیه از سال ۱۹۵۲ عضو ناتوست. بر اساس ماده ۵ پیمان ناتو اگر یک عضو این سازمان مورد حمله قرار گیرد همه اعضای سازمان وظیفه دارند به آن کشور کمک کنند.

احمد وارداد غلو در گفت‌وگویی اختصاصی با تلویزیون دولتی ترکیه مدعی شد سوریه هوایم‌های نظامی این کشور را در آبهای بین‌المللی ساقط کرده است. وزیر امور خارجه ترکیه با اعلام این مطلب افزود: هم‌اکنون تلاش‌ها برای یافتن دو خلبان پادید شده هوایما آمده دارد.

در این حال وزیر امور خارجه آمریکا اعلام کرد با هم‌پیمانشان به آتکرا کمک می‌کند تا پاسخ مناسب به سوریه بدهد.
هیلاری کلینتون در بیانیه‌ای با محکوم کردن اقدام سوریه در سرنگون کردن یک فروند هوایم‌های نظامی در گفت‌وگو اعلام کرد این اقدام مقامات دمشق و قیجانه و غیر قابل قبول است.

وزیر خارجه انگلیس نیز با محکوم کردن سوریه و در حمایت از ترکیه گفت: لندن برای اتخاذ تصمیم مناسب در شورای امنیت علیه سوریه مداخله دارد. وزیر خارجه ایتالیا نیز اقدام سوریه در

برخی تولیدات و صنایع برای همواره دستخوش سوء استفاده گرفته است. نبود تسهیلات و تجهیزات لازم برای صادراتی کردن این تولیدات، میدان را برای تاخت و تاز سایر رقبا مهیا ساخته است. به طوری که سال‌ها است که قف فقر به‌شدنی مناسب، بازاریابی صحیح و اصولی، نبود تشویق به‌موقع تولیدکنندگان و صادرکنندگان، محصولات منحصر ایرانی را از بازارهای بین‌المللی عقب نگه داشته است. متأسفانه هر سال شاهد روند نزولی حضور در بازارهای تجاری هستیم.

هستند کشورهایی که به‌راحتی در نام ایرانی برای محصولات کپی شده خود استفاده می‌کنند و این امتیازی که خود به محصولاتشان ارائه می‌کنند و بدون هیچ شکایتی در سوی ایران به فروش می‌رسد. زعفران ایرانی با نام و بسته‌های اسپاتیایی، چینی و... گیاهان دارویی ایرانی با بسته‌های شکل اماراتی، ترکیه و... خاویار، میوه، فرش دستباف و بالاخره بسیاری از محصولات کپی که برای تولید تک‌تک آنها ایرانی‌ها با جان و دل تلاش می‌کنند تا در گوشه و کنار جهان نام ایرانی را زنده نگه دارند، یک مرتبه با محصولی با مشخصات ظاهری کاملاً ایرانی روبه‌رو می‌شوند. تولیداتی که در ظاهر یکی و در کیفیت متفاوت است.

محصولاتی که با کمترین قیمت در جایگاه تولیدات ایرانی نشسته و بازار را در تسخیر خود قرار داده است. درست است که از لحاظ کیفیت توان مقایله با محصولات ایرانی را ندارند ولی به‌دلیل پایین بودن قیمت‌ها همواره مورد استقبال مصرف‌کنندگان جهان قرار گرفته‌اند.

معمولاً هر محصول درجه یکی که مردم حاضر باشند در ازای به‌دست آوردنش پول بیشتری بدهند، مورد استفاده افراد سودجو و فرشت‌طلب قرار می‌گیرد و فروش ایرانی هم یکی از محصولات است که با قدمت طولانی حضور در بازارهای اروپایی نام ایران را به سراسر جهان رسانده است. این در حالی است که با کپی کردن از فرش ایران این هنر- صنعت عظیم کشورمان دچار مشکل شده است.

طرح، نقشه، جنس، لوگو و بسیاری موارد دیگری می‌تواند برای برای سوءاستفاده باشد.

ین موضوع، پدیده‌ای غیر طبیعی



نیست و از گذشته‌های دور وجود داشته است. با وجود قوانین مالکیت معنوی دقیقی که وضع شده، باز هم بعضی اقدامات غیر منطقی و انحصاری مانند فرش ایرانی- مورد سوء استفاده قرار می‌گیرند.

ناگفته نماند فرش دستباف ایران با وجود داشتن شهرت بین‌المللی، هنوز در بازارها با نام و برند ثبت نشده جهانی عرضه نمی‌شود. این در حالی است که درعرصه تجارت و بازاریابی دنیای امروز، کمتر کالایی بدون نام و برند شناخته می‌شود و شناسنامه هر کالا، اعتماد خریدار را جلب کرده و اطمینان مشتری از خرید کالا را افزایش می‌دهد.

دست اندرکاران می‌گویند: اگر فرش ایرانی با برند ملی وارد



چالش‌های صنعت فرش

اگر فرش ایرانی با برند ملی وارد بازارهای جهانی شود، فرش‌های تولیدی دیگر کشورها نمی‌توانند عرصه را برای ورود و فروش این کالای کشورمان تنگ کنند؛ این در حالی است که با وجود قوانین مالکیت معنوی دقیقی که وضع شده است، باز هم بعضی کالاهای متماژ مانند فرش ایرانی مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرند

صنعت فرش دستباف ایران به عنوان سرمایه ملی نیاز به معرفی و شناساندن دارد، به همین دلیل باید به سمتی حرکت کرد تا از شهرت و برند این کالای ایرانی در بازارهای داخلی و خارجی به نحو احسن استفاده شود و برند فرش ایرانی به عنوان سرلوحه و محور تبلیغات محصولات مدنظر قرار گیرد

مشکل مواد اولیه و افزایش قیمت تمام شده از تنگناهای صنعت فرش است، به طوری که بخش عمده مواد اولیه تولید این کالا در داخل و برخی هم از خارج تأمین می‌شود که امیدوارم با حمایت دولت و وزارت صنعت از صادرکنندگان حمایت بیشتری شود

بازارهای جهانی شود، فرش‌های تولیدی دیگر کشورها نمی‌توانند عرصه را برای ورود و فروش فرش کشور تنگ کند. البته به گفته مدیر مالکیت فکری و علائم تجاری مرکز ملی

فرش ایران اقدامات و پیگیری‌های این شرکت برای ثبت جهانی فرش دستباف ایرانی در حال انجام است و این صنعت مسیر ثبت جهانی خود را طی می‌کند و با توجه به اینکه تاکنون هیچ کالای



شرکت مجتمع صنعتی اسفراین
تولیدکننده انواع قطعات و تجهیزات صنعتی (سرمایه خاص)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت مجتمع صنعتی اسفراین (سهامی خاص) شرکت تحول (عودت) اسناد:

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در روز یکشنبه مورخ ۹۱/۰۴/۲۵ رأس ساعت ۹ صبح در محل ساختمان مرکزی سازمان گسترش و توسعه صنایع ایران، طبقه ششم سالن همایش واقع در تهران، خیابان ولی عصر، نبش خیابان جام جم برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه عبارت است از:

- ۱- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی
- ۲- بررسی ترازنامه و صورت سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- ۳- استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره برای سال مالی ۱۳۹۰
- ۴- انتخاب بازرس قانونی
- ۵- انتخاب روزنامه انتشار
- ۶- سایر موضوعاتی که طرح آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

رئیس هیات مدیره



آگهی مزایده عمومی

شهرداری اندیشه در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید:

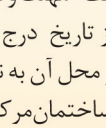
۱- جمع آوری و بازیافت ضایعات خشک در سطح فازهای ۲، ۳، ۴ و... شهر اندیشه سپرده شرکت در مزایده ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲- اجاره غرفه‌های میوه و دربار فاز ۴، سپرده شرکت در مزایده ۱۰۰۰۰۰/۰۰۰ (مرحله دوم)

الف- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهادها: از تاریخ درج آگهی لغایت روز پنج‌شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۲ و محل آن به نشانی: شهرستان شهریار، شهراندیشه، بلوار آزادی، ساختمان مرکزی شهرداری اندیشه، واحد امور قراردادهای می‌باشد.

ب- مهلت تحویل پیشنهادها: در تاریخ یکشنبه روز پس از درج آگهی جهت ضامن‌آشپه‌ررداری در رسا قبول کلیه پیشنهادها واصله مختاراست. سایر اطلاعات و جزئیات در کاربرگ مزایده درج گردیده است.

بهر روز کاویانی - شهرداری شهر اندیشه



آگهی مزایده عمومی

شهرداری اندیشه در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید:

۱- جمع آوری و بازیافت ضایعات خشک در سطح فازهای ۲، ۳، ۴ و... شهر اندیشه سپرده شرکت در مزایده ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲- اجاره غرفه‌های میوه و دربار فاز ۴، سپرده شرکت در مزایده ۱۰۰۰۰۰/۰۰۰ (مرحله دوم)

الف- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهادها: از تاریخ درج آگهی لغایت روز پنج‌شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۲ و محل آن به نشانی: شهرستان شهریار، شهراندیشه، بلوار آزادی، ساختمان مرکزی شهرداری اندیشه، واحد امور قراردادهای می‌باشد.

ب- مهلت تحویل پیشنهادها: در تاریخ یکشنبه روز پس از درج آگهی جهت ضامن‌آشپه‌ررداری در رسا قبول کلیه پیشنهادها واصله مختاراست. سایر اطلاعات و جزئیات در کاربرگ مزایده درج گردیده است.

بهر روز کاویانی - شهرداری شهر اندیشه



آگهی مزایده عمومی

شهرداری اندیشه در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید:

۱- جمع آوری و بازیافت ضایعات خشک در سطح فازهای ۲، ۳، ۴ و... شهر اندیشه سپرده شرکت در مزایده ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲- اجاره غرفه‌های میوه و دربار فاز ۴، سپرده شرکت در مزایده ۱۰۰۰۰۰/۰۰۰ (مرحله دوم)

الف- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهادها: از تاریخ درج آگهی لغایت روز پنج‌شنبه مورخ ۹۱/۴/۲۲ و محل آن به نشانی: شهرستان شهریار، شهراندیشه، بلوار آزادی، ساختمان مرکزی شهرداری اندیشه، واحد امور قراردادهای می‌باشد.

ب- مهلت تحویل پیشنهادها: در تاریخ یکشنبه روز پس از درج آگهی جهت ضامن‌آشپه‌ررداری در رسا قبول کلیه پیشنهادها واصله مختاراست. سایر اطلاعات و جزئیات در کاربرگ مزایده درج گردیده است.

بهر روز کاویانی - شهرداری شهر اندیشه



نیست و از گذشته‌های دور وجود داشته است. با وجود قوانین مالکیت معنوی دقیقی که وضع شده است، باز هم بعضی کالاهای متماژ مانند فرش ایرانی مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرند

صنعت فرش دستباف ایران به عنوان سرمایه ملی نیاز به معرفی و شناساندن دارد، به همین دلیل باید به سمتی حرکت کرد تا از شهرت و برند این کالای ایرانی در بازارهای داخلی و خارجی به نحو احسن استفاده شود و برند فرش ایرانی به عنوان سرلوحه و محور تبلیغات محصولات مدنظر قرار گیرد

مشکل مواد اولیه و افزایش قیمت تمام شده از تنگناهای صنعت فرش است، به طوری که بخش عمده مواد اولیه تولید این کالا در داخل و برخی هم از خارج تأمین می‌شود که امیدوارم با حمایت دولت و وزارت صنعت از صادرکنندگان حمایت بیشتری شود

فرش ایران اقدامات و پیگیری‌های این شرکت برای ثبت جهانی فرش دستباف ایرانی در حال انجام است و این صنعت مسیر ثبت جهانی خود را طی می‌کند و با توجه به اینکه تاکنون هیچ کالای



شرکت مجتمع صنعتی اسفراین
تولیدکننده انواع قطعات و تجهیزات صنعتی (سرمایه خاص)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تحول (عودت) اسناد:

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می‌آید که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در روز یکشنبه مورخ ۹۱/۰۴/۲۵ رأس ساعت ۹ صبح در محل ساختمان مرکزی سازمان گسترش و توسعه صنایع ایران، طبقه ششم سالن همایش واقع در تهران، خیابان ولی عصر، نبش خیابان جام جم برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه عبارت است از:

- ۱- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی
- ۲- بررسی ترازنامه و صورت سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- ۳- استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره برای سال مالی ۱۳۹۰
- ۴- انتخاب بازرس قانونی
- ۵- انتخاب روزنامه انتشار
- ۶- سایر موضوعاتی که طرح آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

رئیس هیات مدیره




شرکت تحول (عودت) اسناد:

آگهی مزایده عمومی



شرکت تحول (عودت) اسناد:

آگهی مزایده عمومی



شرکت تحول (عودت) اسناد:

آگهی مزایده عمومی


اگر چه برند فرش دستباف ایران بسیار معروفیت دارد و حتی شهرت فرش ایران نزد خارجی‌ها بیشتر از خود ایرانی‌ها است و خارجی‌ها با داشتن و خریدن فرش ایرانی احساس غرور می‌کنند. با این وجود فرش ایرانی هم به‌عنوان یکی از کالاهای ارزشمند در صادرات روندی نزولی داشته است. متأسفانه فرش ایران هنوز متولی مشخصی ندارد و با وجود آنکه فرش‌های تولیدی چین و هند و بنگلادش سال‌ها است فرش‌های ایرانی را تهدید می‌کند اما اقدام خاصی از سوی سازمان‌های ذیربط صورت نگرفته است و تا زمانی که فرش‌های ایرانی در سازمان بین‌المللی حقوق مالکیت معنوی جهانی به ثبت نرسد متأسفانه رقیبان کم‌توان اما پرمیاهو عرصه را بر فرش ایرانی تنگ خواهند کرد.

چنانکه ادعای تأسیس شهری به نام کاشان در چین چند سالی است که تکذیب شده است. ولی به‌راستی آیا تنها با تأسیس یک شهر می‌توان به یک صنعت لطمه وارد کرد؟ جواب این پرسش روشن است برای از بین بردن یک صنعت کهن نیازی به برپایی یک شهر نیست بلکه می‌توان تنها با استفاده از نام آن محصول بدون هیچ مشکلی صنعت را به زانو درآورد.

در این زمینه رئیس مرکز ملی فرش ایران، کاشش هویه‌های تولید و افزایش رقابت پدیری را از عوامل مهم توسعه صنعت فرش دستباف در کشور ذکر می‌کند و می‌گوید: باید با پرداخت تسهیلات مناسب و یارانه‌های حمایتی هزینه‌های تولید فرش دستباف را کاهش داد و فعالان این صنعت حمایت کرد. همچنین معافیت‌های مالیاتی و فعالان صنعت فرش دستباف و جمعیت کارگاه‌های تولیدی اقدام‌های مناسب برای حمایت از این صنعت است.

محمدباقر آقا علیخانی می‌گوید: مشکل مواد اولیه و افزایش قیمت تمام شده از تنگناهای این صنعت است. به طوری که بخش عمده مواد اولیه تولید فرش دستباف در داخل و برخی هم از خارج کشور تأمین می‌شود که امیدواریم با حمایت‌های خاص این مرکز، دولت و وزارت صنعت، معدن و تجارت از صادرکنندگان این صنعت حمایت بیشتری شود.

بقیه در صفحه ۱۸



آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام):

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) به‌شماره ثبت ۱۰۷۱۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۰۷۰۶ دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۱۸ در محل تهران مجموعه فرهنگی ورزشی تلاش - واقع در خیابان ولیعصر بالاتر از جام جم - نرسیده به تقاطع ولیعصر و چمران (چهارراه بارکوی) تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- تغییر اساسنامه (طبق نمونه سازمان بورس اوراق بهادار)
- ۲- سایر مواردی که در حدود اختیارات مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

هیئت مدیره



آگهی تجدید مزایده عمومی

آگهی مزایده عمومی



آگهی مزایده عمومی

آگهی مزایده عمومی



آگهی مزایده عمومی

آگهی مزایده عمومی

مشروط به اینکه در این سال با ابزار واردات به بهانه کاهش قیمت با عرضه و تقاضا که دو موضوع منسوخ شده در نظام بازار و بازاریابی است یا بیان مطالبی مثل گرسنگی، التهاب در جامعه ایجاد نکنیم چون این روش‌ها خواست دشمن بوده و باعث توسعه اقتصاد دیگران خواهد شد باید با تفکر داشتن منابع خدادادی و با الهام گرفتن از ارزش‌های دینی در جهت ایجاد انگیزه و افزایش تولید و تحقق استقلال اقتصادی قدم برداریم.

در دو سال گذشته براساس رهنمودهای مقام معظم رهبری در سالهایی که به همت مضاعف و کار مضاعف و جهاد اقتصادی نامگذاری شدند،بخش کشاورزی توانست رشد خود را از ۷/۵درصد به حدود ۹ درصد برساند که این رشد از متوسط رشد کشور بالاتر است و بیانگر اقتدار و توان تولیدکنندگان متعهد ایران اسلامی است.

قانونگذار به درستی دریافته است اگر قرار است تولید ملی حمایت شود، باید زنجیره تولید، ایجاد شود، همانظوری که دقیقاً به همین دلیل

وزارت صنعت، معدن و تجارت از ادغام دو بخش بازرگانی و صنعت تشکیل شد و گامی مؤثر است که می‌تواند تولیدات صنعتی را ساماندهی کند. لیکن این اتفاق باید در بخش کشاورزی هم اتفاق بیفتد تا بخش تولید بتواند برای فرایند بعد از تولید که اهمیت بیشتری دارد، برنامه‌ریزی لازم را انجام دهد.در حال حاضر تولیدکننده، تمامی تلاش خود را بکار می‌گیرد، با سرما و گرما، خشکسالی، آفات و بیماری‌ها مبارزه می‌کند تا تولید محصول تحقق یابد، اما با توجه اینکه تصمیم‌گیری بعد از تولید مثل صنایع تبدیلی و تکمیلی، بازار و بازاریابی به عهده دستگاه دیگر است، با مشکلات متعددی مواجه می‌شود.

بقیه در صفحه ۱۸



آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام)

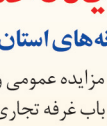
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام):

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) به‌شماره ثبت ۱۰۷۱۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۰۷۰۶ دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۱۸ در محل تهران مجموعه فرهنگی ورزشی تلاش - واقع در خیابان ولیعصر بالاتر از جام جم - نرسیده به تقاطع ولیعصر و چمران (چهارراه بارکوی) تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت.
- ۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۰ و اتخاذ تصمیم نسبت به تقسیم سود.
- ۳- انتخاب بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل و تعیین حق الزحمه آنان.
- ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت.
- ۵- سایر موارد که در حدود صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیأت مدیره



آگهی مزایده عمومی

آگهی مزایده عمومی



آگهی مزایده عمومی

آگهی مزایده عمومی



آگهی مزایده عمومی

آگهی مزایده عمومی

فرش ماشینی

بقیه ازصفحه ۱۷
وی با اشاره به کپی برداری برخی کشورهای جهان از برند فرش‌های ایرانی و تولید فرش در سایر کشورها به نام فرش‌های معتبر ایران می‌افزاید: برای رفع این معضیل باید برندهای مطرح فرش دستباف کشور ثبت جهانی شوند.

هم اکنون فضای بازار فرش دستباف درجهان رقابتی است و برخی با انحصار چنین اقدام‌هایی درصدد کمربل بازار به نفع خود هستند.

رئیس مرکز ملی فرش ایران اضافه می‌کند: صنعت فرش دستباف ایرانی به عنوان سرمایه ملی کشور، نیاز به معرفی و شناساندن دارد؛ بنابراین باید به سمتی حرکت کرد تا از شهرت و برند فرش ایران در بازارهای داخلی و خارجی به نحو احسن استفاده شود.

وی ادامه می‌دهد: صنعت فرش دستباف ایرانی به عنوان سرمایه ملی کشور، هنری اصیل، بومی، اشتغالزا و درآمدزا ست و این هنر ازروشنمد نیاز به معرفی و شناساندن دارد و به همین دلیل باید به سمتی حرکت کرد و برند فرش ایران را به عنوان برند محور تبلیغات محصولات به نظر قرار گیرد.

در این خصوص مشاور وزیر صنعت، معدن و تجارت می‌گوید: باید از صنعت و تولید فرش دستباف حمایت شود. حسین افشاری می‌افزاید: سیاستگذاری برای تولید اثراماتی دارد چنانکه وقتی از کالایی حمایت می‌کنیم باید مزیت‌های آن هم مورد توجه قرار گیرد.

بقیه ازصفحه ۱۷
سوابق نشان می‌دهد که به دلیل دو نگاه متفاوت به تولید و بازار و نبود هماهنگی لازم مشکلاتی برای تولیدکنندگان ایجاد می‌شود و صنایع مرتبط هم در زمان کافی و به موقع مواد اولیه خود را نمی‌توانند تأمین کنند. بنابر این اتفاقاتی مثل گرانی محصول، کاهش ارزش افزوده، افزایش ضایعات و… اتفاق می‌افتد، از طرفی سنتی بودن نظام بازار و بازاریارسانی و فقدان توجه به نظام بازاریارسانی علمی و به زعم اینکه می‌توان به واردات تکیه کرد، مشکلاتی برای تولید و تولیدکننده ایجاد و باعث اختلال در تولید خواهد شد که رفع آن به راحتی قابل حل نخواهد بود.

• برای حمایت از تولید ۱۰ راهکار پیشنهاد

فرش ماشینی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولید منابع تغذیه الکترونیک (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۱۶۴۸

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت به عمل می‌آید

رأس ساعت ۱۰ روز پنج‌شنبه ۱۳۹۱/۴/۲۱ در محل قانونی شرکت حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس قانونی شرکت
- تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- انتخاب اعضای هیئت مدیره و اعطاء مفاضاحساب به مدیران
- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل مربوط به سال ۱۳۹۱
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره

فرش ماشینی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

صاحبان سهام شرکت کارتن مشهد (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت کارتن مشهد (سهامی عام) دعوت می‌نماید تا درجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۱/۴/۲۷ درمحل کارخانه، واقع در مشهد: کیلومتر ۱۸ جاده مشهد قوچان

تتشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند. ضمناً به اطلاع می‌رساند که ورقه ورود به جلسه تا آخر وقت اداری یک‌روز قبل از تشکیل مجمع با ارائه اوراق سهام یا اعلامیه خرید و فروش بورس در محل فوق‌الذکر یا در محل دفتر تهران واقع در ابتدای خیابان شهید قرنی، ساختمان کاوه، طبقه پنجم توزیع خواهد شد.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره، بازرس قانونی و حساب‌برس شرکت درخصوص عملکرد مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- تصویب صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس شرکت.
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
- انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت.
- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت کارتن مشهد (سهامی عام)

فرش ماشینی

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت صنعتی پارس خزر (سهامی عام) در ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۱/۵/۱۲ درمحل قانونی شرکت واقع در تهران، خیابان سپهبد قرنی، پلاک ۴۳ (۴۵ سابق) تشکیل می‌گردد.

از صاحبان محترم سهام و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود درجلسه مذکور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

– اصلاح اساسنامه با توجه به قانون بازار

اوراق بهادار جمهوری اسلامی ایران

هیئت مدیره

چالش‌های صنعت فرش

حرف اول را در بازار فرش دنیا می‌زند و به تعبیری راهبردی بازار را بر عهده دارد و هیچ کشوری یارای رقابت با ایران را ندارد. چنانکه براساس تازه‌ترین آمار گسمرک ایران، صادرات فرش دستباف ایران در سال گذشته از نظر ارزش ۰/۸ درصد افزایش یافته و به ۵۶۰ میلیون دلار رسید. اگر چه وزن این میزان صادرات با کاهش ۱۵/۴ درصدی بالغ بر۹۷۲ تن شد.

دستباف خود را به پیش از ۸۰ کشور جهان صادر کرد. بیشترین حجم صادرات فرش دستباف ایران در سال گذشته مربوط به کشور آلمان به میزان ۱۰۷/۹ میلیون دلار بود. همچنین امارات با ۱۰۲ میلیون دلار صادرات در رتبه دوم قرار گرفت.

ایتالیا هم با ارزش صادرات ۲۹/۹ میلیون دلار ده‌سوم را به خود اختصاص داده.مجمین در سال گذشته نزدیک به ۴۰۰ میلیون دلار فرش دستباف ایران به آمریکا صادر شد.

از دیگر بازارهای بزرگ فرش دستباف ایران در سال گذشته می‌توان به پاکستان، ژاپن، انگلستان، برزیل، دانمارک، سوئد، قطر، کانادا، لبنان، چین، آفریقای جنوبی، اتریش، استرالیا، آسیانیا، افغانستان، ترکیه، سنگاپور، عراق، عربستان، عمان، فرانسه و مالدی اشاره کرد.

فرش دستباف در سال ۱۳۸۹ یکی از ۱۰ محصول نخست صادراتی ایران بود که در سال گذشته این رتبه به سیزدهم کاهش یافت.

باید خاطر نشان کرد: یک دهه پیش از پیروزی انقلاب اسلامی برای نخستین بار،

۱۰ پیشنهاد برای حمایت از تولید ملی

- می‌شود که شامل موارد زیر است:
- زنجیره تولید ایجاد شود
- سیاستگذاری تأمین نهاده‌های تولید به عهده بخش تولید قرار گیرد
- صنایع تبدیلی و تکمیلی به عنوان بخشی از تولید در کنار تولید قرار گیرد
- آمایش صنعتی انجام و متناسب با تولید، صنایع مرتبط ساماندهی شود.
- شهرک‌های اختصاصی صنایع تبدیلی و تکمیلی ایجاد شود.
- سیاستگذاری بازار و بازاریارسانی محصول در کنار تولید قرار گیرد.
- تشکل‌های مرتبط اعم از تولید فرآوری و توزیع

فرش ماشینی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت آهک صنعتی و هیدراته لران (سهامی خاص) بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۳۹۱/۱۲/۲۶ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، خیابان شهید قرقنی، پلاک ۲۵ تشکیل خواهد شد. جهت اتخاذ تصمیم درخصوص موارد ذیل حضور به هم رسانند.

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسانی شرکت
۲- تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره و اعطاء مفاضاحساب به مدیران
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل مربوط به سال ۱۳۹۱
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت آهک صنعتی و هیدراته لران

فرش ماشینی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت تعاونی اعتبار کارکنان سازمان تربیت بدنی

احتراماً بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم در شرکت رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخه ۱۳۹۱/۱۲/۲۶ در محل سازمان مرکزی تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت‌مدیره و بازرس
- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۹۱
- انتخاب بازرس
- تقسیم سود بین اعضای شرکت تعاونی
- تغییرات اعضا و سرمایه

هیئت مدیره شرکت تعاونی

فرش ماشینی

آگهی دعوت از سهامداران شرکت تولیدی ونوس شیشه

سهامی خاص به مجمع عمومی عادی سالانه شرکت

اسهمداران محترم شرکت تولیدی ونوس شیشه (سهامی خاص) یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود که در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه ۲۱ تیرماه ۱۳۹۱ در مرکز قانونی شرکت واقع در شهرک صنعتی شمش‌آباد - ابتدای بلوار نگارستان - کارخانه ونوس شیشه برگزار خواهد شد، شرکت فرمایند.

دستور جلسه مجمع به شرح زیر خواهد بود:

- قرارت و استماع گزارش هیئت‌مدیره شرکت
- قرارت و استماع گزارش بازرس قانونی شرکت
- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان و سایر صورت‌های مالی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۲۹ و اخذ تصمیم در مورد تقسیم سود
- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۱
- تعیین پدایش هیئت‌مدیره
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت
- بررسی سایر موضوعاتی که طرح آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی صاحبان سهام شرکت باشد.

هیئت‌مدیره شرکت ونوس شیشه

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

شرکت بازرگانی پتروشیمی در نظر دارد یک باب انبار صنعتی خود به نشانی: تهران – شادآباد – خیابان هفده شهریور – میدان شهیدبوبرور – خیابان شهید عبدالحجیمی، شامل شش باب سوله مسقف به متراژ ۱۲۰۰ مترمربع – فضایی روباز حدوداً ۱۳۶۰۰ مترمربع و ساختمان اداری در حال ساخت به مساحت ۴۰۲ مترمربع را با امکانات کافی و استاندارد به بالاترین قیمت پایه کارشناسی منطقه به شرکت‌های دارویی و بهداشتی و تولیدکنندگان قطعات صنعتی صورت یکجا اجاره دهد. لذا از متقاضیان درخواست می‌گردد جهت کسب اطلاع بیشتر و هماهنگی لازم جهت بازدید با شماره تلفن ۲۲۶۰-۰۲۱-۸۲۸۵۲۲۲۰ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی

تلفن **آفرینش** **بالدکی**

و عرضه شفاف‌سازی صورت خواهد پذیرفت و امکان عرضه فرش در فروشگاه‌های زنجیره‌ای بازارهای هدف و در محیط‌های مجازی مقدور خواهد بود.

در شناسنامه‌ای که پشت فرش الصاق می‌شود، اطلاعاتی همچون رنگ، بافت، نقشه، نوع الیاف، سال تولید، محل تولید و تضمین مرغوبیت درج می‌شود.

به هر حال ایسن روش (شناسنامه‌دار کردن) فرش‌های دستباف ایرانی می‌تواند بهترین و شاید مطمئن‌ترین راه برای جلوگیری از سوء استفاده برخی‌ها باشد ولی این طور که وزیران در سال ۸۵ مبنی بر ایجاد

و توسعه نظام ملی طبقه‌بندی کالا و خدمات، وزارت بازرگانی موظف شد تا برای همه کالاها ظرف ۱۲ ماه و برای خدمات ظرف ۱۸ ماه اقدام به صدور شناسنامه کند که فرش هم در میان آن‌ها قرار دارد.

عنوان یکی از اقلام مهم صادرات غیرنفتی در اولویت دگدگداری ملی قرار گرفت. بر این اساس با امضای تقاضنامه‌ای میان مرکز ملی فرش ایران و مرکز ملی شناسه‌گذاری کالا و خدمات، عملاً صدور شناسنامه برای فرش دستباف ایران آغاز شد که بر پایه این تقاضنامه، ارائه شناسنامه در تمامی مراحل خرید، فروش و صادرات ضروری بوده و تولیدکنندگان فرش ملزم به دریافت‌کد ملی ۱۶ رقمی برای محصولات خود هستند.

مهمترین ویژگی شناسنامه دار شدن فرش، هویت‌بخشی و احیای نام فرش دستباف ایران است و خریداری می‌تواند با اعتماد به شناسنامه، به کیفیت فرش خریده شده اطمینان کند.

همچنین با شناسنامه‌دار شدن فرش‌های ایرانی، در مراحل تولید

فرش ماشینی

و عرضه شفاف‌سازی صورت خواهد پذیرفت و امکان عرضه فرش در فروشگاه‌های زنجیره‌ای بازارهای هدف و در محیط‌های مجازی مقدور خواهد بود.

در شناسنامه‌ای که پشت فرش الصاق می‌شود، اطلاعاتی همچون رنگ، بافت، نقشه، نوع الیاف، سال تولید، محل تولید و تضمین مرغوبیت درج می‌شود.

به هر حال ایسن روش (شناسنامه‌دار کردن) فرش‌های دستباف ایرانی می‌تواند بهترین و شاید مطمئن‌ترین راه برای جلوگیری از سوء استفاده برخی‌ها باشد ولی این طور که وزیران در سال ۸۵ مبنی بر ایجاد و توسعه نظام ملی طبقه‌بندی کالا و خدمات، وزارت بازرگانی موظف شد تا برای همه کالاها ظرف ۱۲ ماه و برای خدمات ظرف ۱۸ ماه اقدام به صدور شناسنامه کند که فرش هم در میان آن‌ها قرار دارد.

عنوان یکی از اقلام مهم صادرات غیرنفتی در اولویت دگدگداری ملی قرار گرفت. بر این اساس با امضای تقاضنامه‌ای میان مرکز ملی فرش ایران و مرکز ملی شناسه‌گذاری کالا و خدمات، عملاً صدور شناسنامه برای فرش دستباف ایران آغاز شد که بر پایه این تقاضنامه، ارائه شناسنامه در تمامی مراحل خرید، فروش و صادرات ضروری بوده و تولیدکنندگان فرش ملزم به دریافت‌کد ملی ۱۶ رقمی برای محصولات خود هستند.

مهمترین ویژگی شناسنامه دار شدن فرش، هویت‌بخشی و احیای نام فرش دستباف ایران است و خریداری می‌تواند با اعتماد به شناسنامه، به کیفیت فرش خریده شده اطمینان کند.

همچنین با شناسنامه‌دار شدن فرش‌های ایرانی، در مراحل تولید

فرش ماشینی

و عرضه شفاف‌سازی صورت خواهد پذیرفت و امکان عرضه فرش در فروشگاه‌های زنجیره‌ای بازارهای هدف و در محیط‌های مجازی مقدور خواهد بود.

در شناسنامه‌ای که پشت فرش الصاق می‌شود، اطلاعاتی همچون رنگ، بافت، نقشه، نوع الیاف، سال تولید، محل تولید و تضمین مرغوبیت درج می‌شود.

به هر حال ایسن روش (شناسنامه‌دار کردن) فرش‌های دستباف ایرانی می‌تواند بهترین و شاید مطمئن‌ترین راه برای جلوگیری از سوء استفاده برخی‌ها باشد ولی این طور که وزیران در سال ۸۵ مبنی بر ایجاد و توسعه نظام ملی طبقه‌بندی کالا و خدمات، وزارت بازرگانی موظف شد تا برای همه کالاها ظرف ۱۲ ماه و برای خدمات ظرف ۱۸ ماه اقدام به صدور شناسنامه کند که فرش هم در میان آن‌ها قرار دارد.

عنوان یکی از اقلام مهم صادرات غیرنفتی در اولویت دگدگداری ملی قرار گرفت. بر این اساس با امضای تقاضنامه‌ای میان مرکز ملی فرش ایران و مرکز ملی شناسه‌گذاری کالا و خدمات، عملاً صدور شناسنامه برای فرش دستباف ایران آغاز شد که بر پایه این تقاضنامه، ارائه شناسنامه در تمامی مراحل خرید، فروش و صادرات ضروری بوده و تولیدکنندگان فرش ملزم به دریافت‌کد ملی ۱۶ رقمی برای محصولات خود هستند.

مهمترین ویژگی شناسنامه دار شدن فرش، هویت‌بخشی و احیای نام فرش دستباف ایران است و خریداری می‌تواند با اعتماد به شناسنامه، به کیفیت فرش خریده شده اطمینان کند.

همچنین با شناسنامه‌دار شدن فرش‌های ایرانی، در مراحل تولید

فرش ماشینی

و عرضه شفاف‌سازی صورت خواهد پذیرفت و امکان عرضه فرش در فروشگاه‌های زنجیره‌ای بازارهای هدف و در محیط‌های مجازی مقدور خواهد بود.

در شناسنامه‌ای که پشت فرش الصاق می‌شود، اطلاعاتی همچون رنگ، بافت، نقشه، نوع الیاف، سال تولید، محل تولید و تضمین مرغوبیت درج می‌شود.

به هر حال ایسن روش (شناسنامه‌دار کردن) فرش‌های دستباف ایرانی می‌تواند بهترین و شاید مطمئن‌ترین راه برای جلوگیری از سوء استفاده برخی‌ها باشد ولی این طور که وزیران در سال ۸۵ مبنی بر ایجاد و توسعه نظام ملی طبقه‌بندی کالا و خدمات، وزارت بازرگانی موظف شد تا برای همه کالاها ظرف ۱۲ ماه و برای خدمات ظرف ۱۸ ماه اقدام به صدور شناسنامه کند که فرش هم در میان آن‌ها قرار دارد.

عنوان یکی از اقلام مهم صادرات غیرنفتی در اولویت دگدگداری ملی قرار گرفت. بر این اساس با امضای تقاضنامه‌ای میان مرکز ملی فرش ایران و مرکز ملی شناسه‌گذاری کالا و خدمات، عملاً صدور شناسنامه برای فرش دستباف ایران آغاز شد که بر پایه این تقاضنامه، ارائه شناسنامه در تمامی مراحل خرید، فروش و صادرات ضروری بوده و تولیدکنندگان قطعات صنعتی صورت یکجا اجاره دهد. لذا از متقاضیان درخواست می‌گردد جهت کسب اطلاع بیشتر و هماهنگی لازم جهت بازدید با شماره تلفن ۲۲۶۰-۰۲۱-۸۲۸۵۲۲۲۰ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی

تلفن **آفرینش** **بالدکی**

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

آنچه در پی آمده است، مطلبی پراسون گردشگری ایران و واکنش در مورد علت‌های رکود و چالش‌های موجود و همچنین راهکارهای جذب توریست است که بخش اول آن را دیروز ملاحظه کردید و اینک بخش دوم و پایانی آن را می‌خوانید.

علی‌رغم میزایی فراوان اقتصادی توسعه جهاگنگردی، فصلی بودن، غیر تخصصی بودن و دشواری مشاغل که به ساکنان محول می‌شود توانایی ساکنان در سرمایه‌گذاری برای توسعه امکانات زینبایی و رونمایی این صنعت در منطقه و هم چنین فقدان مشارکت آن‌ها در سیابت‌گذاری و تصمیم‌گیری‌ها در این زمینه ، میدان این صنعت گدشته‌اند، و بر درامدهای ملی خود افزوده‌اند و از مزایای توریسم و سرمایه‌گذاری در این زمینه، محرومانند و وجود بدهی بسیار متأسفانه کشور ما را وجود بسیاری از ویژگی‌های لازم برای صنعت گردشگری، توانسته در این میدان سهم واقعی خود را به‌دست آورد و از رقیبان تظهور خود بسیار فاصله دارد.

قایل‌ت‌های گردشگری
براساس گزارش سازمان جهانی گردشگری، ایران رتبه دهم جاذبه‌های باستانی و تاریخی و رتبه پنجم جاذبه‌های طبیعی و رتبه پنجم (سازمان جهانی گردشگری) را به این وجود از لحاظ بهره‌برداری از این منابع در جایگاه مطلوبی قرار نگرفته است. در حالی که سهم ایران با وجود رتبه ممتازش در جاذبه‌های جهاگنردی از درآمد گردشگری جهان، چندان قابل افتخار نیست.

کشور پهناور ایران با ویژگی‌های طبیعی و اقلیمی خاص و همچنین آثار تاریخی و هنری، برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

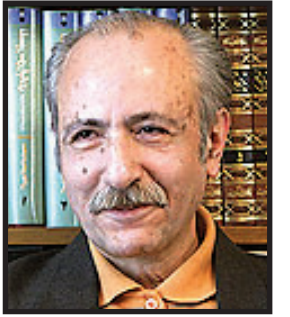
از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.

از این وجه کشور ایران در گروه میدان عمل شده‌اند، که این قابلیت‌های طبیعی و تاریخی‌است، و متمایز از فرهنگ جهانی‌شده و برای علاقه‌مندان به گردشگری مقصد بسیار مستعدی بوده و ممتازش در سطح بین‌المللی به دلیل ویژگی‌های جغرافیایی و قرارگرفتن در تقاطع ارتباطی شرق آسیا و اروپا (جاده ابریشم) موردتوجه است.



کژتابی‌های

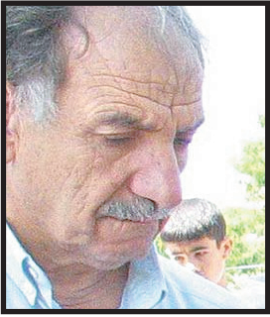
ذهن و زبان

صفحه ۲

سه شنبه ۶ تیر ۱۳۹۱
شماره ۲۵۳۴۵

ادب و هنر

۱۸۶



شعر فریاد

شعر اعتراض

صفحه ۳

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات



لیلا موسوی زاده

■ خشت اول

کسای‌ی؛ نای‌نی

شکایت شب‌هجران که می‌تواند گفت؟

حکایت دل‌مابانی کسای‌ی کن
(سایه)

هفتصد سال پیش مولانا به کاربردنی در ابتدای‌نی نامه‌مثنوی معنوی خود، جایگاه‌این ساز آسمانی را در والاترین شکل نشان‌داده؛ اما پس از آن تا حدود یکصد سال پیش، نی در ایران نه تنها دارای تشخیص و جایگاهی نبوده بلکه سازی فراموش شده محسوب می‌شد که جز دشت بانان و چوپانان، فرد دیگری آن را نمی‌نواخت و در میان عامه مردم و هنرمندان جایی نداشت. تا آن‌که نایب‌اسدالله، نی‌نواز دوره قاجار که خود دشت‌بانی پیش نبود، آن را به دربار شاهان قاجار بر دواين گونه بود که‌نی‌نوازی دوباره در مرز هنر نوازندگی قرار گرفت. اما تا عمومیت یافتن آن فاصله هاداشت؛ تا آن‌که حسن کسای‌ی بر اثر ممارست و تمرین بسیار زیاد خود توانست نی‌نوازی را که از مهدی‌نویی آموخته بود، به شیوه‌ی سبکی برساند که مورد پسند هر گونه ذوقی قرار گیرد.

پس از نایب‌اسدالله، در اصفهان مهدی‌نویی، نی‌نوازی بنام بود و حسن کسای‌ی چند صباحی از آموزه‌های وی بهره برد؛ اما همت و پشتکار کسای‌ی چیزی بیش از آموخته‌های استادش را می‌طلبید. لذا تا جایی که توانست به تمرین پرداخت و همین تمرین‌ها بود که وی را به شیوه و ابداع جدیدی در نی‌نوازی رساند. کسای‌ی در شیوه خود، سازنی را روی لب‌هایش قرار نمی‌داد، بلکه در میان دندان‌های می‌گرفت و آن را می‌نواخت.

این سبک و شیوه، امروزه رایج در نی‌نوازی است، اما مبدع آن کسی جز کسای‌ی نبوده و تا قبل از آن سابقه‌ای نداشته است. شیوه کسای‌ی باعث شد که وی تمامی دستگاه‌ها را بتواند بانی بنوازد. با تأسیس رادیو برای اولین بار بود که مردم با صدای این ساز به طور عام آشنا شدند و این نوای آسمانی‌نی کسای‌ی بود که از رادیو (برنامه گلها) به گوش همگان رسید. در آن روزگار در سراسر ایران، تنها نوازنده‌نی حسن کسای‌ی بود، که با آموزش به شاگردانش اشاعه دهنده آن شد و نگذاشت نی‌نوازی از دست برود. و این گونه بود که به گفته استاد باستانی پاریزی: «اگر نایب‌اسدالله، نی را از آغل گوسفندان به دربار پادشاهان برد، حسن کسای‌ی نی را از دربار پادشاهان به میان مردم آورد.» طنین شفاف و بی‌خش نی کسای‌ی، ظرفیت‌های او در نواختن و هنرش در بداهه نوازی که نشان‌آرزو حیه خلاق او داشت، آن را به اوج شکوه رساند؛ آن گونه که در اغلب گروه‌ها برای این ساز بادی جایگاهی تعریف شد و آهنگسازان قطعات زیادی ویژه این ساز نوشتند که تا امروز ادامه دارد. این هنرمند چنان با ساز خود یکی شده بود که دیگر بدون نی نمی‌توانست نی‌نوازی کند و در حقیقت نای خودش نی او بود.

فرهاد فخرالدینی، آهنگساز پیشکسوت و رهبر سابق ارکستر ملی که خود شاهدنی‌نوازی بدون نی استاد کسای‌ی بوده، این گونه می‌گوید: «نی وسیله‌ای بود که او صدای باطن و احساسات درونی خودش را با آن ادا کند. کسای‌ی بدون نی هم نی می‌نواخت، بدون این که اصلانی داشته باشد می‌توانست نی بزند. نای خودش نی بود. در حقیقت «نای» خود کسای‌ی بود. صحنه‌های بسیار جالبی از او دیده‌بوم، کاغذی رالوله می‌کرد و با آن نی می‌زد و باعث حیرت همگان می‌شد و یا با گذاردن ناخن انگشت سبابه اش لای شکاف دندان‌ش به قدری شیرین نی می‌نواخت، بدون آن که نی بی وجود داشته باشد. واقعا حیرت می‌کردید که این صدای نی از کجادر آدمی آید؟ یعنی خودش تبدیل به نی شده بود، حنجره و نای خودش نی واقعی او بود و ارتباط مستقیم با بطن و وجود او داشت. به مفهوم واقعی کلمه می‌توانیم بگوییم که موسیقی در خون و نهاد وجود او بود.» باتمام این اوصاف، قلم از بیان جایگاه این استاد یگانه و خدماتی که وی به موسیقی ایران نموده، عاجز است و صد حیف که برای سالیان سال مردم از شنیدن صدای ساز آسمانی و عاشورایی وی محروم بودند و امروز مرگ و خاکسپاری شبانه او باعث شد تا نامی از او برده شود. اما همین بس که در مراسم یادبود این هنرمند که به مناسبت هفتمین روز درگذشت وی برگزار شد، بزرگانی چون سایه، ایرج، فضل‌الله توکل، نادر گلچین و همچنین فرزندان ادیب خوانساری و استاد جلیل شهناز حضور داشتند که نشان از ارادت موسیقیدانان برجسته به این استاد فقید بود.

به بهانه ۲۷ خرداد سالروز درگذشت «نصرت رحمانی» شاعر کوچه و بازار

«نصرت» چه می‌کنی بر لب این پر نگاه ژرف!

حسن فراز مند

نیمّا لقب داده بودند، شاعری بود که مرزهای هیچ و پوچ کشیده شد در شعر یکصد سال اخیر را پاک کرد و جریان ادبی نیمارابه کوچه و بازار کشاند و شعرهای نیمایی و چهارپاره‌هایش، یکی پس از دیگری در دهه ۳۰، ۴۰ و ۵۰ بر سر زبان‌ها افتاد؛ مثل: «بگذار که پشت در میخانه بمیرم».

یا این چهارپاره‌اش که گفته بود:

«آخرین عابر این کوچه منم
سایه‌ام له شده زیر پایم
دیده‌ام مات به تاریکی راه
پنجه بر پنجره‌ات می‌سایم»

درباره نصرت که در سال ۱۳۰۸ در تهران متولد شد، تاکنون مطالب زیادی نوشته‌اند و نقد حال‌های فراوانی بر آثارش زده‌اند، اما بهترین نوشته درباره این شاعر شوریده حال معاصر، شرحی است که او به قلم خودش نوشته است که بخش‌هایی از دست‌نوشته‌های او را برای این صفحه برگزیده‌ایم.

او در این متن، با زبان و یژه خودش به شرح برخی حوادث برجسته زندگی و حرفه و شاعری‌اش پرداخته است:

آن لحظه پرشکوه

«... سخن از شعر و شاعری و رجز خواندن برای حفظ و گسترش مرزهای پهنه نام و نام‌آوری در میان نیست. آن دم شاعر خواهی بود که پا بر فرق تاج و تخت آوازه کوفته‌ای و از نکبت ننگ و نام‌فراغت یافته‌ای. آن لحظه که خط فراموشی بر شجره نامه شهرت کشیده‌ای، آن لحظه.

چرا که هیچ شاعری تمام لحظات زندگی‌اش شاعر نبوده است. تنها در لحظاتی شاعر خواهی بود. آن لحظه پرشکوه که قدرت این اعتراف را در خود احساس می‌کنی و اعتراف می‌کنی: من برای در خود زیستن آمدم، دیگران در من زیستند.

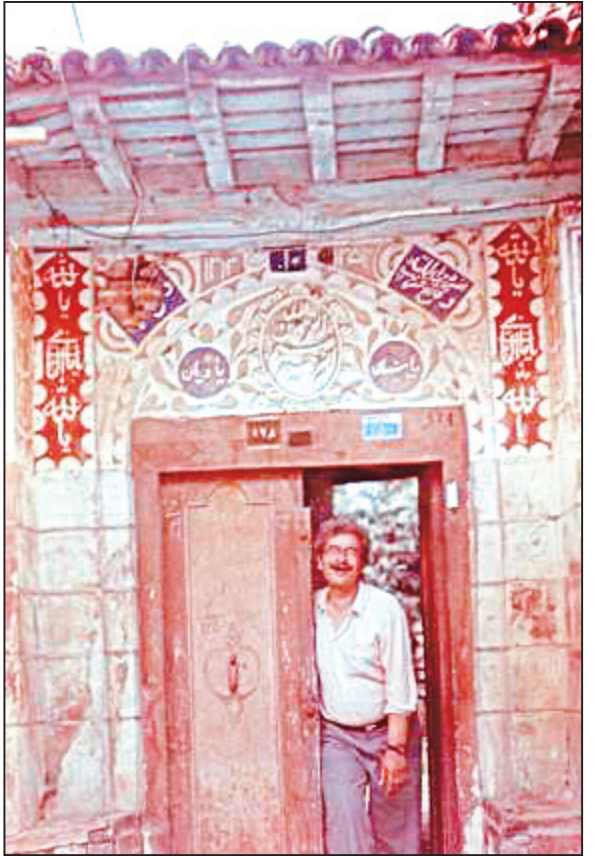
دوست دارم راه‌ها با گام‌ها و گام‌ها به راه‌ها هم آهنگ و هم گام با اندیشه هم راه طی کنیم. گرچه سرمنزلی در نظر این جامعه کاغذین نیست.

بی‌گاه پیمودن، بی‌همراه پیمودن، در اندیشه هم پیمودن چندان فاصله‌ای با هم ندارند. آنچه هست و نیست، نفس پیمودن است، تحرک است، همین و بس.

دویدن در سنگلاخ

پدر قهرمانی نداشته‌ام تا لقبش را با زنجیر به کت‌های خسته‌ام ببندم و در سنگلاخ‌ها بدم، تا هر جا سخن بر سر نام می‌رود، با تمام نیرویم فریاد بکشم و که پسر فلان الدوله هستم!

بقیه در صفحه ۵



جنجال راه بیندازند، به ضرس قلم توانمند و اقتدار زبانی شعرش، از تمام گردنه‌ها و کوره‌راه‌ها و کوچه پسکوچه‌های نامرادی‌های این روزگار عبور کرد و بر سکوی قهرمانی شعر معاصر ایستاد و دوستان شعر سالم و سرشارش، مدال از، «بهترین شاعران» معاصر را به گردن او آویختند.

نصرت رحمانی که برخی در دهه ۳۰ و ۴۰ به او «عزیز دردانه

گفت‌وگو با دو هنرمند رکورد ساز «هفت نگاه» پنجم

استقبال مردم، بهترین اتفاق بود

چندی پیش هفت نگاه پنجم با فروش ۳۲۰ میلیون تومان به کار خود پایان داد.

این موفقیت در اقتصاد هنر در حالی است که از رکود اقتصادی در تمامی زمینه‌ها صحبت می‌شود. میانگین فروش آثار در پنجمین هفت نگاه حدود سه میلیون تومان است و این یعنی اینکه مردم عادی، مردمی با پس‌اندازهای کوچک به سوی خرید آثار هنری روی آورده‌اند.

پس باید از این موضوع به عنوان سرمایه مراقبت کرد و با فرهنگ‌سازی و اطلاع‌رسانی گسترده میزان مشارکت مردم در خرید آثار هنری را بالا برد.

«هفت نگاه» هر سال اهداف والایی را دنبال می‌کند، از هدف‌ها و شعارهای مهم مورد نظر فروش بزرگ هنرهای تجسمی هفت نگاه «هر خانه ایرانی، یک اثر هنری» است که در راستای این شعار با تعدیل قیمت آثار هنری و بالا بردن کیفیت و تعداد آثار هنرمندان شرکت‌کننده در نمایشگاه کوشیدند تا این شعار را به عمل تبدیل کنند و با نگاه به آمار فروش نیز می‌توان فهمید که امسال تا اندازه زیادی در این راستا موفق بوده‌اند. بیشترین تعداد آثار به فروش رفته «هفت نگاه» و همچنین گران‌قیمت‌ترین اثر به فروش رفته آثاری بودند که المان‌های اسلامی-ایرانی را دارا بودند.

بقیه در صفحه ۴





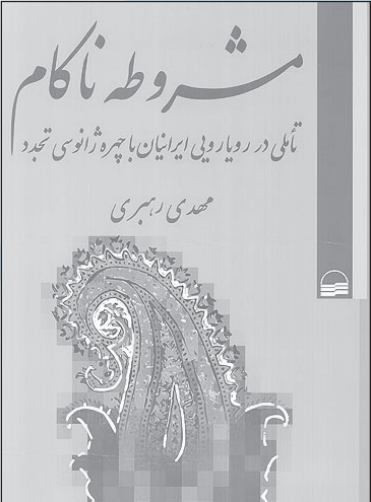
محمدرضا حیدرزاده

بازار داغ رمان، قصه و شعر

زندگی این شهید مرور شده و پس از آن روایت هادر قالب خاطره و داستان در ۹ بخش قرار دارند.

کتاب «لایب نیتس» نوشته نیکولاس جالی با ترجمه سیدمسعود حسینی توسط انتشارات ققنوس چاپ و منتشر شد.

کتاب حاوی بررسی نظام فلسفی این نویسنده فیلسوف، ریاضی دان و فیزیکدان آلمانی است و نویسنده در آن مسائلی مانند نظریه موناها، مابعدالطبیعه، شر و اخلاق و



سیاست رادر فلسفه «لایب نیتس» بررسی کرده است.

جلد دوم کتاب «مسیح کردستان» که به روایت زندگی شهید محمد بروجرودی اختصاص دارد، توسط نصرت الله محمودزاده در حال آماده سازی است. جلد اول کتاب مسیح کردستان در سال ۱۳۷۶ از سوی کنگره سرداران شهید منتشر شده بود.

جلد دوم کتاب مسیح کردستان، بیشتر به گفت و گویا برخی همزمان و دوستان شهید بروجرودی اختصاص دارد.

نگارش کتاب «سال های بی قرار» که به مرور خاطرات جواد منصوری فعال مبارزاتی دوران پهلوی اختصاص دارد، توسط محسن کاظمی به پایان رسید تا توسط انتشارات سوره مهر زیر چاپ برود. جواد منصوری از مبارزان و فعالان انقلابی بود که به خاطر فعالیت های مستمر علیه رژیم طاغوت چند بار به زندان افتاد.

جلد نهم رمان «جاده جنگ» نوشته منصور انوری به زودی منتشر می شود.

رمان بلند «جاده جنگ» که جایزه های مختلفی از جمله کتاب سال رادر کارنامه خود دارد، از سوم شهریور ۱۳۲۰ و ماجرای هجوم روس ها به کشورمان آغاز شده و با پایان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران به اتمام می رسد.

چاپ دوم رمان «آونگ فوکو» نوشته «امبر توکو» با ترجمه ضاعلیزاده توسط انتشارات نشر روزنه به بازار کتاب رسید. داستان این رمان از زبان سه ویراستار روایت می شود که زمان زیادی را صرف بازبینی و ویرایش آثار یک مؤسسه انتشاراتی می کنند. آثاری که هزینه چاپ آنها بر عهده نویسندگان است.

رمان «خانه ابریشمی» شامل داستان تازه ای از «شرلوک هولمز» نوشته «آنتونی هوروویس» با ترجمه مریم رفیعی منتشر شد. در این رمان، شرلوک هولمز، گار آگاه افسانه ای انگلیسی، بار دیگر به کشف معمایی می پردازد که افشای آن می توانست تار و پود جامعه انگلیسی را از هم بپاشد.

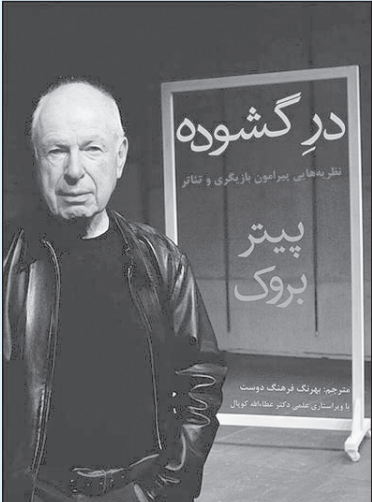
سروده های خسرو سینایی با عنوان «ترانه شایرک های سفید» توسط نشر امرو و چاپ و روانه کتابفروشی باشند. شعرهای این کارگردان سینما در کتاب فوق یک مقدمه همراه است و اشاره می کند که در ۷۰ سالگی و در آستانه یک عمل جراحی دوباره شاعر شده و این اشعار حاصل این تحول تازه است.

چاپ کتاب «پایه که جاماند» نوشته سیدناصر حسینی پور، توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. این کتاب شامل ۱۹۸ خاطر از اسارت چندین ساله نویسنده در دوران جنگ تحمیلی در اردوگاه های عراق است. وی در جزیره مجنون در جنوب کشورمان زخمی شد و به اسارت نیروهای یعنی در آمد.

ترجمه کتاب «لویئاس و سوئز کتیو به پساوا سازاند» نوشته «سایمون کمریچلی» با ترجمه مهدی پارسا، با کسب مجوز چاپ، راهی انتشارات رخداندو شد. نویسنده در این کتاب که شامل مجموعه مقالات است، با مقایسه اندیشه «لویئاس» و «الکان» سوژه های اخلاقی را ارائه و آن را در برابر سوژه مرگ «هایدگر» قرار می دهد.

تحویل انتشارات ثالث شد تا روانه بازار کتاب شود. جایه جایی قبر دانه، ضربه زدن آتش زدن یک کتاب به نویسنده آن، کدام ادیب جاسوس بوده و... از جمله مطالب این کتاب است.

کتاب نقد و تحلیل ۵۰ اثر برگزیده ادبی قرن بیستم در قالب یک کتاب با عنوان «آخرین سیاهه برداری قرن» با ترجمه مهشید میرمعزی توسط نشر افکار به کتابفروشی ها خواهد آمد.



به گفته مترجم، این کتاب که توسط «فر دریک بایک پدر» از منتقدان مطرح ادبیات آلمان نوشته شده، حاصل کار لوموند ادبی بوده که فهرست رمان های برتر قرن را به همه پرس می گذاشت و ۵۰ رمان برتر را انتخاب و معرفی کرد.

جلد نخست از ژانر ۴ جلدی علمی و تخیلی با عنوان «راز کتیبه» نوشته امید هاشمی منتشر شد.

فصل های این کتاب شامل دیدار با گذشته، مدال خاطرات، دلان نیلوفر، گوشه ای از بهشت، دانش جاوید، سفر به جنگل، موزه زیر آبی، و سفر به توکیو است.

مجموعه داستانی «انجیرهای سرخ مزار» نوشته نویسنده افغانی محمد حسین محمدی به زبان فرانسه ترجمه و در پاریس منتشر شد. این مجموعه شامل ۱۴ داستان کوتاه بوده و روایتی از مسائل پیرامونی جنگ های داخلی افغانستان است.

کتاب «تأثیر مثنوی های عطار بر غزلیات حافظ» نوشته مشترک امیر الهامی و لیلا عاطفه پور آماده چاپ و انتشار شد. به گفته الهامی، بیش از ۱۵ تا ۲۰ غزل حافظ تحت تأثیر مستقیم اشعار عطار سروده شده و خیلی از اصطلاحات دیوان حافظ، ملهم از مثنویات عطار است که در این کتاب همراه با سلسله مراتب عرفانی آن آورده شده است.

گزیده ای از هفت کتاب شعر محمود معتمدی در یک کتاب با عنوان «گزینه اشعار» توسط انتشارات روادید روانه بازار کتاب شد.

گزیده شعرهای این کتاب مربوط به سروده های سال های ۱۳۷۶ تا ۹۰ شاعر بوده و همراه آن تعدادی از اشعار چاپ نشده محمود معتمدی هم آمده است.

کتاب زندگی نامه فرامانده جاوید الاثر لشکر ۲۷ محمدرضا رسول الله «حاج احمد متوسلیان» به مناسبت سی امین سالگرد اسارتش به زودی منتشر می شود. گلعلی بابایی، نویسنده کتاب گفت: در این کتاب، کودکی تا اسارت متوسلیان به نقل از خانواده و اطرافیان و همزمان لشکر و جبهه متوسلیان روایت شده است.

داستان «بچه های ژو آگو» نوشته نویسنده روس «ولادیسلاو زوبوک»، ترجمه غلامحسین میرزاصالح به زودی توسط انتشارات معین چاپ و منتشر می شود. رمان «بچه های ژو آگو» درباره نقش روشنفکران روسیه و کسانی است که از کتاب «دکتر ژو آگو» نوشته «بوریس پاسترناک» تأثیر گرفتند و بعدها در فروپاشی نظام بلشویکی این کشور، نقش جدی ایفا کردند.

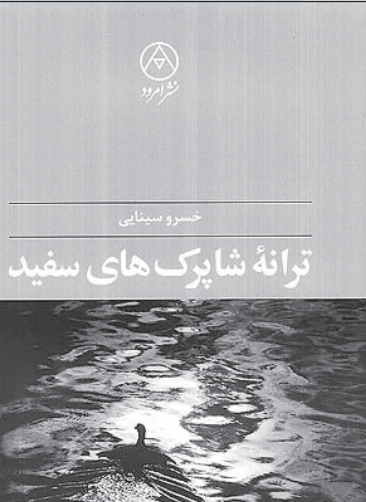
مجموعه شعر «دیگر نواها» سروده ولی الله فتحی توسط انتشارات منوچهری منتشر شد. شعرهای این مجموعه، اشعار سپید است. از این شاعر تاکنون مجموعه شعرهای: شبی بادریا، کتاب عشق، سبز غزل، ترانه های سپید، نغمه های عاشقی و چشم دل می گرید، چاپ و منتشر شده است.

بیست و چهارمین کتاب از مجموعه «قصه فراماندها» با عنوان «قله فریاد» که به روایت زندگی سردار شهید ذبیح الله عاصی زاده اختصاص دارد، توسط محمدعلی آقامیرزایی تدوین و انتشارات سوره مهر، آن را به بازار کتاب عرضه کرد. در بخش نخست کتاب با عنوان «براده های خورشید»

تابستان داغ و طولانی آغاز شده و بازار کتاب را هم گرمابخشیده است.

در هفته گذشته ده ها عنوان کتاب داستانی، شعر و قصه روانه بازار کتاب شد تا خیل مشتاقان ادبیات را بار ضایت، هم راه سازد.

کتاب های تازه منتشر شده به این شرح است: کتاب «بازگشت زرتشت» که حاوی نامه های «هرمان هسه» به جوانان آلمانی است و با ترجمه علی غضنفری توسط انتشارات توس عرضه خواهد شد.



نامه های این کتاب برای نخستین بار است که چاپ شده و در آن، این نویسنده خطاب به جوانان آلمانی آن ها را به حقیقت جویی و حقیقت گویی دعوت کرده است.

کتاب «مشروطه ناکام» (تأملی در رویارویی ایرانیان با چهره ژانوسی تجدید) نوشته مهدی رهبری، توسط انتشارات کویر روانه بازار کتاب شد.

بررسی ماهیت مشروطه خواهی در ایران، بدون تحلیل ماهیت ساختارهای سیاسی، فکری، اجتماعی و اقتصادی عصر قدیم یا سنت و ماهیت مدرنیته، غیرممکن بوده و نویسنده کتاب سعی کرده این تحلیل رادر کتاب خود ارائه دهد.

ترجمه روسی رمان «اروی ماه خدا را بپوس» نوشته مصطفی مستور، طی مراسمی در مسکو رونمایی شد. در این مراسم که شماری از نویسندگان، شاعران و ادب دوستان روسی در سالن اجتماعات رایزنی فرهنگی ایران در مسکو گردهم آمده بودند، نویسنده به تشریح دلایل نوشتن این رمان پرداخت.

رمان «سرمین نوچ» نوشته کیوان ارزاقی توسط انتشارات افق به بازار کتاب آمد. نویسنده در رمان خود به روایت مسائل و مشکلات ایرانیان مهاجر و زندگی آن هادر آمریکا پرداخته است.

کتاب «در گشوده» که حاوی مقالات «پیتر بروک» در عرصه نمایشنامه است، با ترجمه بهرنگ فرهنگ دوست توسط انتشارات افرا منتشر شد.

این کتاب شامل چهار مقدمه است، از جمله: پیام اختصاصی پیتر بروک به خوانندگان ایرانی کتاب، شیطنت کسالت، ماهی طلایی و رازی وجود ندارد.

مجموعه داستانی «آداب برگ ها را به سمت دره ها می برد» نوشته علی الله سلیمی که به خاطرات جنگ تحمیلی اختصاص دارد، توسط انتشارات سوره مهر به بازار کتاب آمد. این کتاب در یک نگاه کلی، مجموعه داستانی است که نویسنده تلاش کرده تا خاطرات دوران هشت سال جنگ تحمیلی را به شکل داستانی برای نسل سوم انقلاب روایت کند.

کتاب «روایت ذلت» نوشته «رونان مک دونالد» که در آمدی بر اندیشه و آثار ساموئل بکت است با ترجمه علی اکبر پیش دستی توسط انتشارات ققنوس به بازار کتاب آمد.

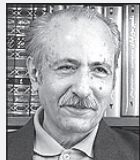
این کتاب با هدف یاری رساندن به دانشجویان، تماشاگران نمایش و خوانندگان غیر حرفه ای تدوین شده تا بتوانند آثار بکت را نقادانه مطالعه کنند.

برای نخستین بار مجموعه شعر «شعری از شاعر معاصر آلمانی» (او اشتريت ماتر) با عنوان «عشق و نفرت» با ترجمه علی غضنفری توسط نشر توس منتشر می شود.

این کتاب شامل ۸۵ قطعه شعر بوده و شاعر مطرح آلمانی در آن ها به روایت ایمان در جهان مدرن، ترس، پشیمانی، امید، رنج، جنگ، تنهایی، جهان ماشینی و دنیای فکری انسان پرداخته است.

اتفاقات ادبی جهان در قالب یک دایره المعارف و بانام «جمجمه شیلر چه شد» ترجمه مهشید میرمعزی برای چاپ

کژتابی های ذهن و زبان



استاد بهاء الدین خرمشاهی

۳۱

۲۳-مهر داد به برادران دو قلوبش علاقه بسیار دارد. الف) برادران مهر داد ظاهرا دو نفر اند و با هم دو قلوب هستند، ولی آن دو با مهر داد همزاد نیستند.

ب) این سه، برادران «سه قلوب» و همزاد هستند، یعنی همه از یک مادر و یک شکم و با یک زایمان زاده شده اند.

۲۴-یکی از دوستان نقل می کرد که: در شیراز یک کارگاه و فروشگاه سنگ فروشی هست که نامش «فروشگاه سنگ سخنگو» است. که معلوم نیست سخنگو صفت فروشگاه (و مثلاً نام فامیل یا خانوادگی صاحب فروشگاه است) یا صفت سنگ و سنگ سخنگو، ساختمانی دارد، مانند سنگ صبور. در کژتابی های قبلی هم «فروشگاه گلیم دو طبقه» را با همین ساخت کژتاب داشته ایم.

۲۵-در تعلیقات یا توضیحاتی که درباره ترجمه قرآن کریم، در دست نگارش دارم به چنین جمله ای برخوردیم: فرهنگ نویسان و مفسران، کلمه [قرآنی] ربیون را هزاران معنی کرده اند.

الف) معنای ربیون، هزاران است (و معنای صحیح جمله همین است).

ب) هزاران کلمه ای است که به قصد مبالغه آمده است. مثل صدها و دهها که همواره به کار می رود، و لذا آن جمله چنین معنا می دهد که فرهنگ نویسان معانی بسیاری برای کلمه ربیون یاد کرده اند.

۲۶-یک روز داشتیم ناهار می خوردیم و صحبت از یکی از همسایگان که سابقه ناخوشی روانی دارد، پیش آمد. فرزند کوچکم که در سلسله مقالات کژتابی ها، گاه گاه نقش ایفا کرده است، در اشاره به او گفت:

یک بار برادرش را توی خواب کتک زده است.

دیدم این جمله کژتاب است و محتمل چند معنی است. الف) او خواب دیده است و در خواب، یعنی در طی رؤیا، یا کابوس، برادرش را کتک زده است.

ب) او خواب یعنی خفته بوده است، و مثل خوابگردها، بی آنکه حتی خودش هم بداند یا از خواب بیدار شود، برادرش را، به زیر باران مشت و لگد گرفته است. (حال اینکه این کار چقدر عملی است یا غیر عملی است، ربطی به کار و کاسبی ما که شکار کژتابی های زبان است ندارد).

پ) او در حالی که خودش بیدار بوده است، و در حالی که آن برادر خواب (یعنی خفته) بوده است، او را کتک زده است.

۲۷-بچه های مادام شطرنج بازی می کنند. یک روز عارف با هیجان به نزد من آمد و گفت: «حافظ را با یک وزیر و یک رخ بردم». و من هاج و واج ماندم که این جمله چه یا چند معنا دارد؟

الف) حافظ رادر حالی که فقط یک وزیر و یک رخ داشت، ما را بر این باقی مانده بود، بردم.

ب) حافظ رادر حالی که برای او وزیر و رخ باقی مانده بود، بردم.

پ) با وجود آوانس دادن یک وزیر و یک رخ به حافظ، او را بردم.

۲۸-اگر کسی بگوید: از میوه ها فقط گلابی برای من بد نیست. جمله او بسته به آهنگ و لحن بیان و نحوه تکیه روی «فقط» یا «بد نیست» می تواند دو معنا داشته باشد:

الف) غیر از گلابی که بد است، میوه های دیگر هم برای من بد است.

ب) فقط گلابی برای من بد است، میوه های دیگر سازگار و خوب است.

از قدیم الایام همواره سعی کرده ام که هر مقاله از مقالات کژتابی های زبان را به نحوی حسن ختام بدهم و این بار حسن ختام رادر پرداختن به یک نوع کژتابی سطح بالا در شعر حافظ یافته ام. می فرماید:

نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر

هر آنچه ناصح مشفق بگویدت بپذیر
باید دید آیا مصراع دوم فقط بیان دیگر و تکراری به قصد تأکید و به اصطلاح عبارت اخراج مصراع اول است.

یعنی آیا نصیحتی که در مصراع اول از آن سخن گفته بود، همان است که در مصراع دوم مطرح کرده است؟ یا آن که بنای کار مادر این مقالات بر اختصار است، برای آنکه حق مطلب را ادا کرده باشم و قصوری در ابلاغ معنای نداده باشد، دوباره همین توضیح را با عبارات دیگر از حافظ نامه که ذیل همین بیت نوشته ام، نقل می کنم:

ادامه دارد



به نظر م اگر شاعران بزرگ معاصر مرده و زنده دور هم بنشینند و طی جلسه‌ای اضطراری مجبور شوند اعتراف بزرگ تمام عمر خود را بکنند و برگردند با وجدانی راحت سر کار و گور خدشان، فقط یک واقعیت آشکار می‌شود و آن اینکه در هیچ دوره‌ای از دوره‌های شعر دیروز و امروز این همه اندیشه و شور و شعور در شعر فارسی دیده نشده است.

آنهایی که بانام بزرگ دارفانی راوداع گفتند، رویشان نشداقرار کنند و چند نفری که دور از چشم دکتر عزرائیل نفس می‌کشند، باین که وقت دارند، در رودریایستی عجیبی گیر کرده‌اند و باز هم شرم حضور دارند که اعتراف بکنند

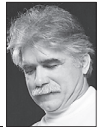
* دفتر چه / امروز دفتر چه شعر م را / فراموش کرده‌ام / جیب سمت چپ پیراهنم / تاریک است / آسمانی را / در خانه گذاشته‌ام.

* شعری برای بتون / بتون در ذهن شاعر تبخیر می‌شود / از لابلای میلگر دهای به هم تنیده / ششتری بر می‌خیزد / تناسب چشم‌ها و دل‌ها / هندسه لذت رامی آفریند / از درز قالب‌های فولادی / گل می‌روید / واستخوان‌بندی بنای بلند / از ریشه‌های لبخند / آب می‌خورد

در نمونه‌های بالا سعید شاعری است جستجوگر و نستوه. او کوچه به کوچه، پایه پای شعر امروز آمده است. امروز به سطر بندی شعر هایش، به انتخاب کلمات، به حادثه‌ای که در شعر اتفاق افتاده واقف است.

به بهانه معرفی مجموعه شعر «ابرها جای دیگری باریده‌اند» / سعید مغمومی / نشر بوتیمار / ۱۳۹۰

در حوصله تنگ چراغ قرمز



اکبر اکسیر

جوانان شاعر ما کیلومترها جلو تر از ما راه رفته‌اند شعر امروز را به منتهای شکوه و عظمت کشانده‌اند؛ اما از آنجایی که عصر شعر و ادب و عرفان گذشته است، دیگر مخاطبی برای شعر نیست و مخاطب دیروز شعر، امروز مخاطب انواع نشریه اینترنتی و سینما و تلویزیون و ماهواره است.

زبان شعر امروز از انحصار چند نام خارج شده است. چاپ کتاب دیگر در انقیاد چند مشاور عالی رتبه فلان ناشر نیست.

از دهه سی و چهل نیم قرن بیشتر گذشته است، دیگر نیازی نیست برای تبلیغ و معرفی، علی‌دشتی یا سعید نفیسی بزرگ برای کتاب شعر مقدمه بنویسند.

چاپ کتاب اگر با مجوز نشد، بی مجوز انجام می‌گیرد. مکتوب نشد، مجازی پخش می‌شود. نه استاد راهنما لازم است، نه شاگرد ناوا!

وضع به قدری تغییر یافته که اگر مثلاً حافظ زیر پل حافظ منتظر می‌ماند، دهها شاعر بالاتر از خود را می‌دید که از شعر خوانی حوزه هنری بر می‌گردند و هر کدام با چندین مجموعه شعر چاپ چندم جلد کالینگور در بغل! وضع به قدری عوض شده است که دیگر شاعر بزرگ شدن، یک آرزوی محال نیست.

وضع طوری عوض شده که نیازی به مرحوم سیروس طاهباز نیست تا با چاپ نامه‌های نیما، علی‌اسفندیاری‌های گمنام را شناسایی کرده و برای شعر نو پدر سازی کند. واقعا روزگار غریبی است! بچه‌های بیست ساله سربازی نرفته شعر امروز، خود سربازان عالم شعر شده‌اند.

حالا داد بزن پس چرا باین همه سردار و سالار در حوزه شعر جوان، ادبیات ما تکانی نخورده است؟! چرا تکانی خورده، اما نقدی نیست که صدایش به گوش‌ها برسد. صدای این کلنگ فردا به گوش‌ها خواهد رسید. بگذار این دهه هم به سلامت بگذرد، آنوقت هر شاعر جوان ما به عنوان یک انرژی غنی شده از شعر پاک و شریف، گوش‌هوش جهان را کر خواهد کرد. من مطمئن هستم.

فعلا جسارت مرا به حساب مالیخولیا بگذارید یا شیزوفرنی و توهم؛ اما شعر جوان واقعیت خود را بروز خواهد داد و منتقدین خبر این حادثه را خواهند نوشت و ما باور خواهیم کرد که ابرها جای دیگری باریده‌اند.

مجموعه شعر سعید مغمومی که شعر سال‌های ۸۴ تا ۸۹ شاعر است، در نقدینه این هفته مهمان ماست. سعید مغمومی در این کتاب سیر طبیعی شاعری خود را به چاپ رسانده.

از عنفوان شعر نیمایی، سپید و آزاد به مرور بالا آمده و از وزن نیمایی به بی‌وزنی و هارمونی در شعر رسیده است. سعید ترانه‌سرا هم هست. نمونه‌هایی از ترانه‌هایش را نیز آورده است.

به نمونه‌هایی از نیمایی و ترانه و آزاد سعید مغمومی توجه فرمایید، ضرر نمی‌کنید.

اقتلا متوجه می‌شوید که این شاعر حدود سی سال است شعر می‌نویسد، اما هنوز نامش را کسی نشنیده و شعر هایش را کسی ندیده است؛ جز ناشر جوان انتشارات بوتیمار مشهد و البته جماعت شاعر:

* نور و سایه / سوی من می‌آیی / روی لب‌های تو آوازی خوش / من تو را می‌خواهم / تو سبک‌بال‌تر از واژه سیال نسیمی در ذهن / بر نگاهم چیره / سوی من می‌آیی / وز من می‌گذری / مثل نور از سایه / روشنائی تو در من باقی‌ست / باز افر و خسته‌ام.

* ترانه / ایبا تنهایی رو تنها بذاریم / تو تمام دفتر را / بجای من «ما» بذاریم / دست‌فردار و بگیریم بیاریم تو خونه‌ها / تو دم‌گذشته رو تو کوچه‌ها بذاریم / زندگی نفس کشیدن با همه باهم دیگه / نکته روی دلامون بی‌هوا بذاریم / گرمی چشم‌امونو / به هم ببخشیم چی میشه / چی میشه اگر بریم پا تو ی دریا بذاریم...



شاعر باید عصبانی باشد!

یکی از موج‌های مرسوم در محافل ادبی، داعیه مبارزه است. شاعر با هر مایه‌ای از ذوق و هنر اگر چنان بنماید که داردمبارزه می‌کند و ناراضی است و معترض است؛ در فضایی رسانه‌ای شهری به هم می‌زند.

جالب آن است که حتی رسانه‌های رسمی و نهادهای دولتی هم به این شاعر مبارز و ناراضی روی خوش نشان می‌دهند و برای انتشار آثار و اخبار او با هم رقابت می‌کنند.

جاذبه‌های شهره شدن به مبارزه و ناراضی و عصبانی بودن از همه چیز چنان است که گاهی شاعر را به این گمان می‌افکند که خشم و خروش خود را در حوزه شعر های عاطفی و عاشقانه نیز به کار بندد.

حاصل این گمان مضحک، انبوهی است از شعرهایی که در ظاهر عاشقانه و عاطفی‌اند، اما در آنها معشوق آماج خشم و کینه و حتی فحش‌های آبدار است. این خشم ساختگی با چاشنی اندوه و یأس، شعرهایی تلخ و سیاه و گاه نفرت‌آور را می‌آفریند که سهم مهمی در افزایش آلودگی فضای فکری و فرهنگی این روزگار دارند.

این تصور نادرستی است که گمان کنیم اگر شاعری از زیبایی و عواطف انسانی سخن گفت، لابد از سرب‌ب‌دردی و خوشباشی است و یا شاعری که نگاهش را به زیبایی‌ها معطوف می‌کند، حتماً می‌خواهد کاستی‌ها و ناراستی‌ها و بدبختی‌های حاصل از روش مستبدانه صاحبان قدرت و مناصب را



اسماعیل امینی

لاپوشانی‌کند.

حال آن‌که اگر نیک‌بنگریم، همه انسان‌ها و از جمله اهل هنر، زیبایی و عشق و عواطف انسانی را در گریز از پلیدی‌های عالم واقع، پناه خویش کرده‌اند.

اگر شعر نیز — که یکی از آخرین پناهگاه‌های انسان است — به تصرف پلیدی و نفرت درآید؛ آنگاه روح انسان برای تنفس به کجای می‌تواند برود؟

فرض کنیم که شعر نیز یکی از ابزارهای مبارزه با اقتدارگرایی سیاسی است؛ آیا گسترش دادن فضای خشم و نفرتی که در مجادلات سیاسی رایج است، به حوزه روابط عاطفی و عاشقانه، چه کمکی به شعر و مخاطبان آن می‌کند؟

اصلاً صاحبان مناصب و بازیگران عرصه سیاست مگر شعر می‌خوانند که از خشم و خروش شاعران، آن‌هم در شعر های عاشقانه، با خبر شوند؟

آنها حتی از هاوردهای خود نیز بهره‌ای ندارند؛ یعنی از گرانی، فقر، بیکاری، تبعیض و حتی آلودگی هوای شهر هیچ نصیبی نمی‌برند. هرگز از دحام قطارهای مترو و آنها را آزار نمی‌دهد و هرگز اتومبیل‌های ایشان در راهبندن‌های کلافه‌کننده و حتی پشت چراغ‌قرمز متوقف نمی‌شود. همه چراغ هادر همه مسیر هابری آنها همواره سبز است!

آنگاه مخاطبان کم‌شمار شعر که هر روز هم کم‌شمارتر می‌شوند، وقتی به جلسه شعرخوانی می‌روند تا برای تنفس روح و جان خود هوایی تازه پیدا کنند؛ باین شعرهای خشمگین و پر خاشاک و گاه مشتم‌کننده و بهره‌رومی شوند. انگار شاعر می‌خواهد تاوان کاستی‌ها و ناراستی‌های عالم سیاست را مردم علاقه‌مند به شعر و به ویژه روابط عاطفی و دل‌بستگی‌های آنها بپردازند.



گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

شعر فریاده شعر اعتراضی

محمود سجادی

۴

از ابوطیب مصعبی (که مدتی منصب وزارت نصر بن احمد را داشته و از کاتبان نامدار او بوده) شاعر مشهور معاصر رودکی خوانده‌ایم که:

جهانا همانا فسوسی و بازی

که بر کس نیایی و با کس نسازی

چوماه از نمودن چو خور از شستودن

بگاه ربودن چو شاهین بازی

چوزهر از چشیدن چو چنگ از شنیدن

چوباد از وزیدن چو الماس گازی

یکی را نعیمی یکی از جحیمی

یکی را نشیبی یکی را فرازی

یکی بوستانی پراکنده نعمت

برین سخت بسته بر آن نیک بازی

همه آزمایش همه پر نمایش

همه پردریش چو گرگ طرازی

چرا زیر کاند بس تنگ روزی

چرا ابلهان راست بس بی‌نیازی

چرا عمر طاوس و دراج کوتاه

چرا مار و کرکس زید در درازی

صدواند ساله یکی مرد در چه

چرا شست و سه زیست آن مرد تازی

اگر نه همه کار تو باز گونه

چرا آنکه ناکس تر او را نوازی؟!

اصولاً شاعران متصوف و عارف مسلک ایران به طور ماهوی ضد دربار و در تعارض و تضاد با قدرت‌های قهریه و جابره‌زمان خود بوده‌اند. آنها نواز عابامردم‌زندگی کرده و غم‌ها و شادی‌های مشترک داشته‌اند.

شعر شاعران عارف، شعر اعتراض است. شعر رودررویی با ظالمان و جابران و ستم‌پیشگان است. مثلاً سنایی غزنوی شاعر عرفان‌گرای نیک‌اندیش بلند پایه صاحب «حلیقه الحقیقه» و آثار سنگین و ارزشمند دیگر قرن چهارم هجری که جز به خدا و خلق نیندیشید.

البته در ایام جوانی چنان که افتد و دانی، اهل لذات نفسانی بود و مدح و هجو و حتی هزل می‌گفت و با سلاطین و امرای عصر ایاب و ذهاب داشت، ولی متنبه شد و دیگر هرگز به هیچ درباری پانهاد و در باقی عمر در خشان خود طرفدار اقشار فرو دست جامعه و فقیران و ستم‌کشیدگان بود و نیز مرشد و معلم و راهنمای آنان.

او خود در اظهار پشیمانی و تنبّه از سروده‌های جوانی خود و تماس و حشر و نشرش با قدرتمندان زمانه می‌فرماید:

حسب حال آن که دیو آز مرا

داشت یکچند در گداز مرا

گرد آفاق گشته چون پراگار

گرد گردان ز حرص دایره وار

شاه خرستدم جمال نمود

جمع منع و طلب محال نمود

شدم اندر طُلاب مال ملول

از جهان و جهانیان معزول که نظر حکیم این است که از طلب مال — که بهرام شاه در اختیارش می‌گذاشته و خوشنودی‌اش را باعث می‌شده — دل بریده و از جهان مادیات کناره گرفته و بدیهی است که اعتزال از جهان و جهانیان به معنای بریدن از مردم و دنیای معصومانه آنها نیست، بل دوری گزیدن از دربارها و حواشی فاسد آنها است.

ادامه دارد

پی نوشت:

۳- سامانیان مدعی بودند که نسب ایشان به بهرام جوبین و از او به منوچهر پادشاه پیشدادی می‌رسد. منقول از تاریخ ادبیات دکتر صفا، جلد اول، صفحه ۲۱۹ و به استناد زین الاخبار گردیزی، چاپ تهران، صفحه ۱۳، تاریخ بخارا، چاپ تهران ص ۷۰، مسالک الممالک ص ۱۴۳، صورة الارض، احسن التقاسیم، ص ۳۳۸ و مجمل التواریخ و القصص ص ۳۸۶



دکتر عبدالرضا مدرسزاده

تأثیر «آید» در شعر شاملو

۳

آیدا می گوید: «در خیابان ایرانشهر همسایه بودیم. شاملو با مادرش زندگی می کرد. من هم با خانواده ام. آشنائیمان با یک نگاه شروع شد. عشق در نگاه اول! بعضی هامسخره می کنند. اما من معتقدم؛ چون خودم تجربه کردم. خانه مان در یک کوچه بود و من نمی دانستم شاملو چه کاره است. حتی یکی از شعرهایش را هم نخوانده بودم.

بیست و دو ساله بودم. سال ۱۳۴۰ هـ.ش رامی گویم. کتاب می خواندم اما با شعر میانه ای نداشتم. من به طرف شاملو به عنوان یک شاعر موفق و یک آدم مشهور جلب نشدم.

مهربانی و انسانیتش مرا مجذوب کرد و بعد از دو سال معاشرت بالاخره در فروردین سال ۱۳۴۳ هـ.ش ازدواج کردیم و در شیرگاه مازندران اقامت نمودیم و این عشق تا آخر عمر به همان شدت وجود داشت؛ منتهی پخته تر و متکی بر تجربه های سالهای زندگی مشترک شد و چرا که نباشد. زندگی بدون عشق برای من بی ارزش است. برای من همه چیز شاملوست...»

و اینک نامه احمد شاملو به «آیدا» را بخوانیم: آیدانا زین خوب خودم. ساعت چهار یا چهار و نیم «صبح» است. هوا دارد شیری رنگ می شود. خوابم گرفته است اما به علت گرفتاری های فوق العاده ای که دارم نمی توانم بخوابم. باید کار کنم. کاری که متأسفانه برای خوشبختی من و تو نیست. برای رسالت خودم هم نیست. برای انجام وظیفه هم نیست. برای تمام کردن احمد تو است. برای آن است که دیگر به قول خودت - چیزی از احمد برای تو باقی نگذارند. اما بگذار باشد. این هم تمام می شود.

بالاخره فردا مال ما است. مال من و تو با هم. مال آیدا و احمد با هم.

بالاخره خواهد آمد آن شب هایی که تا صبح در کنار تو بیدار بمانم. سرت را روی سینه ام بگذارم و به تو بگویم که در کنار تو چقدر خوشبخت هستم.

چقدر تو را دوست دارم. چقدر به نفس تو در کنار خودم احتیاج دارم. چقدر حرف دارم که با تو بگویم. اما افسوس! همه حرف های ما این شده است که تو به من بگویی، امروز خسته هستی یا چه عجب که امروز شادی و من به تو بگویم که: دیگر کی می توانم ببینمت؟ و یا تو بگویی: می خواهم بروم. من که هستم به کارت نمی رسی. من بگویم: دیوانه زنجیری حالا چند دقیقه دیگر هم بنشین! او همین، همین و همین!

تمام آن حرف ها، شعرها و سروده هایی که در روح من زبانه می کشد تبدیل به همین حرفها و دیدارهای مضحکی شده که مرا به وحشت می اندازد. وحشت ازین که رفته رفته تو از این دیدارها و حرفها و سرانجام از عشقی که محیط خودش را پیدانمی کند تا پر و بالی بزندی، گرفتار نفرت و کسالت و اندوه بشوی.

این موقع شب یا بهتر بگویم سحر، از تصور این چنین فاجعه ای به خود لرزیدم. کارم را گذاشتم که این چند سطر را برایت بنویسم: آیدای من، این پرند، در این قفس تنگ نمی خوابد. اگر می بینی خفه و لال و خاموش است به این جهت است. بگذار فضا و محیط خودش را پیدا کند تا ببینی که چگونه در تاریک ترین شب ها آفتابی ترین روزها را خواهد سرد.

به من بنویس تا هر دم و هر لحظه بتوانم آن را بشنوم. به من بنویس تا یقین داشته باشم که تو هم مثل من در انتظار آن شب های سفیدی. به من بنویس که می دانی این سکوت و ابتذال، زاییده زندگی در این زندانی است که مال ما نیست، که خانه ما نیست، که شایسته ما نیست.

به من بنویس که تو هم در انتظار سحری هستی که پرندۀ عشق مادر آن آواز خواهد خواند.^۳

احمد تو - ۲۹ شهریور ۱۳۴۲

اگر چه مولوی، عشق را مختص آفریدگار می داند و به انسان می گوید که: «عشق آن زنده گزین، کوباقی است.»، اما نیما با سیرایش این قطعه که: «من بر آن عاشقم که رونده است»، عشق را از آسمان به زمین می آورد. یعنی شعر امروز به عشق امروز نیاز دارد، نه آن که برای بیان علاقه و شدت عشق به ایماژ گویی و اشارت بسنده شود.

منابع و مآخذ:

۲- مجله قرن ۲۱، شماره ۹، پائیز ۱۳۷۹، (متن مصاحبه با آیداسر کیسیان همسر احمد شاملو)

۳- احمد شاملو، شاعر شبانه ها و عاشقانه ها اثر آقایان صاحب اختیاری و باقرزاده، انتشارات هیرمند تهران، سال ۱۳۸۱، ص ۱۲۸

ادامه دارد

گفت و گو با دو هنرمند رکورد ساز «هفت نگاه» پنجم

استقبال

مردم، بهترین

اتفاق بود

می گوید: من خوشحالم که با مجموعه «در» هایم در هفت نگاه پنجم شرکت کردم، این مجموعه شامل «در» هایی قدیمی می شود و نمونه های آنها را در بافت های قدیمی شهرهای دور دست، به خصوص شهرهای کویری می توان یافت.

او در ادامه می افزاید: «هفت نگاه» یکی از نمونه های موفق و بارز کوشش های بخش خصوصی در فرآیند حرفه ای رویدادهای تجسمی است. گروهی هفت ساله که با برپایی پنج دوره فروش سال هنرهای تجسمی روندی در خرید و فروش آثار هنری پدید آورده است.

از نظر فروتن درهای یکی از روزمره ترین اشیایی هستند که در طول شبانه روز با آنها سروکار داریم، شاید دهها بار در طول یک روز از درهای گذریم بدون آنکه به آنها دقت لازم را داشته باشیم. او درهایی قدیمی و اصیل از اقصای نقاط ایران را نقاشی کرده است؛ درهایی که بافت کهن دارند و اصالت هایی از دست رفته را در خود حفظ کرده اند.

این نقاش جوان با اشاره به فروش ۳۲۰ میلیونی این دوره هفت نگاه اظهار می کند: نکته جالب توجه فروش بسیار قابل ملاحظه جوانان در پنجمین هفت نگاه بود. هنرمندان جوان در این رویداد آثار متنوع با کیفیت بسیار بالا ارائه دادند و خوش درخشیدند. مخاطبان نیز در این نمایشگاه با آثار و افکار جوانان نقاش و مجسمه ساز آشنا شدند و فروش موفق آثار جوانان نیز نمایانگر حمایت مردم از آنهاست.



بهنوش فروتن

و می گوید: قدرت بازار داخلی زیربنای توسعه بازارهای بین المللی است، لذا رونق یافتن داد و ستد آثار هنری در داخل ایران یکی از اولویتهایم است. باید با ایجاد فرهنگ خرید آثار هنری نزد اقشار مختلف مردم، بازار کار پایدار و متنوع برای



علی شیرازی

هنرمندان جوانمان پدید آوریم، خوشحالم که هفت نگاه در کنار دیگر گالری های فعال به این هدف و الا توجه جدی دارند.

بهنوش فروتن دیگر هنرمند موفق که بیشترین فروش تعداد آثار در هفت نگاه پنجم را داشته است نیز در مورد حضورش در اولین دوره هفت نگاه

بقیه از صفحه اول

علی شیرازی هنرمند صاحب سبک ایران در خاورمیانه که به تازگی عنوان پدیده دوازدهمین دوره حراج کریستیز دویی را از آن خود کرده با اثر خط نقاشی «به رنگ آبی فیروزه ای» با فروش ۲۵ میلیون تومانی، رکورددار گرانقیمت ترین اثر به فروش رسیده در هفت نگاه پنجم را به نام خود به ثبت رساند و بهنوش فروتن هنرمند جوانی که اولین دوره است که اثرش در هفت نگاه شرکت دارد، با فروش ۱۰ تابلو از مجموعه «در» هایش پرفروش ترین هنرمند این دوره هفت نگاه شناخته شده است.

علی شیرازی با اشاره به روحیه همکاری شش بانوی فرهیخته هفت نگاه می گوید: آنها توانسته اند در زمینه تعدیل قیمت ها، ایجاد فرهنگ خرید آثار هنری در میان مردم عادی، آشنا کردن هنرمندان با مقوله اقتصاد هنر و لزوم مراقبت از خریدار و بازار داخلی قدم های جدی بردارند.

وی در مورد تابلوی «فیروزه رنگ» به عنوان گرانترین اثر به فروش رسیده در هفت نگاه پنجم اظهار می کند: المان های موجود در این اثر ریشه در فرهنگ ایرانی اسلامی دارد، کاشی کاری های مساجد و سردر اماکن متبرکه را می توان در این اثر مشاهده کرد.

او اشاره به فروش بالای پنجمین دوره هفت نگاه و خرید آثار توسط اقشار مختلف مردم می کند



نامه های درباری را طبعاً بزرگان و صاحب قلم ها انشاء می کردند که به فن نامه نویسی و مقامه نویسی آشنایی کامل داشتند.

از این نامه ها که اغلب مربوط به دوره قاجار است، نمونه های فراوانی در کتابخانه ها و موزه ها موجود است؛ از آن جمله است «منشآت قائم مقام فراهانی» که دربردارنده نامه های بسیار زیبا و شیواست.

باین توصیف، آغاز نامه های عاطفی بزرگان، چنین آغاز می شد: «فدایت شوم!» امروزه روز، وقتی کسی با کسی اختلافی پیدا می کند بیشتر در دعوت ها و خرید از مغازه ها و... به طرف مقابل که قهر کرده یا معترض است، مثلاً می گویند: برو به جهنم! مگر برایت نامه فدایت شوم نوشته بودم؟

نامه فدایت شوم نوشتن، از آن مثل هایی است که عمرش به دوران نامه نگاری می رسد.

آن روزگارانی که وسایل ارتباط جمعی به این وسعت و گستردگی نبود، اکثر مردم از نعمت سواد محروم بودند و پیغام و پیغام خود را به وسیله افرادی که کوره سواد داشتند، به مخاطبان خود می رساندند.

در چنین مواقعی، نامه نگار ممکن بود مطالب را غلط بنویسد و یا از قلم ببیند از.

گاهی بعضی از کاتبان نامه که تجربه و تبحر بیشتری داشتند، نامه های خوب و زیبایی انشاء می کردند تا مخاطب را جلب کنند (این شیوه نامه نگاری هنوز هم در برخی از شهرستان ها برای ادارات دولتی مرسوم است).

امثال و حکم فارسی

نامه فدایت شوم!



* محمد رضا سهرابی نژاد

«نصرت» چه می‌کنی بر لب این پر تگاه ژرف!

بقیه از صفحه اول

ولی اگر لازم باشد می‌گویم نام پدرم اسدالله بود. من نمی‌دانم زاده یک قانونم یا پدیده یک عشق، آنچه می‌دانم این است که سحر یکی از شب‌های اسفند ماه ۱۳۰۸ سپیده در چشم‌هایم ریخت و تهران مراد لای چنگ‌های خویش گرفت.

باید اعتراف کنم که تحصیلات من هم چون هر شاعر دیگری پیش از تحصیلات مدرسه‌ای شروع شد. بله، کتاب ورق زدن را از پیش شروع کرده بودم. نمی‌دانم دنبال چه چیزی می‌گشتم و از ورق زدن و کاوش در لابه‌لای خطوط چه می‌خواستیم؟ تاکنون که در حال تورق تازمان ورق خوردن خودمان کی برسد؟! این کتاب‌ها را ورق زدم. من که از بس ورق خورده‌ام، شیرازه‌ام به کلی از هم در رفته، دیگر وقت صحافی است؛ اما دیر است، خیلی دیر است. در حقیقت وقت پُرپر کردن من است.

مدرسه ناصر خسرو و سپس دبیرستان ادیب را گذراندم. از هنر کده نقاشی به خاطر پاره‌ای بحران‌ها بیرونم کردند. من هم به مدرسه پست و تلگراف رفتم. روزهای شلوغی بود. مدیر مدرسه ما پژمان بختیاری (شاعر)، استعداد مرا زود درک کرد و روزنامه دیواری مدرسه را در اختیار من گذاشت. آغاز کار روزنامه نویسی من از همین جا شروع شد.

من صدای این نسل را فریاد زدم

ما شکست خوردم در سال ۳۲. اما هرگز از آرمان‌های خودمان دل نکندیم. نه در شعرمان و نه در زندگی‌مان. ما القبای خواندن را در حزب یاد گرفته بودیم. بعد از ۳۲ ما از حزب توده سرخوریم. دیدم حزب یک سراب بوده است، اما آن آرمان‌خواهی در ما ماند و مانده است و می‌ماند. بعد از ۳۲ عده‌ای خودشان را فرو ختنده دستگاه، رفتند آن طرف، عده‌ای هم رفتند بساز و بفروش شدند!

ما ماندیم با آرمان‌های خودمان، تا حقیقت، آزادی، عدالت و انسانیت را پاس داریم و شکست خودمان را بسراییم، از یاس خود علیه نظم مستقر



حره اعتراض بسازیم. اما شکست سبب آن شد که ما به درون خودمان، به کنه وجودمان نگاه کنیم.

مثل «کافکا». همین جابود که از نیما جدا شدیم. ما میراث‌دار «هدایت» بودیم که به ما نزدیک تر بود. از همه آگاه‌تر و زودتر از همه ما مسائل را فهمیده بود. نوشته بود و آن آخر کار هم آخرین اعتراض خود را به صورت خود کشی به چهره ما ترکاند.

شکست سبب شد که ما، ما که مبارزان جوان آن دوره بودیم و یکسره در خدمت آرمان‌های مبارزه، تبدیل شدیم به مشتی آواره خیابان‌ها و میخانه‌ها و قهوه‌خانه‌ها، امید، شاه‌رو دی، سپهری، شاملو، نادر پور، شیبانی در آن فضای درد و یاس و شکست و آوارگی، به تهران سر ریز شدند تا ما شویم (آخر کسی نبود حالمان را بپرسد). درباره خودم جایی نوشته‌ام که نصرت رحمانی از جمله بیماری‌هایی است که در هر قرن یک نفر به آن مبتلای می‌شود! ما شاعران، آدم‌های دیوانه، یاغی، و به هر حال غیر عادی هستیم و در میان شاعران، پدیده «رحمانی» همان طور که گفتم، ابیدمی ناشناخته‌ای بود. در آن فضای بعد از ۳۲ کسی آمده بود که صدای تازه‌ای داشت. زبان کوچه و بازار را به کار می‌برد.

مسائل، آدم‌ها و فضای زندگی شهری مردم عادی و روشنفکران را تصویر می‌کرد. علیه اخلاقیات حاکم، علیه ریا و دروغ شورش می‌کرد. از «سقاخانه»‌ها، کوچه‌ها، مساجد و بازارها تصویر می‌داد. از واقعیت‌هایی که دیگران یا نمی‌دیدند یا نمی‌خواستند ببینند! از زندگی و از مردم و از شکست. از نسلی از دست رفته.

شعر من رنگ ملی داشت در آن روزگار. همیشه گفته‌ام: در هنر باید رنگ ملی، دید جهانی، و تکنیک علمی با هم جمع شوند. هر کدام که نباشند، پای اثر هنری می‌لنگد. ما نسلی بودیم که یاس و شکست و دره‌دری و آوارگی کشیده بود. و من صدای این نسل بودم.

اولین شعرهایی که چاپ کردم، در مجلات و روزنامه‌ها بود. به گمانم در نوزده سالگی اولین شعرم در «شهباز» منتشر شد. اما کارها بعد از ۳۲ بود که شکل گرفت.

بیش از آن کارها در همان روال و سیاق زمانه بود. مثل خاکستر علی آبادی، چارپاره و پاره‌ای غزل‌ها و قصائد. روی هم رفته آش شلقلمکاری بود که حزب توده می‌پخت. هر کدام به نفعش بود، پیشرفته‌ترین کارهای جهان محسوب می‌شد. هر کدام هم مرعوب بود، مارک عقب افتادگی و کهنگی

بر پیشانی اش می‌نشست.

از این نسل در به در، اولین کسی بودم که در مطبوعات نفوذ کردم. سنگرهای قبلی را از دست داده بودیم. مطبوعات برای ما شلد مقرر. به تقریب پس از ۳۲ بود که شلدم مسئول بخش ادبی مجله «فردوسی»، در «سپید و سیاه» و چند مجله دیگر هم کار می‌کردم. داستان هم می‌نوشتیم، با اسم مستعار «باران»، «ترمه» و... بیوگرافی و برگرداندن متون کهن به زبان



روز. از قبیل هفت پیکر و... من چند شعری ساخته بودم و با عنوان شاعر مشهور شدم. مجله فردوسی در آمد. تنی چند از قلم‌زنان جمع شدند، مرا هم سرپرست قسمت ادبی کردند. کتاب «کوچ» حاصل این دوره است. دوره اول مجلات فردوسی خود حکایتی دارد، تا پاشیدگی آن، که سخن را بیهوده دراز می‌کند.

نمی‌دانم... گمان کنم هفته‌ای پنجاه تو من هم می‌دادند اما با پیسی. بعد از کتاب کوچ دیگر مشهور شده بودم و در مجلات دیگر هم قلم می‌زدم. مثلاً اتوبیوگرافی «مردی که در غبار گم شد» در مجله امید ایران، پاورقی‌های دیگر و کم‌کم رخنه در روزنامه‌ها، قصه‌های وسط سپید و سیاه در اطلاعات هفتگی که هم رپر تاژ، هم قصه و هم چنین رپر تاژ در روزنامه و بالاخره در تمام زمینه‌ها قلم زدم. تنها کار سیاسی نکردم! بعد هم اشعار چاپ شده را جمع کردم. کتاب «کویر» باید حاصل این دوران باشد. اگر بخواهم به ریز مطالب اشاره بپردازم، سخن به درازا خواهد کشید.

او همچون ستاره‌ای است مطرود

من به دلایلی جز شعر با نیما آشنا بودم. بر خورد شعری ما حکایتی دیگر دارد.

نیما یکی دو شعر مرا خوانده بود، پسندیده بود و از «آذر صدیق» نامی که «مردهای بی کفن و دفن» سارتر را ترجمه کرده بود، خواسته بود که مرا با او آشنا کند. «آذر» مرا برداشت برد پیش نیما. اولین حرفی که نیما به من زد، هرگز فراموش نمی‌کنم. گفت: «دلم می‌خواست به تو می‌گفتم که این راه ران و راه شاعری را می‌گفت - اما از تو گذشته، خودت را چنان آلوده شعر کرده‌ای و پل‌ها را پشت سر خود شکسته‌ای که دیگر نمی‌توانم به تو این حرف را بزنم». بعد از آن مقدمه معروف را بر کتاب من نوشت که جملاتی از آن چنین بود: «آن چیزهایی که در زندگی هست و در شعر دیگران سایه‌ای از خود نشان می‌دهد، در شعر شمایی پرده‌اند! اگر این جرأت را دیگران نپسندند، برای شما عیب نیست.»

بعد ها با او دم‌خورد بودم. گرچه به او خیلی نزدیک شدم و راهنمایی‌های او برای من پرارزش بود، اما همواره فاصله‌ای بین من و او بود. من یک آدم شهری بودم و نیما روستایی بود. در شعر ما هم این فاصله و تمایز، خود را نشان می‌دهد.

نیما از طنین مرغ سحر، بانگ خروس و... خوشش می‌آمد و من از بوی نم‌هشتی یا افتابی که از سوراخ سقف بازار به روی زمین می‌افتاد یا سایه روشن آب انبارهای چهل پله. «نیما» به چادری و گوسفندی و سگی دلخوش بود، اما اینها برای من چندان جاذب نبود. زیبا شناختی نیما، زیبایی شناختی یک آدم روستایی بود.

من بچه تهران بودم. بزرگ شده کوچه‌ها و بازارها... یک آدم شهری. یک جوان شهری گستاخ. یادم است که همان وقت‌ها - سال ۲۷ بود - برای نیما شعری سرودم.

اوائل این ماجرا [نصرت از اولین شعرهایش صحبت می‌کند] شاید سالهای ۲۳ تا ۲۵ بود، ولی زمانی نطفه بست که نیما یوشیج شاعر بزرگ خواست تادر حضورش باشم، اما هنگامی که سید جواد و جلال زنده یاد در بوق من دمیدند، دیگر برایم مسلم شد که این جنون درمانی ندارد. کتاب «کوچ» اولین کتاب مرا که این سه مرد تأیید کرده بودند، باعث آمد چون تاج طلایی بر سرم بنشانند و بگویند: این همان پریشانی است که گهگاه جنون به در خانه‌اش می‌کوبد!

باری در اوج شهرت بودم. دوره‌ای بود که بعد از شکست ۲۸ مرداد ۳۲ تازه از پستوها و پناه‌گاه‌ها بیرون آمده بودیم. در دوره قبل، گفتم که کار، روال دیگری داشت. کسانی که شعر سیاسی می‌سرودند - حال در هر فرم که می‌خواهد باشد - سوگلی حزبی بودند که باید گفت حزب مسلط آن دوران بود. بعد از آن شکست حضرات خود به خود رفتند کنار. ملت شکست خورده و در فضای فکری، «یاس فلسفی» حاکم بود. خواننده می‌خواست که در مان درد یا بیان دردش را در شعر ببیند.

یکی از دلایلی که من با اولین کتابم «کوچ» آن طور مشهور شدم، این بود که «کوچ» بیان برهنه، اما هنری و شعری از جنس شکست بود. از دید شاعری طاغی که بار و حیه‌ای عصیان‌گر و شورشی، مرثیه شکست آرمان‌هایش را می‌سرود، برایش پذیرفتن این یاس دشوار بود، یاس را یاس فلسفی و اجتماعی را در برابر «فاتحان» بر می‌افراشت و آن را چون فضیلتی دردآور در سطر سطر شعرش چون صلیب به دوش می‌کشید...

به مناسبت سالگرد خاموشی دکتر علی شریعتی



محمدرضا ممتاز واحد

«هنر» و «موسیقی»

از دیدگاه دکتر شریعتی

هنر پدیده‌ای است که همواره نظر صاحب‌نظران و اندیشمندان را به خود جلب کرده است. بیشتر شخصیت‌های مطرح علمی، مذهبی و حتی سیاسی جهان، نظرات خود را راجع به هنر بیان داشته‌اند. این مسأله در خصوص علما، فضلا، دانشمندان و اندیشمندان ایرانی نیز صادق بوده و جدای از بیان آرا و نظراتشان در خصوص رشته تخصصی خود، افاضات خویش را نیز راجع به هنر و انواع و اقسام آن بیان داشته‌اند.

در این نوشتار مختصری از آرا و اندیشه‌های متفکر بزرگ ایران، استاد فقید دکتر علی شریعتی را در خصوص «هنر» و «موسیقی» پی خواهیم گرفت.

«هنر» از دیدگاه دکتر شریعتی

از نظر دکتر علی شریعتی، «انسان‌شناسی» و «بیان حقیقت آدمی»؛ شناخت «مذهب، عرفان و هنر» را نیز در پی خواهد داشت که به قول ایشان عالی‌ترین تجلیات انسان در زندگی است:

«بعد از آنچه که درباره مذهب، برای اولین بار در مقدمه نقد و ادب عنوان کرده‌ام، هر چه بیشتر در این باره فکر می‌کنم و هر چه بیشتر تاریخ و ادبیات و هنر را بررسی می‌کنم، بیشتر به آن ایمان پیدا می‌کنم و در مغزم پخته‌تر می‌شود. آنچه را که من عنوان کرده‌ام، تنها تعریفی برای مذهب نیست، بلکه تعریفی برای مذهب و عرفان و هنر است.

گذشته از این تنها تعریفی برای مذهب، عرفان و هنر نیست، بلکه تعریفی برای انسان است. اصولاً بزرگ‌ترین سخنی که در این تعریف هست، بیان حقیقت آدمی است.

مسئله اگر انسان شناخته شود، مذهب، عرفان و هنر هم شناخته خواهد شد. کسانی که کوشیده‌اند تا مذهب و انگیزه‌های هنری و عرفانی را در انسان بشناسند، هیچ کدام نتوانسته‌اند به یک تعریف دقیق منطقی برسند (البته تعاریفی وجود دارد که خیلی نزدیک به حقیقت و واقعیت مذهب، هنر و عرفان است اما خود آنچه که باید باشد نیست)، برای این که امکان ندارد به یک تعریف منطقی درباره هنر، مذهب و عرفان برسیم، قبل از آن که بدانیم انسان چیست.

بنابراین هر کوششی برای تعریف مذهب، عرفان و هنر - که عالی‌ترین تجلیات انسان در زندگی است - باید موکول به شناختن حقیقت انسان گردد. و حقیقت انسان مسأله بسیار مجهولی است. و این که در هر مذهبی یک



تعریف یا تلقی‌یی از انسان شده، این تلقی‌های مختلف نشان می‌دهد که بشر هنوز به واقعیتی درباره انسان نرسیده است.

وجود مکتب‌های مختلف در یک مسأله نشان‌دهنده این است که آن مسأله هنوز به صورت علمی در نیامده و به صورت نظری و انتقادی باقی مانده است.^۲ و اما در ادامه، تحلیل هر یک از مباحث (از مذهب تا عرفان و هنر) از دیدگاه استاد فقید بیان می‌شود.

پی‌نوشت:

- ۱- چراغ عمر استاد دکتر علی شریعتی در بیست و نهم خرداد ماه سال ۱۳۵۶، برای همیشه خاموش شد.
- ۲- برگرفته از مجموعه آثار دکتر علی شریعتی (شماره ۳۲) - کتاب «هنر» - دفتر تدوین و تنظیم مجموعه آثار معلم شهید دکتر علی شریعتی - چاپ یازدهم ۱۳۸۷ - ص ۶۱

ادامه دارد



پا شاعران الموروثی

«مسعود جعفری»، از غزلسرایان جوان ساکن تهران است که سالهاست در جلسات و نشست های شعر پایتخت، حضوری فعال دارد. جعفری مانند بسیاری از غزلسرایان به تغزل پایبند است و عاشقانه سر است. هر چند موضوعات اجتماعی نیز از نگاه شاعرانه او دور نمی ماند.

در میان سروده های این شاعر جوان، اشعاری با موضوعات آیینی نیز به چشم می خورد و شاید از اینروست که جعفری در نگارش بیوگرافی خود اصرار دارد که ذکر شود او متولد حوالی امامزاده حسن است.

این شاعر جوان و خوش قریحه تهرانی، نخستین مجموعه غزل های خود را در دست انتشار دارد که امیدواریم به زودی به بازار کتاب عرضه شود و در دسترس مخاطبان شعر قرار گیرد.

فرصت تماشا

بی تو زندگی مرگ است، هیچ چیز زیباییست
این حقیقتی محض است، قصه نیست... رؤیاییست...
چشم باز تو دنیا، چشم بسته ات مرگ است
بین خواب و بیداری، فرصت تماشا نیست...
زیر نم باران، قطره قطره فهمیدم
درد قطره تنهایی است... درد قطره دریاییست...
با تو همنفس بودن، عزم کوه می خواهد
پای رفتنم لنگ است، این نفس مهیانیست...

کمی قدم بزخم

برای روح غریبم صدایتان خوب است
شنیدن نفس آشنایتان خوب است
بدون فاصله با من همیشه صحبت کن
نبند پنجره را چشم هایتان خوب است
قرار بود از این راه رفته برگردی
درون سینما انگار جایتان خوب است...!
مرا به عصر دو فوجان داغ دعوت کن
عزیز طعم دل انگیز جایتان خوب است
غروب ها که دلم تنگ و آسمان ابری است...
چه قدر پر سه زدن در هوایتان خوب است...
دلم عجیب گرفته است... ناخوشم بانو!
کمی قدم بزخم... پایه پایتان خوب است...

سواحل زیبا کنار

بر شانه هاش ریخته بود آبشار را
سجنای کرده بود به گیسو بهار را
دریای چشم های زلالش گرفته بود
زیبایی سواحل زیبا کنار را...
آمد کنار حوصله تنگ من نشست
آواره کرد روح من بی قرار را...
گل کرد باغ سبزه تش را به آب زد
بر دست های موج رها کرد انار را...
حالا کنار ساحلم و گوش می دهم
دریا به من نمی دهد آن گوشوارا...

غم

این غمی که در بر و برابر من است
سالهاست خواهر و برادر من است
روزها شبیه بغض در گلو می من
شب که می رسد میان بستر من است
با تولد نسیم و صبح هر بهار
باغبان غنچه های پرپر من است...
گوش کن عزیز من ببین غم مرا:
از غمی که در نگاه مادر من است...
از غمی که شکل من شده ست و سالهاست
میهمان کلیه محقر من است
از غمی که تا غروب روی میز کار
لابلای برگ های دفتر من است...
نام کوچک مرا امپرس خوب من
غم شناسنامه و نام دیگر من است...

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.
پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberkakaei@gmail.com



نگاهی به مجموعه دوبیتی «تو را می ریزد این باران»، سروده اسلام انصاری فر



علیرضا نوری

دو خط سرد و ممتد تا...

است، انصاری فر هرگاه در مجموعه به سمت این انرژی نهفته گرایش پیدا کرده، موفق بوده است.

شدند آدم، دو تا، زادند در برف
چه آسان دل به هم دادند در برف
کمی در عشق هم چون گریه کردند
تلو خوردند و افتادند در برف

من و ده سالگی با ابرو گیلان
من و تکلیف هر روز دبستان
دوباره کاش از نو خیس می شد
سپید دفترم با «باز باران»

اماد در کنار موفقیت های بالا، انصاری فر گاهی هم سراغ از فضاهای
تصنعی و کلماتی صرف را گرفته؛ فضاهایی که کمتر در قالب صمیمی
دوبیتی موفق بوده اند:

چرا بد شد، چرا بد، تا سه نقطه
ز منیم از چه روز تا سه نقطه
من و او را همان خوش بود و حالا
دو خط سرد و ممتد تا...

اگر چه فعل «آمد» هست اینجا
ولی بی تو هوا بد هست اینجا
«من» اینجا هیچ دستوری ندارد
«تو» اول شخص مفرد هست اینجا

به جان و آبروی یک پرانتز
به ماه هر دو سوی یک پرانتز
اگر دورم نمی اندازی ای تو!
مرا بگذار توی یک پرانتز

تعدادی از دوبیتی ها به خاطر تحرک کم کلمات و اصرار شاعر در
حفظ کلمات خاص و در نتیجه عدم نزدیکی مفهوم با کلمه و حضور
سنگین وزن، دچار نوعی تنگنا و بیان ناسالم جملات شده و به طور
مداوم فضای سنگین وزن و قافیه را به مخاطب یادآور می شود. البته
گاهی به نظر می رسد انصاری فر آگاهانه چنین حالتی را برای شعر
پذیرفته است:

نه از رنگی شوی هر دم به رنگی
نه دل را می زنی هر دم به سنگی
نگاه تو پراز معنای خوب است
تو مثل «دوستت دارم» قشنگی

میان این همه ریز و درشتی
به یاد پاک احساسی که کشتی
دلم را زوم تر کن تا ببینی
به پشت افتاده هم چون لاک پشتی

اما گاهی شاعر وارد فضایی می شود که مخاطب ذهنیت
ساده و محدودتری از چنین فضاهایی داشته است، اما به
خاطر صداقت و صمیمیت بیان شاعر با او همراه می شود
و این همراهی نشان دهنده موفقیت شاعر در ایجاد چنین
فضاهایی است:

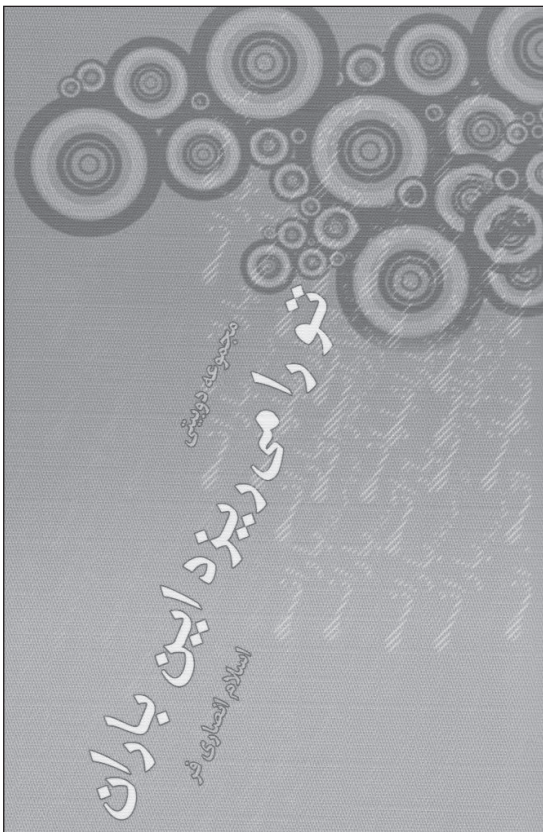
مگر از مردم ماه است رویت
چنین سر در خم ماه است رویت؟
به این زیبایی و خوبی، نگفتی
کلاس چندم ماه است رویت؟

به آن و این زن، درد تو عشق است
دم از تسکین زن، درد تو عشق است
صدای تلخت از چرک هوانیست

قبل از هر برخوردی با محتوای مجموعه شعر «تو را می ریزد
این باران»، این طرح پشت جلد کتاب است - دوبیتی با دست خطی
کودکانه - که فضای ساده و صمیمی را برای مخاطب پیش بینی می کند.
این مجموعه در برگزیده پنجاه و پنج دوبیتی است.
دوبیتی هایی که همواره به دانسته ها و اشتراکات جمعی تکیه کرده
و کمتر روندی شخصی را دنبال می کنند. شعر های مجموعه سرشار از
وصف معشوقه و گاه عاشقانه های خطی است، عاشقانه هایی که گاهی
هم نوعی گلایه و دلتنگی های غریزی شاعرند که به شعر سرازیر
شده اند.

نشستم خسته با حافظ، نگفتی -
چرا خسته؟ چرا حافظ؟ نگفتی
تفأل می زدم، رفتی چرا، چون
چرا اصلا خدا حافظ نگفتی؟

خیالی نیست عیدم در چه حال است
و در بطن گلویم بغض کال است
همان لحظه که رویت را ببینم
برایم لحظه تحویل سال است



شبیه نقل شیرین بر زبانم
تو را قل می دهم توی دهانم
چه طعمی داری، انگاری که از روح
غبار کهنگی را می تکانم

اوج مجموعه در دوبیتی هایی است که در آنها از پتانسیل ذهنی
مخاطبان استفاده شده است. فضاهای از قبل تعریف شده که بی هیچ
لغزش ذهنی، فضای شناور را به مخاطب نشان می دهد. فضاهایی که
به خاطر آشنایی قبلی مخاطب، نوعی پذیرش خاص را در مخاطب
ایجاد کرده است. از این دست دوبیتی های می توان به دوبیتی صفحه ۱۷
اشاره کرد که به خاطر یکسان سازی صحیح فضای روابط انسانی با
سرنوشت آدم برفی ها، فضای قابل قبولی را برای مخاطب ایجاد کرده

شعری برای پسر م

شراره کامرانی

این شعر برای تو ست پسر م
گوش کن
شیرینی همذات تو ست و
قلم
همزاد من
از جنس همین کوچه و خیابان ها
از ریشه درخت های همین حوالی

و برای همین
قلبم این قدر تند می زند
و خون
در انگشتانم موج بر می دارد
سطر به سطر
می رسد به کتاب های بعدیم
کتاب هایی که می رسند به تو.
ارثیه من برای تو
تنها همین هاست پسر م:
چند شعر و
ژنی غالب
که بی قرار ت می کند؛

وقتی مردم به گرسنگی پناه برده اند.

مرد کوچک
این شعر را بخوان
اما
نه مثل شعر های دیگر م
این شعر را
پر شور تر بخوان!
شاداب و انقلابی
من هم برای پر شدن زنبیل خالی
همسایگان
تا حد مرگ
چانه می زنم.



رضا رفیع



نون خشکه

به تاریخ پیوست!

قدر نان تازه را کسی داند که به نان خشکه دچار شود. قدر نان خشکه را هم کسی داند که به گران شدن نان تازه گرفتار شود. و حالا حکایت ماست که بر ماست!... (به به، صحبت از نان شد، ماست هم خودش آمد!)

خبر هدفمند: «با گذشت ۱۸ ماه از اجرای قانون هدفمند کردن یارانه ها، قیمت نان برای سومین بار در تهران و شهرستان هارسما ۲۰ تا ۳۰ درصد گران شد.» - به نقل هر چه جراید.

بیت جدید:

بار دگر قیمت نان شد دراز
بی خبر از گفته سعدی ناز
آن که به هنگام قناعت بگفت:

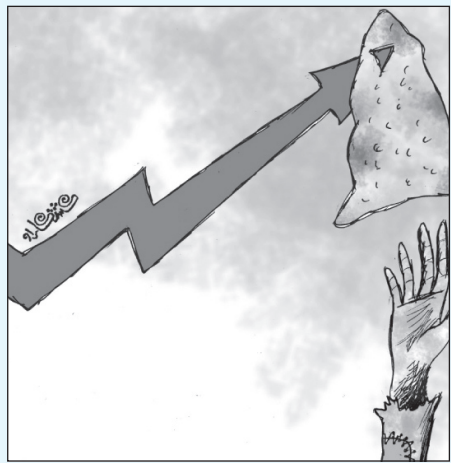
«ای شکم خیره به نانی بساز!»

بسته پیشنهادی: از آنجا که گران شدن مجدد نان احتیاج به هیچ آب و تاب و توضیح اضافه ای ندارد و مثل روز روشن است که «هر که نان از عمل خویش خورد، بعد از این نان گران از قبل خویش خورد»؛ خیلی صاف و پوست کنده می رویم سراغ چند پیشنهاد تازه از تنور درآمده و خشخاشی:

۱- جلوگیری از آجر شدن نان: حالا که قیمت نان افزونتر و هدفمندتر از سابق شده است؛ لاقط مواظبت بیشتری بشود که کیفیت نان هم از سابق بهتر و باحال تر بشود. همچنین نشود که فقط نرخ نان هی دراز و دراز تر شود. سعی کنیم هر جنسی را هدفمند گران نکنیم، نه همیظو ربی هدف. اگر کیفیت پخت و پز نان هم افزایش نیابد، پس چی؟ مگر نه که نان برای خوردن است؟... و گر نه بابا بیخود نان داد. برای نخوردن، چه آجر چه نان!

۲- فروش نان قسطی: از آنجا که شاطری کم کم بازرگری پهلو خواهد زد، همچون بسیاری از مایحتاج کلان و گنده که فروش قسطی دارند؛ از حالا چه نیکو خواهد بود اگر که شاطران عزیز نیز به این عمل حسنه، یعنی فروش نان در چند قسط اقدام نمایند. بعضی از خانواده ها ممکن است منبع قدر نباشند یکجا و دم نقد نان بخرند. از اینرو، مجهز شدن نانوایی ها به دفتر چه های قسط الزامی می باشد.

۳- واگذاری نان مهر: مهرورزی به طرز عجیبی خوب است. فلذا چه اشکالی دارد که فقط به مسکن مهر اکتفا نکنیم و مسؤلین امر، باز هم دست در دست هم نهند به مهر و به کمک برادران چینی، میهن خویش را بیش از این کنند آباد؟!... به عنوان مثال، با افزایش قیمت نان و کاهش توانایی نان دار شدن همگان، خیلی خوب خواهد بود اگر اقشار بادرآمد پایین را از طریق واگذاری نان مهر، نان دار کنیم. تسهیلات اجازه داد، می شود خشخاش هم به نان مهر اضافه کرد.



۴- آب شدن نان خشکه: از حالا کار و کاسبی نان خشکی ها هم کساد می شود و باید که تغییر شغل بدهند. دیگر بعد از اینها بهیچاست یک لقمه از نان هم داخل سفره، آن قدر نخورده باقی بماند تا نعمت خدا کپک بز ند یا تبدیل به نان خشکه شود. حتی احتمال خورده شدن سنگ نان سنگک هم هست اگر اشخاص دقت نکنند. از امر و زکم کم باید نان خشکی ها را در موزه های تاریخ تطوّر نان سراغ گرفت. تاریخی که همیشه برای عده ای نان دارد، برای عده ای ندارد.

۵- نصب دزدگیر در نانوائی ها: از نظر امنیتی بهتر است که از هم اکنون تمامی شاطران کشور اقدام به نصب دزدگیر در محل نانوائی و تنور و تغار خود کنند. همچنین برای حمل آرد نیز حتما از ماشین مخصوص این کار و یک یادو بادبیار استفاده شود. کار از محکم کاری عیب نمی کند. دولت و ملت، همه محفوظات نوشت که: لطفا آردی نشوید!

۶- تقسیم و تفکیک نان: این راهکار طبقاتی را پیش از این هم که زمزمه گران شدن نان از دور دست های مملکت به گوش می رسید، عرض کردیم؛ منتهی الان نیز که این گرانی جامه تحقق به خود پوشیده، مجدداً آن را تکرار می کنیم که فراموش نشود. این روزها الزامی بر بیدار می کند. دولت و ملت، همه محفوظات خود را داخل فلش یازم می ریزند. در پروژه تقسیم نان، باید آن رابه شکل های کامل و نیم و ربع تقسیم و تعریف کرد تا هر کس مطابق با قدرت خرید خود اقدام به نان خری کند. این کار بهتر است که زیر نظر بانک مرکزی صورت نگیرد. - به هزار و یک دلیل!... یک دلیلش اینکه کم کم ممکن است ۳۰۰ و ۵۰۰ و مثلاً ۱۳۹۹ عدد نان سنگک به عنوان مهریه عروس اعلام شود و کمر داماد خدای نا کرده بشکند!

می کند.

ای اهوره و مهر، بزرگواران گزند نا پذیر آشون را می ستایم. ستارگان و ماه و خورشید را با گیاه برسم می ستایم. مهر، شهریار همه سرزمین ها را می ستایم. تور را همه آذران را می ستایم. بهترین آب های نیک مزدا آفریده را می ستایم. همه گیاهان مزدا آفریده اشون را می ستایم. داد دیوستیز را می ستایم. روشن دیرین را می ستایم. به آئین اشه می دهم [یزدان] گهنبارها، رَدان آشونی را و میدیوزم آشون، ادا آشونی را.

به آئین اشه می دهم آشون، رَد آشونی را.
به آئین اشه می دهم پنبه شهیم آشون، رَد آشونی را.
به آئین نامه اشه می دهم آیا سرم آشون، رَد آشونی را.
به آئین اشه می دهم میڈ یارم آشون، رَد آشونی را.
به آئین اشه می دهم همسپنمدم آشون، رَد آشونی را.
به آئین اشه می دهم [ایزدان] سال، ردان آشونی را.
* مرد می خواند و چون رؤیای نه چندان شیرین، دور و دورتر می شود. پیرزن: چطوری اون رفت؟
پیر مرد: چون دیوونه بود.
به همدیگر نگاه می کنند. پنداری پیرزن، همه چیز را از بر است. پیرزن: و خوش اقبال.



حسین پنهانی

پیر مرد: دقیقاً؛ مجهول الهویه نشنیدی؟! به همین ها می گن دیگه. پیرزن: ولی نمی ترسید!
بحث ترس و نتونستن، سوژه گذشت مدتی از زمان می شود. ژبانی پراز دختر بچه با چرخ پنجر می لنگد و از صحنه می گذرد. صدای ترکیدن یکی دیگر از لاستیک هایش قهقهه بچه ها را به آسمان می رساند. در اتوبان ماشین ها با سر نشین های متفاوت می گذرند. عروس می برند. جنازه حمل می کنند.
یک اتوبوس پیر مرد با سرهای تراشیده.
یک خاور کودک عقب افتاده.
در نهایت پس از گذراندن چند درگیری دیگر، پیر مرد دل به دریا زده، دست پیرزن را می گیرد و به آن سمت اتوبان می کشد. در پایان این رفتن، تنها چادر فلفلی پیرزن در دست پیر مرد می ماند و خط سرخی از خون کشیده و هر اسناک بر آسفالت.
این کابوس سرفصل بحث جدید عشق و ترس می شود. پیر مرد پس از تحقیرهای پیرزن، در یک لحظه ی بحرانی سنگی را برداشته و به سمت اتوبان، چشم بسته پر تاب می کند. صدای شکستن شیشه و به دنبال آن ترمز شدید یک ماشین. یک جیب نظامی با شیشه شکسته و سر نشینان مسلح در چند قدمی آن دو می ایستند.
کابوس تیرباران پیر مرد در ذهن پیرزن.
سردسته نظامیان پس از فهمیدن موضوع می خواهد کمک شان کند و این درست متضاد اعتقادات پیر مرد در حل مشکلات خانوادگی است. و حالا سایه هاراز شده و کم کم همه جا را می پوشاند. در گرگ و میش غروب، اشباح آوار تمان ها و آخرین اشعه نور خورشید. استدلال پیر مرد: دختر و قتی شوهر کرد، دیگر دختر کسی نیست، زن کسی است.

گرگ و میش یک صبح، پیر مرد و پیرزنی از خط باریک تپه ای که به اتوبانی منتهی می شود سرازیر می شوند... کنار اتوبان اطراق می کنند. پیر مرد قرمز و پیرزن قرمز به نظر می رسند. صبحانه بهانه خوبی برای گذراندن وقت است.
از چشم پیر مرد، وقتی که خورشید همه جا را روشن کرده است، در انتهای اتوبان، آنجا که آسمان و زمین به هم می رسند، شبخ پلی مشخص و نامشخص دیده می شود.
پیر مرد که پنداری می خواهد از رودخانه ای خروشان بگذرد، دامن شسلوار خود را جمع می کند و چپ و راست خود را می رود و می آید و در نهایت در پاسخ نگاه پیرزن داد می زند که:

«سخته! خیلی سخته.»

و پیرزن تایید می کند، ولی در لحسن طعنه ای است.
در آن سوی اتوبان، در دورها، اشباح آوار تمان ها مه آلود به چشم می آید. آنها ظاهر ا به دیدار دختر خود که همراه شوهر و تنها دخترش آنجا زندگی می کنند می روند.
پیر مرد برای اثبات سخت بودن، قوطی خالی کنسروی را که در کنار اتوبان پیدا کرده در اتوبان می اندازد.
قوطی له و لورده به طرفشان پرتاب می شود. حتی دست پیر مرد را می سوزاند...

پیرزن پس از مدتی طولانی که به پرسه های بی دلیل پیر مرد گذشته است، گلایه می کند که او یعنی پیر مرد هیچ وقت نتوانسته او را به خواستش

برساند. پیر مرد عاصی از این تحقیر، چشم ها را می بندد و یکسره تا آن سوی اتوبان می رود و داد می زند که: «دیدی! دیدی توانستم.» و طبیعتاً پیرزن به او یادآوری می کند که بله، اما بدون او!
پیر مرد با بدبختی بر می گردد.
مردی با ماشینی که احتیاج به هل دارد از کنارشان می گذرد و از پیر مرد می خواهد که در هل دادن کمکش کند.
اما پیر مرد به علامت نفی «نچی» می گوید و دست در جیب به سمعی رو می چرخاند.

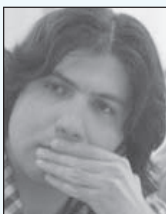
پیرزن انسانیت و انصاف و گذشت را به او یادآوری می کند و پیر مرد استدلال می کند که: «هیچ کس در عمرم ماشینم را هل نداده است.» و پیرزن تنها برای خود نجوا می کند که: «تو هیچ وقت ماشین نداشته ای.» و پیر مرد که باتیزگوشی این را شنیده است، جواب می دهد: «خب دیگه!». زمان به بحث می گذرد.

خطر و عشق و مرور خاطرات... و نهایتاً به قهر پیرزن می انجامد. پیر مرد سعی می کند کبریتش بگیرد و پیرزن نخ های بقچه را می کشد. ماشین آخرین مدلی که راننده اش زنی است، درست در چشم رس پیرزن توقف می کند.
زن پیاده می شود و سگی را از ماشین برای ادرار کردن بیرون می آورد. پیر مرد که ناظر این ماجراست، با تعصب از پیرزن می خواهد که به سمت دیگری بچرخد.

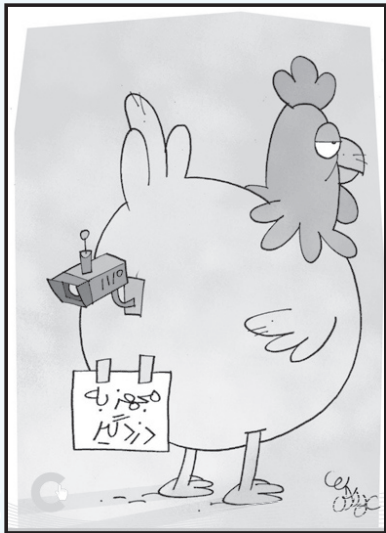
پیرزن می چرخد و پیر مرد نیز... و اغراق آمیز به سیگارش پک می زند. ظهر که می شود، پیرزن به وقت نماز به پیر مرد اقتدا می کند.
بحث عدالت و عادل بودن را پیر مرد پیش می کشد.
و پیرزن این بحث عجیب را با اعتماد به دلش به پایان می برد. دیوانه بیابان گرد و نابینایی در حالی که با شور و حرارت، مباحث عجیبی را داد می زند، از کنارشان می گذرد و به سهولت آب خوردن مسافت اتوبان را طی



علی در خشی



* متولد ۱۳۵۵ در تهران
* شروع کار یکتاور و طنز نویسی از سال ۱۳۶۹
* فارغ التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه آزاد
* کسب جوایز متعدد از جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی



در حاشیه گرانی تخم مرغ

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۶ تیر ۱۳۵۱، (برابر با ۱۵ جمادی الاول ۱۳۹۲، ۲۷ ژوئن ۱۹۷۲) نقل شده است

آئین نامه جدید وام مسکن بانک رهنی

یکصد میلیون اعتبار در اختیار بانک رهنی قرار گرفت. جایزه از محل این اعتبار مابه التفاوت بهره و کارمزد پرداختی و بهره دریافتی متقاضیان وام مسکن برای یکسال تامین میشود.

مطلب فوق در آئین نامه اعطای کمک به بهره گنجانده شد از این محل برای کاهش نرخ بهره وامهائی که به شرکت های تعاونی مسکن و ساختمان ارزان قیمت داده می شود، استفاده خواهد شد. این اعتبار اخیراً به تصویب هیئت عامل سازمان برنامه رسیده و آئین نامه آن به بانک رهنی ایران برای فراهم ساختن مقدمات اجرای آن ابلاغ گردیده است.

در آئین نامه گفته شده، مطالعات انجام شده، نشان می دهد که تشکیل شرکت های تعاونی مسکن به عنوان یک راه حل مطلوب و موثر می تواند مشکل مسکن را مرتفع سازد. «هدف طرح جدید بانک رهنی در مورد کمک به این گونه شرکت ها، تجهیز منابع مالی از بازار پول با بهره جاری و تخصیص آن به شرکت های مزبور و سازندگان ساختمان های ارزان قیمت با بهره کم تر از بازار آزاد است، تا بدین ترتیب اعتبارات کافی از بازار پول از داخل و خارج جمع آوری شود و آنگاه با بهره ارزان و شرایط مناسب در اختیار این شرکت ها و اشخاص علاقمند به احداث ساختمان های ارزان قیمت قرار گیرد.

فهرست کارگاههای مشمول قانون سهم کردن

اداره کل سهم کردن کارگران وزارت کار و امور اجتماعی فهرستی از کارگاه های مشمول قانون سهم کردن کارگران در منافع کارگاه های صنعتی و تولیدی کشور را اعلام کرده است.

ما برای اطلاع آن گروه از کارگران کارخانجات و کارگاههاییکه مشمول این قانون میشوند و از وضع خود در برابر قانون سهم کردن کارگران در منافع کارگاه های صنعتی و تولیدی بی اطلاعند از این شماره نام و مشخصات کارخانجات و کارگاه هایی را که مشمول این قانون می شوند،

بتدریج در صفحه کارگران درج می کنیم. کارگاه های ریسندگی نخ پشم. ابریشم. کنف. الیاف مصنوعی (اعم از ویسکوز، نایلون. پرلون و غیره) یا مخلوطی از آنها. کارگاه های بافندی نخ، پشم، ابریشم، کنف الیاف مصنوعی یا مخلوطی از آنها، رنگ کردن چاپ کردن و تمام کردن پارچه ها.

کارگاه های مذکور در صورت مجهز بودن به نیروی محرکه برقی و موتور و حداقل داشتن بیست کارگر مشمول قانون می باشند.

کارگاه های حلاجی، شستشو، تمیز کردن و آماده کردن پشم، مجهز به نیروی محرکه برقی یا موتوری و وجود ۵ نفر کارگر.

پولهای مردم را کد مانده است!

شهبور - ساختمان تلفن خودکار شهبور، چندین ماه است که تمام شده، ولی چون دستگاه های تلفن خودکار در آن نصب نشده همچنان بلااستفاده مانده است!

در حال حاضر اهالی شهبور از تلفن های مغناطیسی استفاده می کنند و این وضع آنها را پستوه آورده است.

علاوه بر این که تاکنون نسبت به نصب دستگاه های لازم در این ساختمان اقدامی بعمل نیامده، کانال کشی مقدماتی انجام نگرفته است. در این صورت معلوم نیست این اقدام کی انجام می گیرد تا مردم از شر تلفن های مغناطیسی راحت شوند!

از طرفی اهالی می پرسند: اگر قرار است از تاسیسات تلفن خودکار شهبور استفاده نشود، چرا هزاران تومان پول را که از طریق مالیات مردم بدست آمده، در اینجا بکار برده و راكد گذاشته اند؟

جوان نابینا میخواهد قهرمان جهان شود

رضائی - یک جوان نابینای ۱۹ ساله بنام «بایرام کرمانی» میخواهد قهرمان وزنه برداری ایران و جهان شود.

بایرام که هم ویلونیست خوبی است و هم آواز خوشی دارد از سه ماه پیش تمرینات وزنه برداری را آغاز کرده و در این مدت کوتاه چنان پیشرفت قابل ملاحظه ای داشته است که مربی او آقای رضا قلعه ای میگوید:

-بایرام اولین نابینای دنیا است که در رشته وزنه برداری - مشکل ترین رشته ورزشی - فعالیت میکند. استعداد او در این رشته بحدی است است که امید می رود بزودی در این رشته قهرمان نام آوری شود. او از چنان قدرتی برخوردار است که قول میدهم ظرف یکسال آینده در وزن خودش قهرمان ایران شود.

و خود بایرام میگوید:

-من جوان نابینائی هستم که قصد دارم با وجود این نقص بدنی، هر طور شده به وطنم خدمت کنم، و پس از مدت ها فکر کردن به این نتیجه رسیدم که بهترین راه برای من همین است که قهرمان وزنه برداری شوم و پرچم کشورم را در میدان های ورزشی دنیا به اهتزاز درآورم اینست که اطمینان دارم بزودی بر سکوی قهرمانی جهان خواهم ایستاد.

قالب امروز



رژه اردک ها در چین / منبع: Msnbc

امروز با حافظ

صبا! به لطف بگو آن غزال رعنا را

که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را

شکرفروش که عمرش دراز باد چرا

تفقدی نکنند طوطی شکر خا را

غرور حسنت اجازت مگر نداد ای گل

که پرششی نکنی عندلیب شیدا را

به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر

به بند و دام نگیرند مرغ دانسا را

ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست

سهی قدان سیه چشم ماه سیما را

چو با حبیب نشینی و باده پیمایی

به یاد دار محبان باد پیمای را

جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب

که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را

در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ

سرود زهره به رقص آورد مسیحا را

داستان کوتاه

دانش آموز حاضر جواب

دانش آموزان یکی از مدارس به شیطنت و حاضر جوابی شهره بودند.

آنها هر روز هنگام درس مطالبی رامی گفتند که بعضا معلمان نیز از جواب دادن به آن عاجز می ماندند.

روزی سرزنگ جغرافیا معلم پس از درس دادن با سکوت عجیب دانش آموزان مواجه شد.

او با خود فکر کرد که چرا آنها امروز این قدر ساکتند.

بلافاصله رو به یکی از دانش آموزان کرد و گفت: «جورج»، به من بگو بینم چطور می توانی ثابت کنی که زمین گرد است؟

جورج بلند شد و گفت: آقا اجازه! ما نمی توانیم. چون هیچگاه نگفته ایم که زمین گرد است!

مترجم: آرش میری خانی
منبع: academietips.com

امروز در تاریخ

روزی که ایرانیان دوباره بر سراسر کشور حاکم شدند

ایالت کرمان ۲۷ ژوئن سال ۹۶۷ میلادی (ششم تیرماه) به تصرفات فناخسرو دیلمی پیوست. در آن زمان ایالت کرمان که جنوب آن را خلیج فارس و دریای عمان تشکیل می داد به مراتب وسیعتر از امروز بود. با پیوستن کرمان به قلمرو عضدالدوله، سراسر ایران دارای حکومت های ایرانی شد که سامانیان و آل بویه سهم بیشتری در آن داشتند. قلمرو عضدالدوله پس از پیوستن کرمان، شامل سراسر جنوب و مرکز ایران بود. فناخسرو معروف به عضدالدوله پسر رکن الدوله در اصفهان به دنیا آمده بود. پدر و دو عموی او از دیلمان (شمال ایران) برخاسته بودند که به همراه «ماکان کاکسی» و مرد آویز پرچم استقلال ایران و جدا ساختن آن را از قلمرو خلفای عباسی را برافراشتند و موفق به این کار مهم شدند. بغداد به تصرف علی بویه (عمادالدوله) درآمد و از آن زمان، خلفای عباسی تحت نفوذ و اقتدار ایرانیان قرار داشتند.

از زمان دیلمیان بود که مذهب شیعه (اثنی عشری) به صورت ستون اصلی ناسیونالیسم ایرانی درآمد. بوثیان خود را از فرزندان بهرام گور و ساسانیان می دانستند که در زمان ساسانیان نیز آیین زرتشت ستون اصلی ناسیونالیسم ایرانی بود و امپراتوری ایران قرن ها به صورت یکی از دو ابرقدرت جهان عمل می کرد.

افتادن بخارا، سمرقند و تاشکند به دست چینیان

پس از سقوط ساسانیان و فروپاشی امپراتوری ایران، منطقه فرارود (خراسان بزرگتر) بیش از مناطق دیگر ایران زمین دچار خلأ قدرت شد. «فرارود» آخرین منطقه ای بود که یزدگرد سوم (آخرین شاه ساسانی) برای ایستادگی در برابر اعراب به آنجا رفته بود. پس از ترور او در مرو، پادگان های ایرانی در مرزهای شمال شرقی میهن هم (که در منطقه فرارود به «مرزبان» موسوم بودند و بزرگترین پاسگاه آنها در «خجند» استقرار داشت) منحل شدند.

با انحلال پاسگاه های مرزبانی ایران در مسیر سیردریا، در ژوئن سال ۷۵۲ میلادی چند واحد نظامی چین از سیردریا (رود سیحون) گذشتند و بدون برخورد با مقاومت وارد منطقه فرارود شدند. نیروهای چین که از دره رود «تاریم» به منطقه فرارود وارد شده بودند تا بخارا، سمرقند، تاشکند و بخارا پیش آمده و بر آن سه شهر مستولی شدند. این نیروها که با مقاومت پراکنده مردم محل رو به رو بودند پس از اطلاع از نزدیک شدن یک سپاه عرب به فرارود، منطقه را بدون جنگ ترک کردند.

گریز ایرانیان از پرداخت مالیات

دکتر میلسپو مستشار آمریکایی مالیه ایران ۲۷ ژوئن ۱۹۴۳ در مصاحبه ای گفته بود که نمی داند چرا ایرانیان ثروتمند از دادن مالیات که حق جامعه از درآمد آنان است تا این حد گریزان هستند و نمی خواهند امور مالیاتی وطنشان که به سود همه و عامل تقویت بنیه و پیشرفت کشور، ضامن تداوم درآمد و تامین امنیت آنان است تنظیم و رو به راه شود. همین بی نظمی مالیاتی عامل ایجاد مسائل متعدد، بی پولی دولت و روشن نبودن وضع اقتصاد ایران بوده است و مطبوعات که به طبقه مورد اعتماد دولت و سیاستون تعلق دارند نمی کوشند که به حل مسائل وطنشان کمک کنند و از ایجاد مسائل تازه پیشگیری شود و تا اعمال نفوذ و مسئله مالیات بر طرف و مطبوعات اصلاح نشوند نجات ایران و افتادن در راه پیشرفت امکانپذیر نخواهد بود.

میلسپو اضافه کرده بود: نمی دانم که چرا دولت کنونی (تابستان ۱۳۲۲) و دولت های گذشته ایران در صدد گرفتن مالیات واقعی بر نیامده اند. از چه می ترسند؟ در جلسات مختلف با مقامات ایران، صدمبار برایشان گفتم که مالیات مردم، آمریکا را به یک قدرت جهانی مبدل کرده است که به خرجشان نمی رود. تا در جلسه (مذاکره با مقامات) هستیم نظر مرا تأیید می کنند و «بله درست است» می گویند ولی پس از خروج از جلسه همان راه همیشگی خود را ادامه می دهند. من این معما را نمی فهمم و نمی توانم آن را هضم بکنم.

نخستین مجله بانوان در جهان

۲۷ ژوئن سالروز انتشار نخستین مجله بانوان جهان در سال ۱۶۹۳ در لندن است. مدیر آن مردی به نام «جان داتون» بود. نام این مجله Ladies Mercury بود. ۳۷۰ سال پس از انتشار این مجله، ایران دارای یک مجله بانوان شد که ابتدا در مشهد (خراسان) انتشار می یافت. مجله های اختصاصی فعلی بانوان در ایران، کار خود را از دهه ۱۳۴۰ آغاز کردند.

www.iranianshistoryonthistday.com

جدول سودوکو

آسان ۱۲۱۲

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۸		۳	۷			
۱			۴	۵				۶
	۵	۳	۶		۴			
					۳			
	۶	۴	۸					۷
	۳		۸	۴				
۵		۲			۶	۳		
			۹					
		۷			۲	۹		

حل جدول شماره ۵۳۴

۷	۹	۲	۴	۱	۵	۳	۶	۸
۱	۵	۳	۶	۷	۲	۹	۴	۸
۳	۶	۱	۵	۲	۷	۹	۴	۸
۲	۹	۳	۶	۱	۵	۷	۴	۸
۸	۴	۷	۲	۹	۱	۵	۳	۶
۹	۷	۸	۳	۶	۱	۵	۲	۴
۲	۱	۵	۳	۶	۷	۹	۴	۸
۴	۲	۱	۵	۳	۶	۷	۹	۸

		۲		۷		۴		
			۳	۷	۹	۲		
						۳		
		۹	۲	۴	۳		۱	
			۵	۱				۲
		۶	۱					
		۸						۴
		۶		۳			۱	
			۴	۲				

حل جدول شماره ۱۲۱۱

۹	۲	۴	۵	۳	۶	۷	۱	۸
۲	۷	۹	۱	۵	۳	۶	۴	۸
۳	۶	۱	۵	۲	۷	۹	۴	۸
۴	۱	۵	۳	۶	۷	۹	۲	۸
۵	۳	۶	۷	۹	۲	۴	۱	۸
۶	۷	۹	۲	۴	۳	۱	۵	۸
۷	۹	۲	۴	۳	۱	۵	۶	۸
۸	۴	۷	۲	۹	۱	۵	۳	۶

سرانه فضای سبز شهر تبریز به ۱۵ مترمربع رسید

تبریز را می‌دهد.

شهردار تبریز برنامه‌ریزی برای کاشت یک میلیون و ۸۰۰ هزار اصله درخت و نهال در فضاهای خالی شهر، توسعه جنگل‌کاری ارتفاعات عون بن علی، پارک عباس میرزا، ایل باغی، پارک بزرگ، افزایش تعداد بوستان‌های محلی و برنامه‌ریزی برای احداث ۳۰ بوستان جدید را از جمله طرح‌ها و برنامه‌های محوری و زیربنایی شهرداری در حوزه توسعه فضای سبز برشمرد و با تأکید بر عزم مدیریت شهری برای تداوم این طرح‌ها گفت: کاشت پنج میلیون اصله نهال درخت و درختچه در فضاهای خالی شهر، اجرای طرح کاشت در یک‌هزار هکتار از اراضی و زمین‌های در اختیار نهادها و سازمان‌های دولتی، تسریع روند احداث بوستان‌های سی‌گانه و تلاش برای آماده‌سازی ۱۰ بوستان از این تعداد در سال جاری از جمله برنامه‌های امسال شهرداری به شمار می‌رود. شهردار تبریز افزود: با اجرا و تکمیل این طرح‌ها، پیش‌بینی می‌شود که سرانه فضای سبز تبریز در آینده نزدیک به ۱۹ متر مربع افزایش یابد و گامی بلند در راستای تحقق شعار امسال شهرداری مبنی بر سال نهضت فضای سبز برداشته شود.

وی گفت: بیش از نیمی از اعتبارات حوزه فضای سبز در حوزه نگهداری و صیانت از این فضاها هزینه می‌شود و در صورت مشارکت و همکاری جدی شهروندان با مسئولان این حوزه، بخش قابل توجهی از این اعتبارات امکان هزینه کرد در حوزه تولید و توسعه را خواهد یافت.



مهندس علیرضا نوین شهردار تبریز

سخن می‌گفت، افزود: با اجرای طرح‌های توسعه فضای سبز در یک سال گذشته توسط شهرداران تبریز، سرانه فضای سبز این شهر از ۱۲/۵ متر در پایان سال ۸۹ به ۱۵ متر در ابتدای امسال رسیده است و این روند، نوید تحقق سریع وعده شهرداری به شهروندان مبنی بر احیای باغ شهر قدیم

تبریز - شهردار تبریز از افزایش چشمگیر سرانه فضای سبز این شهر نسبت به یک سال گذشته و رسیدن آن به ۱۵ مترمربع در سه ماهه نخست امسال خبر داد.

مهندس نوین که در آیین بهره‌برداری از بوستان طه به عنوان نخستین بوستان محله‌ای شهرک‌های مرزداران و نیاوران

مرتضی اسدی:

در تراکتور بحث کاپیتانی مطرح نیست

تبریز- خبرنگار اطلاعات: بعد از پیوستن محمد نصرتی مدافع با تجربه فوتبال کشورمان به تیم تراکتورسازی تبریز، این سؤال پیرامون این تیم پرهوادار تبریزی پیش آمد که بازوبند کاپیتانی تراکتور را در این فصل کدام بازیکن خواهد بست؛ محمد نصرتی یا مرتضی اسدی؟

کاپیتان با اخلاق و با تجربه تیم تراکتورسازی در این ارتباط می‌گوید: در تراکتور جوی وجود دارد که به این موضوع فکر نمی‌کنیم، قطعاً سرمربی باشگاه بهترین تصمیم را خواهد گرفت. فعلاً که من کاپیتان تراکتور هستم و سعی می‌کنم به بهترین وجه ممکن وظایف کاپیتانی‌ام را انجام دهم. هافبک با تجربه تیم تراکتورسازی ادامه داد: همگی عزم خود را جزم می‌کنیم تا امسال از فصل گذشته هم بهتر نتیجه بگیریم. یعنی حداقل از بین جام حذفی و لیگ برتر باید یک جام را از آن خودمان کنیم، ضمن این که به حضوری آبرومند در لیگ قهرمانان آسیا هم فکر می‌کنیم.

کاپیتان تیم تراکتورسازی افزود: مطمئنم در بازی‌های خارج از خانه تراکتور درلیگ قهرمانان آسیا هم این تیم هواداران زیادی خواهد داشت. حتی اگر قرار باشد در مراحل بعدی، مسابقات در چین، ژاپن و کره برگزار شود، باز هم در این کشورها صاحب هوادارانی خواهیم بود.

دوئده المپیک تبریز می‌خواهد رکورد بزند



تبریز - خبرنگار اطلاعات: سجاد هاشمی دوئده المپیک تبریز گفت: از شرایطی که دارم بسیار راضی هستم و می‌خواهم در مسابقات ستارگان آسیا در قزاقستان بهترین رکورد را بزنم.

اولین دوئده المپیک سرعتی ایران در مورد شرایط آمادگی‌اش گفت: ۲۰ روز است با هماهنگی اسپانسر شخصی‌ام در تبریز اردو زده‌ام و در بهترین شرایط تمرین می‌کنم. هوای تبریز هم شرایط مناسبی دارد و هیچ مشکلی از این بابت ندارم.

وی ادامه داد: از شرایطی که دارم بسیار راضی هستم و می‌خواهم در مسابقات ستارگان آسیا که ۱۰ تیر در قزاقستان خواهد بود بهترین رکورد را بزنم، حریفان خوبی حضور پیدا می‌کنند و سطح مسابقات هم بالاست. پیش‌بینی کرده‌ام با تمریناتی که داشته‌ام اگر بتوانم رکورد ۴۵/۷۰ را بزنم، قابل قبول خواهد بود.

وی با اشاره به مدت زمان باقی‌مانده تا المپیک گفت: بیش از یک ماه از المپیک باقی مانده و باید تمریناتم را بیشتر کنم. اکنون شرایطم بسیار امیدوارکننده است و با فدراسیون هم صحبت کرده‌ام که اگر اجازه دهند فقط دو روز قبل از مسابقه به لندن بروم، چون اگر زودتر بروم، احتمال دارد شرایطم تغییر کند و نتوانم نتیجه بگیرم.

جشنواره موسیقی عاشیقار در تبریز برگزار می‌شود

تبریز - مدیرعامل سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تبریز اعلام کرد: نخستین جشنواره موسیقی عاشیقی با عنوان عاشیقار دیشمه سی در این شهر برگزار می‌شود.

سید رضا علوی در گفتگو با ایرنا افزود: این جشنواره با هدف مبارزه با تهاجم فرهنگی غرب از طریق صیانت از فرهنگ بومی و افزایش گرایش جوانان به موسیقی اصیل، شناسایی و معرفی چهره‌های جوان موسیقی عاشیقار، ایجاد روحیه نشاط در میان مردم و ایجاد زمینه‌های آشنایی بیشتر مردم با موسیقی عاشیقار ایرانی برگزار می‌شود.

وی گفت: این جشنواره در دو بخش تکنوازی و گروهی برگزار و جوایزی از سوی هیات داوران به برگزیده‌های هیات داوران اعطا خواهد شد.

علوی افزود: بنابر مقررات برگزاری جشنواره در بخش گروهی، هرگروه باید حداکثر متشکل از چهارنفر دو نفر عاشیق، یک نفر نوازنده قوال (دایره) و یک نفر نوازنده بالابان باشد و هر گروه می‌تواند تنها یک اثر به جشنواره ارسال کند.

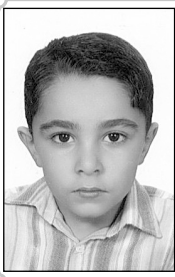
وی همچنین خاطرنشان کرد: هر نوازنده فقط می‌تواند در یک گروه شرکت داشته باشد و هر نوازنده قوبوز، ملزم به شرکت در یک بخش (گروهی یا تک نوازی) است.

وی با بیان این‌که آثار باید بر روی لوح فشرده (CD/DVD) و به صورت تصویری، تا دهم تیر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود اضافه‌کرد: پس از بازبینی آثار ارسالی گروهها، حداکثر ۲۰ اثر در بخش گروهی و ۱۸ اثر در بخش تکنوازی‌ها به جشنواره راه خواهد یافت.

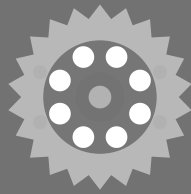
علوی تاریخ اعلام نتایج بازبینی را پانزدهم تیر اعلام کرد و افزود: جشنواره هم از ۱۸ تا ۲۰ تیر در فرهنگسرای الغدیر در خیابان ستارخان، اول خیابان ۴۲ متری برگزار می‌شود.



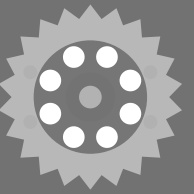
امیر رضا
دهقانی
کلاس اول
دبستان
شهید
محسنی



علیرضا
طاهری
کلاس اول
شهید
محسنی
گیوی



جمعی از غنچه های نوشکفته
بوستان علم و دانش دبستان شهید محسنی
شهرستان کوثر (گیوی)
با تشکر از زحمات کلیه کارکنان و آموزگاران و
مدیریت محترم این آموزشگاه:



محمدرضا
شجاع الدین
کلاس اول
دبستان شهید
محسنی گیوی



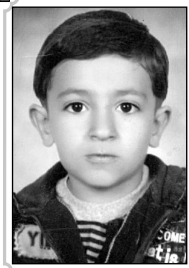
امیر مهدی
واحد دوست
کلاس اول
شهید
محسنی گیوی



عرفان قادری
کلاس اول
مدرسه
شهید
محسنی



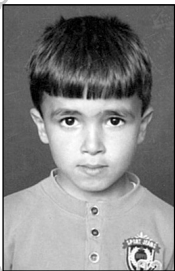
علیرضا
میرزانی
کلاس اول
مدرسه شهید
محسنی
گیوی



طاها جنتی
کلاس اول
مدرسه
شهید
محسنی
گیوی



پارسا دربندی
کلاس اول
دبستان شهید
محسنی
گیوی



پوریا بیرامعلی
کلاس اول
دبستان شهید
محسنی
گیوی



محمدرضا
خلیفه
کلاس اول
دبستان شهید
محسنی گیوی



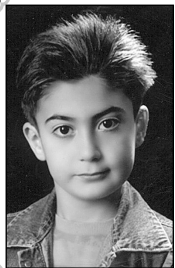
شایان مداحی
کلاس اول
دبستان
شهید
محسنی
گیوی



امیر حسین
محمد پور
کلاس اول
دبستان
شهید
محسنی گیوی



امیر عظیمی
کلاس دوم
دبستان شهید
محسنی گیوی



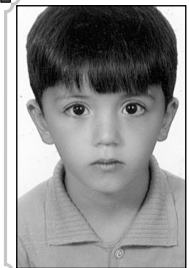
حمیدرضا
محمدی
کلاس دوم
شهید
محسنی گیوی



امیر مهدی
صادقی کلاس
دوم دبستان
شهید
محسنی



امیر رضا
صادقی کلاس
اول دبستان
شهید
محسنی
گیوی



امیر رضا
بهرامپور
کلاس اول
دبستان شهید
محسنی



امیر محمد
حقی
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



امیر محمد
حقی
کلاس دوم
دبستان شهید
محسنی گیوی



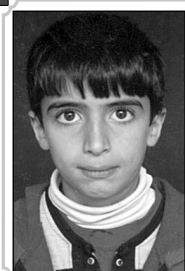
نیما
پیرقلی
کلاس دوم
دبستان شهید
محسنی



محمد
پیرقلی
کلاس دوم
دبستان شهید
محسنی گیوی



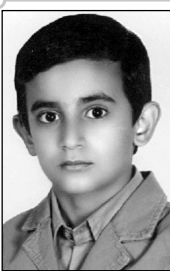
سهند
پیرقلی
کلاس دوم
دبستان شهید
محسنی گیوی



علیرضا
حمیدپور
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



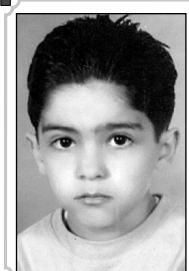
علی
کریمی
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



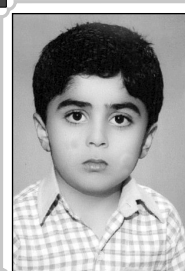
عرفان
دشتی
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



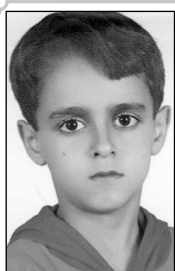
امیر حسین
مرادپور
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



آرال
نوری
کلاس دوم
دبستان شهید
محسنی گیوی



مبین
حمیدی
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



محمد حسین
معبودی
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



عرفان
غیاثی
کلاس سوم
دبستان
شهید محسنی



علیرضا
احمدخانی
کلاس سوم
دبستان شهید
محسنی



محمد امین
جوادی کلاس
سوم دبستان
شهید
محسنی



مهدی
کوهساری
کلاس چهارم
دبستان
شهید
محسنی



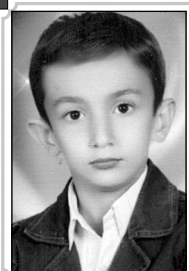
سپهر
محمدپور
کلاس چهارم
دبستان شهید
محسنی



محمد
صادقی
کلاس چهارم
دبستان شهید
محسنی



محمد
آهانگری
کلاس چهارم
دبستان شهید
محسنی



علیرضا
واسعی
کلاس چهارم
دبستان شهید
محسنی



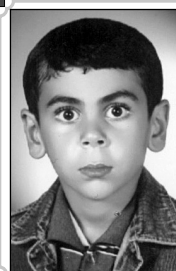
حسن
صادقی کلاس
پنجم دبستان
شهید محسنی
مدل ۱۹/۹۱



رضا
عزیزی
کلاس پنجم
دبستان شهید
محسنی
معدل ۲۰



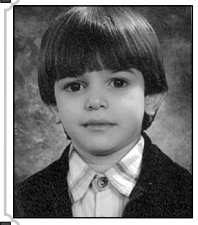
محمد
عظیمیان
کلاس پنجم
دبستان شهید
محسنی
معدل ۲۰



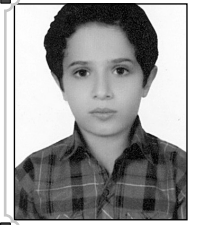
علیرضا
رضایی
کلاس پنجم
دبستان شهید
محسنی
معدل ۲۰



علیرضا
حاج علیقلی
کلاس پنجم
دبستان شهید
محسنی
معدل ۱۹/۸۵



حسین خلیل پور
کلاس سوم
دبستان
آیتاله شهیدی
تبریز با
معدل خیلی خوب



محمدامین عابدی
کلاس پنجم
دبستان
آیتاله کاشانی
تبریز
شاگرد ممتاز

معرفی دانش آموزان ممتاز دبستان بهادری تبریز (با معدل خیلی خوب)



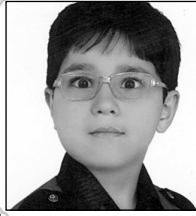
حسین
فتحی
کلاس دوم



علی
رضائی فرد
کلاس دوم



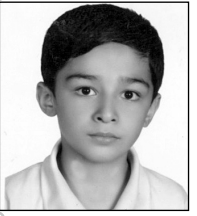
عرفان
جعفری
اندریان
کلاس دوم



محمدامین
جبل
کلاس دوم



امیررضا
رحیم نژاد
هریس
کلاس دوم



امیررضا
فتحی رشید
کلاس دوم



مهدی
جبل
کلاس سوم

معرفی دانش آموزان ممتاز کلاس پنجم (۲)

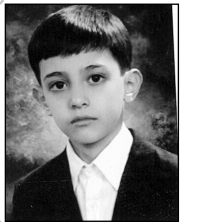
دبستان آیتاله شهیدی ناحیه ۴ تبریز
باتشکر از آقای بدیری مدیر محترم مدرسه
و معاونین و آقای قدمی آموزگار گرامی



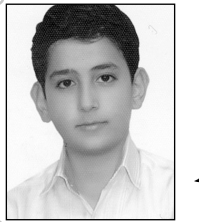
نوید
صولتی
معدل ۲۰



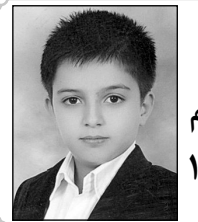
حماد
باقری
معدل ۲۰



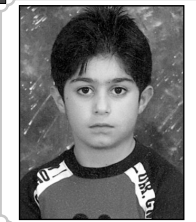
علی
خلیل پور
شاگرد ممتاز



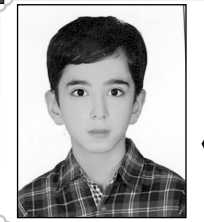
مهدی
نانوایی
شاگرد ممتاز



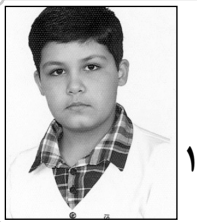
محمدهادی
اکبرزاده اقدم
معدل ۱۹/۷۳



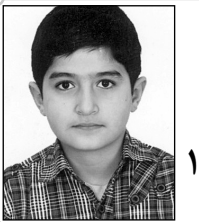
علیرضا
اسماعیل زاده
صدیق
معدل ۱۹/۶۴



حسین
محدث
معدل ۱۹/۹۱



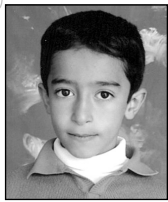
عرفان
کیانی راد
معدل ۱۹/۴۵



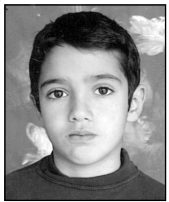
مهدی
شان نهر
معدل ۱۹/۸۸



کوثر مهین اکبری
شاگرد ممتاز با
معدل عالی
از شهر جدید سهند



مهدی بوداگی گوگانی
کلاس دوم دبستان
روانبخش گوگان
رتبه ممتاز با تشکر از
مدیر و آموزگار محترم



محمد فلکی گوگانی
کلاس دوم دبستان
روانبخش گوگان
شاگرد ممتاز با تشکر
از مدیر محترم و
آموزگار گرامی حبیب نژاد

نماینده مجلس:

تجمع تولید ناخالص کشور در تهران عادلانه نیست

تبریز- خبرنگاراطلاعات:

نماینده مردم بستان آباد در مجلس شورای اسلامی گفت: ۶۰ درصد تولید ناخالص کشور در کلانشهرها تهران جمع شده است که عادلانه نیست.

غلامرضا نوری در همایش شوراهای استان در این شهرستان با اشاره به معضلاتی که در کلانشهرها گریبانگیر آنهاست، افزود، باید به شهرهای کوچک و مناطق کمتر توسعه یافته توجه ویژه کرد تا هم از معضلات کلانشهرها کاسته شود و هم شهرهای کوچک رو به پیشرفت گام بردارند.

وی با اشاره به نیاز شهرهای کوچک به کمک ویژه توسط دستگاه‌های موثر کلانشهرها، اعلام کرد: باید بر حسب ظرفیت شهرهای کوچک و برای اعتمادسازی در بین مردم به سرمایه‌گذاری توجه شود.

نوری با اشاره به توسعه ساخت و ساز در شهرهای کوچک و لزوم محافظت از خاک‌های حاصلخیز گفت: توسعه عمودی شهرهای کوچک می‌تواند برای حفاظت از خاک و جلوگیری از تخریب زمین‌های

حاصلخیز موثر باشد.

وی مشارکت مردم در امور شهری و اعتمادسازی از سوی شوراها را برای توسعه شهرها مهم دانست و افزود: شهرداری‌ها سعی کنند در توزیع عادلانه خدمات در شهرها و مناطق مختلف شهری با حساسیت تمام عمل کنند.

فروش مطب در شهر میانه

مطب دکتر علی خواجه دهی
به مساحت ۳۴۰ مترمربع با
دو باب مغازه واقع در خیابان
امام خمینی (ره) روبروی مسجد
حضرت ابوالفضل به فروش

می‌رسد

تلفن‌های تماس ۰۲۲۳۸۹۶۵-۰۴۲۳

تلفن همراه ۰۹۱۴۴۲۳۵۷۸۳

ورنی‌های آذربایجان شرقی در کشور بی‌نظیر است

حضور فعال داشته است، گفت: تاکنون موفق به دریافت رتبه نخست در بخش طرح و رنگ جشنواره ورنی‌بافی استانی و رتبه نخست در نمایشگاه بین‌المللی تبریز شده‌ام.

شیری با انتقاد از عدم تشخیص کیفیت آثار صنایع دستی از جمله در رشته ورنی از سوی برخی اقشار مردم، گفت: متأسفانه تمایل عموم به خرید صنایع دستی ارزان است تا با کیفیت و این عامل باعث می‌شود تقاضا برای خرید آثار اصیل کمتر شود.

وی یادآور شد: امکان درآمدزایی برای بافندگان ورنی در چند سال اخیر از حالت مقطعی و غیرمتمرکز خارج شده و امیدواریم با حمایت‌های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی، زمینه فعالیت‌های کارگاهی و متمرکز با اشتغال بیش از پیش در این رشته فراهم شود.

تبریز- خبرنگاراطلاعات: هنرمند رشته ورنی آذربایجان شرقی تاکید کرد: طرح‌های خاص و بدیع و جنس متفاوت، وجه تمایز بین ورنی‌های این استان با سایر نقاط کشور است که از این حیث در ایران بی‌نظیر است.

خسرو شیری افزود: طرح‌هایی که در ورنی‌های آذربایجان شرقی به کار می‌رود، خاص استان بوده و از نظر ترکیب رنگ و تنوع طرح در کشور هم‌تا ندارد.

وی با اشاره به این که جنس ورنی‌های استان در نوع خود کم‌نظیر است، یادآور شد: ورنی‌های بافته شده به دست هنرمندان صنایع دستی استان، از پشم جاجیم‌های ۸۰ سال قبل است که خالص و اعلا محسوب می‌شود.

این هنرمند تبریزی با بیان این که در ۲۵ سال فعالیت در عرصه صنایع دستی در چند نمایشگاه و جشنواره

واگذاری مغازه به اجاره در تبریز

مغازه‌ای سه بر با کاربری‌های مختلف به متراژ ۱۷۵ مترمربع دارای آب، برق و گاز مستقل واقع در چهارراه حافظ به طرف حافظ جنوبی نبش کوچه اردیبهشت به اجاره واگذار می‌گردد

تلفن‌های تماس: ۰۹۱۴۷۸۸۸۱۳۵-۰۹۱۴۴۱۰۳۳۴۱-۰۹۳۷۳۸۱۴۱۳۳

سهرابی:

استادیوم باغشمال اولویت اصلی ماست

تبریز - خبرنگار اطلاعات:

معاون ورزش شهرداری تبریز گفت: استادیوم باغشمال اولویت اصلی ما برای برگزاری دیدارهای شهرداری است و اگر زمین این استادیوم مناسب بازی نبود از فضای ورزشی یادگار امام استفاده خواهیم کرد.

میرمعصوم سهرابی مدیرعامل باشگاه فرهنگی ورزشی شهرداری تبریز همچنین از افزایش سرانه ورزشی در استان خبرداد و گفت: ۲۰ سالن چند منظوره داریم و دو استادیوم ورزشی که درحال حاضر آماده هست و دو استادیوم ۵ هزار نفری درحال احداث است. همچنین در ۶ رشته ورزشی درکشور حضور داریم و شهردار تبریز در ساختار جدید سازمان را به معاونت ورزشی تغییر داد که معاونت ورزشی حمایت بیشتری از ورزش می‌کند.

معاون ورزش شهرداری تبریز در مورد حضور ۴ تیم از استان در دسته یک و مشکل کمبود امکانات و زمین اذعان داشت: من از گسترش فولاد تشکر می‌کنم که زمین خود را آماده کرد و در زمین خود بازی می‌کند علاوه بر آن در اواخر فصل گذشته استادیوم تختی نیز مجوز گرفت و در کنار آن ورزشگاه یادگار امام هم برای بازی‌ها وجود دارد.

سهرابی درخصوص حمایت هواداران در فصل آتی تصریح کرد: زمانی که شهرداری در دسته یک بود، هوادار زیادی به ورزشگاه می‌آمد و اگر تیم نتایج خوبی بگیرد هوادار حمایت می‌کند و ما نیز امیدواریم مردم ما را تنها نگذارند. وی در خصوص اظهارات علیپور دبیر هیات رسیدگی به تخلفات حرفه‌ای فوتبال گفت: شهرداری یک باشگاه توانمند است و در خصوص آقای کمالوند هم استعلام کردیم و مشکلی برای پیوستن او به شهرداری نبود. ما از طریق مشاور حقوقی شهرداری پیگیر شکایتمان هستیم و حتی در اظهاراتمان هم گفتیم که سال گذشته تیمی که سقف قرارداد را رعایت کرد، شهرداری بود و از آن جهت هم متضرر شدیم.

سهرابی در خصوص انتخاب کمالوند به عنوان سرمربی شهرداری خاطرنشان کرد: ما آسیب‌شناسی کردیم که کجای کارمان ایراد داشت. یکی از دلایل عدم نتیجه‌گیری ما در سال گذشته انتخاب کادر فنی ضعیف بود و به همین دلیل یک کادر فنی قوی انتخاب کردیم.

آقای کمالوند از گزینه‌های ما بود و شیرین فراز و تراکتور را لیگ برتری کرده بود و انتخاب مناسبی به حساب می‌آمد. وی افزود: باشگاه شهرداری همیشه از حواشی دور است و با درایتی که کمالوند و ورمزیار دارند، به دور از حواشی خواهد بود و از ابتدای کار محکم قدم خواهیم برداشت.

معاون ورزش شهرداری تبریز همچنین در خصوص بسیج سرمربی سابق شهرداری گفت: یک مربی باید از هر لحاظ خوب باشد. آرایش بد بازیکنان در زمین و عدم هماهنگی با بازیکنان باعث می‌شود یک تیم دچار مشکل شود و علاوه بر آن بحث بومی و غیربومی نیز باعث ایجاد چند دستگی درتیم شده و آن را دچار حاشیه کرده بود.

شرکت سیمان صوفیان برای نخستین بار به ترکیه سیمان صادر کرد

تبریز- خبرنگار اطلاعات:

شرکت سیمان صوفیان برای نخستین بار توانست عنوان اولین صادر کننده سیمان به کشور ترکیه را به خود اختصاص دهد.

مدیرعامل سیمان صوفیان با اعلام این خبر گفت: اخیراً این شرکت موفق به اخذ استاندارد بین‌المللی اروپا (CE Marking) شد و از خرداد ماه به عنوان اولین شرکت سیمانی توانسته است محصولات تولیدی خود را به بازارهای سیمان کشور ترکیه صادر کند.

اخلاقی فرد با ابراز خرسندی از این

موفقیت افزود: با اخذ گواهی صادرات کالا به کشورهای اروپایی، اولین محموله سیمان به ترکیه ارسال شد.

وی تصریح کرد: صادرات سیمان به کشوری مثل ترکیه که خود بزرگترین صادر کننده سیمان به کشورهای همجوار است برای اولین بار صورت گرفت و موفقیت بزرگی در این رابطه محسوب می‌شود.

اکنون این شرکت محصولات خود را به جمهوری آذربایجان و عراق هم صادر می‌کند. این امر با عنایت به بهره‌برداری

عملیات لوله‌گذاری آب و فاضلاب مترو تبریز با موفقیت انجام شد

تبریز - خبرنگار اطلاعات:

عملیات جابه‌جایی لوله‌های آب و فاضلاب معارض با ایستگاه‌های مترو تبریز با موفقیت انجام شد.

مهندس‌پور رجب مدیرعامل آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی با اعلام این خبر گفت: با وجود مشکلات و سختی‌های کار، لوله‌گذاری آب ضلع شمالی چهارراه شهید بهشتی با سائزهای ۴۰۰ و ۱۱۰ میلی‌متری به طول ۴۰۰ متر برای نصب انشعاب‌های منطقه و رینگ ضلع شمالی خیابان منصور انجام گرفت.

وی اضافه کرد: در ادامه اجرای عملیات جابه‌جایی، لوله‌گذاری در ضلع جنوبی منطقه با سائز ۳۰۰ میلیمتری به طول ۵۰۰ متر و با سائز ۱۶۰ میلیمتری به طول ۵۰۰

خط هوایی تبریز - ارزروم راه‌اندازی شد

تبریز - خبرنگار اطلاعات:

مدیرکل فرودگاه‌های آذربایجان‌شرقی از راه‌اندازی خط هوایی تبریز - ارزروم ترکیه خبرداد.

علی رستمی افزود: این خط پروازی توسط شرکت ترکیش ایر راه‌اندازی شده و در فاز نخست هفته‌ای دو پرواز بین دو فرودگاه تبریز و ارزروم انجام می‌شود. نخستین پرواز این خط هوایی روز جمعه دوم تیر، ساعت ۳:۴۰ به مقصد ارزروم در ترکیه و با حضور مسئولین دو استان صورت گرفت.

رستمی ظرفیت پروازهای این خط پروازی را ۱۴۹ نفر در هر پرواز اعلام کرد و گفت: در صورت نیاز و افزایش تقاضا تعداد پروازهای در نظر گرفته شده نیز قابل

افزایش است.

وی با اشاره به پرواز «تبریز - استانبول» گفت: خط پروازی بین تبریز و ارزروم به عنوان دومین خط پروازی بین تبریز و کشور ترکیه بوده که راه‌اندازی شده است. همچنین در مناسبت‌های مختلف مانند عیدنوروز، پرواز از فرودگاه بین‌المللی تبریز به سایر شهرهای ترکیه از جمله «آدنا» و «قازیتنه» با توجه به تقاضا انجام می‌گیرد، ولی این پروازها مقطعی و برحسب شرایط و تقاضا است.

رستمی افزود: حمل و نقل مسافران از طریق فرودگاه تبریز از طریق سه شرکت خارجی تل‌وید، اسکیاو، اطلس جت و هفت شرکت داخلی ایران‌ایر، ترکیش، آتا، آسمان،

تابان، ماهان، کاسپین صورت می‌گیرد.

وی یادآور شد: با ایجاد خط پروازی بین تبریز و ارزروم تعداد خطوط پروازی فرودگاه بین‌المللی تبریز به هشت خط افزایش یافت که شامل پرواز به مقصد کشورهای ترکیه (استانبول و ارزروم)، آذربایجان، امارات، عراق، باکو و عربستان (مدینه و جده) است.

پروازهای فرودگاه بین‌المللی تبریز به طور متوسط روزانه ۳۶ پرواز، هفتگی بیش از ۲۵۰ و سالانه بالغ بر یک هزار و ۱۵۰ پرواز را شامل می‌شود که از این تعداد به ترتیب روزانه ۶، هفتگی ۴۲، و ماهانه نزدیک به ۱۹۰ پرواز به مقصد فرودگاه‌های بین‌المللی دنیا انجام می‌شود.

آگهی مزایده واگذاری غرفه در فروشگاه مرکزی تبریز

شرکت فروشگاه‌های زنجیره‌ای اتکا در نظر دارد بخشی از فضای فروشگاه فوق‌الذکر اتکا را در استان آذربایجان شرقی در قالب قرارداد به صورت غرفه در اختیار شرکت‌های تولیدی، افراد حقوقی و حقیقی واجد شرایط قرار دهد. متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی تا حداکثر پایان وقت اداری ۹۱/۴/۱۰ همه روزه به جز جمعه‌ها از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۴ به بخش مدیریت بازرگانی فروشگاه مذکور مراجعه و براساس صنوف مورد نیاز فروشگاه (لوازم آرایشی - کیف و کفش - پوشاک - موبایل و تعمیرات - صنایع دستی - لوازم جانبی خودرو - تابلونویسی - آجیلی و قنادی - قصابی و مرغ فروشی و ماهی ...) پس از بازدید از محل، نسبت به دریافت فرم مزایده، تشکیل پرونده و شرکت در مزایده اقدام نمایند. «هزینه آگهی به عهده برنده مزایده بوده و اتکا در قبول و یا رد پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد.»

آدرس: فروشگاه مرکزی تبریز - خیابان ارتش جنوبی روبروی سازمان آموزش و پرورش تلفن ۵۵۷۱۳۸۱